

المجلد
 ١٣٢٤
 ١٩٨٣



في علوم اللغة وأنواعها للعلامة
 (السيوطي)

تعمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه

طبعه الراعي شقور به الكريم

١٣٩١



صاحب المكتبة الإسلامية

طبع بمطبعة النجدة بمصر (أصدرها محمد اسماعيل سنة ١٣٢٥ هـ)

لغوي والفرائب والشوارد والتوارد (الرابع عشر) معرفة المهمل والمستعمل
 (الخامس عشر) معرفة المقاريد (السادس عشر) معرفة مختلف اللغة (السابع
 عشر) معرفة تداخل اللغات (الثامن عشر) معرفة توافق اللغات (التاسع عشر)
 معرفة العرب (العشرون) معرفة الالفاظ الاسلامية (الحادي والعشرون) معرفة
 المولد وهذه الانواع الثلاثة عشر راجعة الى اللغة من حيث الالفاظ (الثاني
 والعشرون) معرفة خصائص اللغة (الثالث والعشرون) معرفة الاشتقاق (الرابع
 والعشرون) معرفة الحقيقة والمجاز (الخامس والعشرون) معرفة المشترك
 (السادس والعشرون) معرفة الاضداد (السابع والعشرون) معرفة المترادف
 (الثامن والعشرون) معرفة الاتباع (التاسع والعشرون) معرفة الخاص
 والعام (الثلاثون) معرفة المطلق والمقيد (الحادي والثلاثون) معرفة المشجر
 (الثاني والثلاثون) معرفة الابدال (الثالث والثلاثون) معرفة القلب (الرابع
 والثلاثون) معرفة النعت وهذه الانواع الثلاثة عشر راجعة الى اللغة من حيث
 المعنى (الخامس والثلاثون) معرفة الأمثال (السادس والثلاثون) معرفة الآباء
 والأمهات والابناء والبنات والاخوة والأخوات والأذواء والدوات (السابع
 والثلاثون) معرفة ماورد بوجهين بحيث يؤمن فيه التصحيف (الثامن
 والثلاثون) معرفة ماورد بوجهين بحيث اذا قرأه اللغ لا يعاب (التاسع
 والثلاثون) معرفة الملاحن والالغاز وقتيا فقيه العرب وهذه الانواع الخمسة
 راجعة الى اللغة من حيث لطائفها وملحها (الاربعون) معرفة الاشباه والنظائر
 وهذا راجع الى حفظ اللغة وضبط مقاريدها (الحادي والاربعون) معرفة
 كتاب لغوي (الثاني والاربعون) معرفة كتابة اللغة (الثالث والاربعون) معرفة
 التصحيف والتحريف (الرابع والاربعون) معرفة الطبقات والحفاظ
 بنية والضعفاء (الخامس والاربعون) معرفة الاسماء والكنى والألقاب

والأ نساب (السادس والاربعون) معرفة المواليد والمختلف (السابع والاربعون) معرفة المتفق والمفترق (الثامن والاربعون) معرفة المواليد والوفيات وهذه الانواع الثمانية راجعة الى رجال اللغة ورواتها (التاسع والاربعون) معرفة الشعر والشعراء (الحسون) معرفة أعلاط العرب وقبل الشروع في الكتاب نصدر بمقالة ذكرها أبو الحسين أحمد بن فارس في أول كتابه فنه الله تعالى اعلم ان لعلم العرب أصلاً وفرعاً أما الفرع فمعرفة الاسماء والصفات كقولك رجل وفارس وطويل وقصير وهذا هو الذي يبدأ به عند التعلم وأما الأصل فالقول على وضع اللغة وأوليتها ومنشأها ثم على رسوم العرب في مخاطباتها وما لها من الاقتان تحقيقاً ومجازاً والناس في ذلك رجلان رجل استغل بالفرع فلا يعرف غيره وآخر جمع الامرين معاً وهذه هي الرتبة العليا لان بها يعلم خطاب القرآن والسنة وعليها يعمل أهل النظر والفتيا وذلك أن طالب العلم العلوي وفي نسخة الاغوي يكتب من أسماء الطويل باسم الطويل ولا يضيره أن لا يعرف الاشق والامق وان كان في علم ذلك زيادة فضل وانما لم يضره خفاء ذلك عليه لانه لا يكاد يجد منه في كتاب الله تعالى شيئاً فيحوج الى علمه ويقل مثله أيضاً في الفاظ رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ كانت الفاظه صلى الله عليه وسلم هي السهلة العذبة ولو أنه لم يعلم توسع العرب في مخاطباتها لم يكن بكثير من علم محكم الكتاب والسنة ألا ترى قوله تعالى (ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة) الى آخر الآية فسر هذه لايه في نظمها لا يكون بمعرفة غريب اللغة والوحشى من الكلام ومن معرفته بمعرفة فنون العرب في مخاطباتها والفرق بين معرفة الفرع ومعرفة الاصول أن متوسلاً لابد لو سئل عن الجزم والتسويد في علاج الوق فتوقف أو عي ب أو لايه لم يقصه ذلك عند أهل المعرفة قصاً تائلاً لان كلام العرب أكثر من أن يحصى ولو قيل له هل تتكلم العرب في البي بما لا تكلم به في الاثت ثم لا والله بنفسه

ذلك عند أهل الأدب كما أن متوسما بالنحو لو سئل عن قول القائل
أهناك من عبسية لوسبة على هنوات كاذب من يقولها
فتوقف أو فكر أو استعمل لكان أمره في ذلك عند أهل الفضل هينا ولو سئل
ما أصل القسم وكم حروفه فلم يجب لحكم عليه بأنه لم يشأ صناعة النحو قط
فهذا الفصل بين الأمرين ثم قال والذي جمعناه في مؤلفنا هذا مفرق في أصناف
كتب العلماء المتقدمين وانما لنا فيه اختصار مبسوط أو بسط مختصر أو شرح
مشكل أو جمع مفرق انتهى وبمثل قوله أقول في هذا الكتاب وهذا حين
الشروع في المقصود بعون الملك المعبود

النوع الأول معرفة الصحيح ويقال له الثابت والمحفوظ
فيه مسائل (الأولى) في حد اللغة وتصريفها قال أبو الفتح ابن حني في الخصائص
حد اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ثم قال وأما تصريفها فهي فعلة
من لغوت أي تكلمت وأصلها لغو ككرة وقلة وثبة كلها لاماتها واوات وقالوا
فيها لغات ولغون ككتاب وثبون وقبل منها لغا يلغى (١) إذا هذي قال
ورد أسراب حجاج كظم عن اللغة ورفث التكلم
وكذلك اللغو قال تعالى (واذا مروا باللغو مروا كراما) أي بالباطل وفي الحديث
من قال في الجمعة صه فقد لغا أي تكلم انتهى كلام ابن جني وقل امام الحرمين في
البرهان اللغة من لغا يلغى من باب رضي إذا لهج بالكلام وقبل من لغى يلغى وقال ابن
الحاجب في مختصره حد اللغة كل لفظ وضع لمعنى وقال الاسوي في شرح منهاج
الاصول اللغات عبارة عن الالفاظ الموضوعات للمعاني (الثانية) في بيان واضع اللغة
وهل هي توقيف ووحى أو اصطلاح وتواطؤا قال أبو الحسين أحمد بن فارس في
قعه اللغة اعلم أن لغة العرب توقيف ودليل ذلك قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها

فكان ابن عباس يقول علمه الاسماء كلها وهي هذه الاسماء التي يتعارفها الناس من دابة وأرض وسهل وجبل وجمل وحمار وأشباه ذلك من الامم وغيرها وروى خفيف عن مجاهد قال علمه اسم كل شيء وقال غيرهما انما علمه أسماء الملائكة وقال آخرون علمه أسماء ذريته أجمعين قال ابن فارس والذي نذهب اليه في ذلك ما ذكرناه عن ابن عباس فان قال قائل لو كان ذلك كما تذهب اليه لقال ثم عرضهن أو عرضها فلما قال عرضهم علم أن ذلك لأعيان بني آدم أو الملائكة لان موضوع الكناية في كلام العرب أن يقال لما يعقل عرضهم ولما لا يعقل عرضها أو عرضهن قيل له انما قال ذلك والله أعلم لانه جمع ما يعقل وما لا يعقل فغلب ما يعقل وهي سنة من سنن العرب وذلك كقوله تعالى (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع) فقال منهم تغلياً لمن يمشي على رجلين وهم بنسب آدم فان قال أفتقولون في قولنا سيف وحسام وعضب الى غير ذلك من أوصافه انه توقيف حتى لا يكون شيء منه مصطلحاً عليه قيل له كذلك نقول والدليل على صحته اجماع العلماء على الاحتجاج بلغة القوم فيما يختلفون فيه أو يتفقون عليه ثم احتجوا بهم بأشياء ولو كانت اللغة موضوعة واصطلاحاً لم يكن أولئك في الاحتجاج بهم بأولي منافي الاحتجاج بنا لو اصطالحنا على لغة اليوم ولا فرق واصل ظاناً يظن أن الامة التي دللنا على أنها توقيف انما جاءت جملة واحدة وفي زمان واحد وليس الامر كذلك بل وقف الله عز وجل آدم عليه السلام على ما شاء أن يعلمه اياه مما احتاج الى علمه في زمانه وانتشر من ذلك ما شاء الله ثم علم بعد آدم من عرب الانبياء صلوات الله عليهم نبياً نبياً ما شاء الله أن يعلمه حتى انتهى الامر الى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فاتاه الله من ذلك ما لم يؤتة أحداً قبله تماماً علي ما أحسنه من اللغة المتقدمة ثم قرأ الامر قراره فلا نعلم لغة من بعده حدثت فان تعمل اليوم لذلك متعمل وجد من تقدم

العلم من ينفه ويرده ولقد بلغنا عن أبي الاسود الدؤلي أن أمراً كره بعض
ما أنكره أبو الاسود فسأله أبو الاسود عنه فقال هذه لغة لم تبلغك فقال له يا ابن
أخي انه لا خير لك فيما لم يبلغني فمرقه باطف أن الذي تكلم به مختلف وخلة
أخرى أنه لم يبلغنا أن قوماً من العرب في زمان يقارب زماننا أجمعوا على تسمية
شيء من الأشياء مصطلحين عليه فكنا نستدل بذلك على اصطلاح قد كان
قبلهم وقد كان في الصحابة رضى الله عنهم وهم الباقاء والنصحاء من النظر في
العلوم الشريفة ما لا خفاء به وما علمناهم اصطلاحوا على اختراع لغة أو أحداث
لفظة كم تقدمهم ومعلوم أن حوادث العالم لا تنقضي الا بانقضائه ولا تزول
الا بزواله وفي كل ذلك دليل على صحة ما ذهبنا اليه من هذا الباب هذا كله كلام
ابن فارس وكان من أهل السنة وقال ابن جني في الخصائص وكان هو وشيخه
أبو علي الفارسي معزليين باب القول على أصل اللغة ألهم هي أم اصطلاح هذا موضع
مخرج الى فصل تأمل غير أن أكثر أهل النظر على أن أصل اللغة إنما هو
تواضع واصطلاح لا وحي وتوقيف الا أن أبا علي قال لي يوماً هي من عند الله
واحتج بقوله تعالى (وعلم آدم الاسماء كلها) وهذا لا يتناول موضع الخلاف لانه
قد يجوز أن يكون تأويله أقدر آدم على أن واضع عليها وهذا المعنى من عند الله
بسبحانه لا محالة فاذا كان ذلك محتملاً غير مستنكر سقط الاستدلال به وقد كان
أبو علي قال به أيضاً في بعض كلامه وهو أيضاً رأى أبي الحسين على أنه لا يمنع قول
من قال انها تواضع منه وعلى أنه قد فسر هذا بأن قيل انه تعالى علم آدم أسماء
جميع المخلوقات بجميع اللغات العربية والفارسية والسريانية والعبرانية والرومية
وغير ذلك فكان آدم وولده يتكلمون بها ثم ان ولده تفرقوا في الدنيا وعلق
كل واحد منهم بلغة من تلك اللغات فغلبت عليه واضمحلت عنه ما سواها لبعده
عدهم بها واذا كان الخبر الصحيح قد ورد بها وجب تلقيه باعتقاده والانطواء

على القول به فان قيل فاللغة فيها أسماء وأفعال وحروف وليس يجوز أن يكون
المعلم من ذلك الاسماء وحدها دون غيرها مما ليس بأسماء فكيف خص الاسماء
وحدها قيل اعتمد ذلك من حيث كانت الاسماء أقوى القبل الثلاثة ولا بد
لكل كلام مفيد منفرد من الاسم وقد تستغنى الجملة المستقلة عن كل واحد من
الفعل والحرف فلما كانت الاسماء من القوة والأولية في النفس والرتبة على
مالا خفاء به جاز أن يكتبي بها ما هو قال لها ومحول في الحاجة اليه عليها قال ثم
نعد في الاعتلال لمن قال بأن اللغة لا تكون وحياً وذلك انهم ذهبوا الى أن
أصل اللغة لا بد فيه من المواضعة قالوا وذلك بأن يجتمع حكيمان أو ثلاثة
فصاعدا فيحتاجوا الى الابانة عن الاشياء المعلومات فيضعوا لكل واحد منها سمة
ولفظا اذا ذكر عرف به مسماه ليمتاز عن غيره ولينفي بذكره عن احضاره الى
مرآة العين فيكون ذلك أقرب وأخف وأسهل من تكلف احضاره لبلاغ الغرض
في ابانة حاله بل قد يحتاج في كثير من الاحوال الى ذكر ما لا يمكن احضاره ولا أدناؤه
. كالفاني وحال اجتماع الضدين على المحل الواحد وكيف يكون ذلك لو جار وغير
هذا مما هو جار في الاستحالة والتعذر مجراه فكأنهم جاؤا الى واحد من بنى آدم
فأومأوا اليه وقالوا انسان فأني وقت سمع هذا اللفظ علم أن المراد به هذا الصرب
من الخلق وان أرادوا سمة عينه أو يده أشاروا الى ذلك فقالوا يدعين رأس قدم
أو نحو ذلك فمعي سمعت اللفظة من هذا عرف معنيها وهلم جرافي ما سوى ذلك من
الاسماء والافعال والحروف ثم لك أن تنقل هذه المواضعة الى غيرها فتقول لندي
اسمه انسان فيجعل مرد والذي اسمه رأس فيجعل مكانه سرو على هذه بقية
الكلام وكذلك لو بدئت اللغة الفارسية فوقعت المواضعة عليها لجاز أن تنقل ويولد
منها لغات كثيرة من الرومية والزنجية وغيرها وعلى هذا ما نشاهده الآن من
اختراع الصنائع لالات صنائعهم من الاسماء كالنجار والبناء والملاح قالوا ولا بد

لا ولها من أن يكون متواضعاً بالمشاهدة والایماء قالوا والقديم سبحانه لا يجوز أن
 يوصف بأن يواضع أحداً على شيء إذا قد ثبت أن المواضعة لا بد معها من ایماء
 وإشارة بالجارحة نحو الموما اليه والمشار نحوه قالوا والقديم لا جارحة له فيصح
 الايماء والاشارة منه بها فبطل عنهم أن تصح المواضعة على اللغة منه سبحانه قالوا
 ولكن يجوز أن ينقل الله تعالى اللغة التي قد وقع التواضع بين عباده عليها بأن
 يقول الذي كنتم تعبرون عنه بكذا عبروا عنه بكذا والذي كنتم تسمونه كذا
 ينبغي أن تسموه كذا وجواز هذا منه سبحانه كجوازه من عباده ومن هذا الذي
 في الأصوات ما يتعاطاه الناس الآن من مخالفة الاشكال في حروف المعجم
 كالصور التي توضع للمعميات والتراجم وعلى ذلك أيضاً اختلفت أقلام ذوي
 اللغات كما اختلفت ألسن الأصوات المرتبة على مذاهبهم في المواضعات فهذا قول
 من الظهور على ما تراه الا انني سألت يوماً بعض أهله فقلت ما تنكر أن تصح
 المواضعة من الله سبحانه وان لم يكن ذا جارحة بأن يحدث في جسم من الاجسام
 خشبة أو غيرها اقبالا على شخص من الاشخاص وتحريكاً لها نحوه ويسمع في
 حال تحرك الخشبة نحو ذلك الشخص صوتاً يضعه اسماً له ويعيد حركة تلك
 الخشبة نحو ذلك الشخص دفعات مع أنه عز اسمه قادر على أن يقنع من تعريفه
 ذلك بالمرّة الواحدة فتقوم الخشبة في هذه الاسماء وهذه الاشارة مقام جارحة ابن
 آدم في الاشارة بها للمواضعة كما أن الانسان أيضاً قد يجوز اذا أراد المواضعة
 أن يشير بخشبة نحو المراد المتواضع عليه فيقيمها في ذلك مقام يده لو أراد الايماء
 بها نحوه فلم يجب عن هذا بأكثر من الاعتراف بوجوبه ولم يخرج من جهته
 شيء أصلاً فأحكيه عنه وهذا عندي على ما تراه الآن لازم لمن قال بامتناع كون
 مواضعة القديم تعالى لغة من جملة غير ناقله لساناً الى لسان فأعرف ذلك وذهب
 بعضهم الى أن أصل اللغات كلها انما هو من الاصوات المسموعات كدوى الريح

وحنين الرعد وخرير الماء وشعبيج الحمار ونعيق الغراب وصهيل الفرس ونزيب
الظبي ونحو ذلك ثم ولدت اللغات عن ذلك فيما بعد وهذا عندي وجه صالح
ومذهب متقبل واعلم فيما بعد أنني على تقادم الوقت دائم التفسير والبحث عن
هذا الموضوع فأجد الدواعي والخوارج قوية التجاذب لي مختلفة جهات القول على
فكري وذلك أنني تأملت حال هذه اللغة الشريفة الكريمة اللطيفة فوجدت
فيها من الحكمة والدقة والارهاب والرقّة ما يلك على جانب الفكر حتى يكاد
يطمح به أمام غلوة السحر فمن ذلك ما نبه عليه أصحابنا ومنه ما حذوته على أمثالهم
فعرفت باتباعه وانقياده على بعد مراميه وآماده صحة ما وقفوا لتقديره منه واطف
ما أسعدوا به وفرق لهم عنه وانضاف الى ذلك وارد الاخبار الماثورة بأنها من عند
الله تعالى فقوي في نفسي اعتقاد كونها توقيفاً من الله سبحانه وانها وحى ثم أقول
في ضد هذا انه كما وقع لأصحابنا ولنا وتنبهوا وتنهنا على تأمل هذه الحكمة الرائعة
الباهرة كذلك لا ننكر أن يكون الله تعالى قد خلق من قبلنا وان بعد مداه عامن
كان أطف منا أذهاناً وأسرع خواطر وأجرى جناحاً فأقف بين الخلتين حسيماً
وأكثرهما فأنكفي مكثوراً وان حطر خاطر فيما بعد يعاقب الكف بأحدى الجهتين
ويكفها عن صاحبها قلنا به هذا كله كلام ابن جنى (وقال الامام فخر الدين
الرازي) في المحصول وتبعه تاج الدين الارموى في الحاصل وسراج الدين
الارموى في التحصيل ما ملخصه (النظر الثاني في الواضع) الالفاظ اما أن تدل
على المعاني بذواتها أو بوضع الله اياها أو بوضع الناس أو يكون البض بوضع الله
والباقي بوضع الناس والاول مذهب عباد بن سليمان والثاني مذهب الشيخ أبي
الحسن الاشعري وابن فورك والثالث مذهب أبي هاشم وأما الرابع فأما أن
يكون الابتداء من الناس والتممة من الله وهو مذهب قوم أو الابتداء من الله
والتممة من الناس وهو مذهب الاستاذ أبي إسحاق الاسفرايني والمحققون

متوقفون في الكل الا في مذهب عباد ودليل فسادهم أن اللفظ لو دل بالذات لفهم كل واحد كل اللغات لعدم اختلاف الدلالات الذاتية واللازم باطل فاللزوم كذلك واحتج عباد بأنه لو لا الدلالة الذاتية لكان وضع لفظ من بين الالفاظ بازاء معنى من بين المعاني ترجيحاً بلا مرجح وهو محال وجوابه ان الواضع ان كان هو الله فتخصيصه الالفاظ بالمعاني كتحصيل العالم بالايجاد في وقت من بين سائر الاوقات وان كان هو الناس فله لتعين الخطران بالال ودليل امكان التوقف احتمال خلق الله تعالى الالفاظ ووضعها بازاء المعاني وخلق علوم ضرورية في ناس بأن تلك الالفاظ موضوعة لتلك المعاني ودليل امكان الاصطلاح امكان أن يتولى واحد أو جمع وضع الالفاظ لمعان ثم يفهموها لغيرهم بالاشارة كحال الوالدات مع أطفالهن وهذان الدليلان هما دليلان امكان التوزيع واحتج القائلون بالتوقيف بوجوه ﴿ أولها ﴾ قوله تعالى ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ فلا أسماء كلها معاملة من عند الله بالنص وكذا الأفعال والحروف لعدم القائل بالفصل ولأن الأفعال والحروف أصاً أسماء لان الاسم ما كان علامة والتمييز من تصرف النحاة لا من اللغة ولان التكلم بالأسماء وحدها متعذر ﴿ وثانيها ﴾ أنه سبحانه وتعالى ذم قوماني اطلاقهم أسماء غير توقيفية في قوله تعالى ﴿ ان هي الا أسماء سميتموها ﴾ وذلك يقتضى كون الواقى توقيفية ﴿ وثالثها ﴾ قوله تعالى ﴿ ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ﴾ والالسنه اللسانية غير مرادة لعدم اختلافها ولان بدائع الصنع في غيرها أكثر فالمراد هي اللغات ﴿ ورابعها ﴾ وهو عقلي لو كانت اللغات اصطلاحية لاحتج في التخاطب بوضعها الى اصطلاح آخر من لغة أو كتابة ويعود اليه الكلام ويلزم أما الدور أو التسلسل في الاوضاع وهو محال فلا بد من الانتهاء الى التوقيف واحتج القائلون بالاصطلاح بوجهين ﴿ أحدهما ﴾ لو كانت اللغات توقيفية لتقدمت واسطة البعثة على التوقيف والتقدم

الاسامي كالطفل ينشأ غير عالم بمعاني الالفاظ ثم يتعلمها من الابوين من غير تقدم اصطلاح (وعمدة من قال انها تثبت توقيفاً قوله تعالى (وعلم آدم الاسماء كلها) وهذا لا حجة فيه من جهة القطع فانه عموم والعموم ظاهر في الاستغراق وليس بنص (قال القاضي) أما الجواز فتأب من جهة القطع بالدليل الذي قدمته وأما كيفية الوقوع فانا متوقف فان دل دليل من السمع على ذلك ثبت به (وقال امام الحرمين) في البرهان اختلف أرباب الأصول في مأخذ اللغات فذهب ذاهبون الى أنها توقيف من الله تعالى وصار صائرون الى أنها تثبت اصطلاحاً وتواطوا وذهب الاستاذ أبو اسحاق في طائفة من الاصحاب الى أن القدر الذي يفهم منه قصد التواطىء لا بد أن يفرض فيه التوقيف والمختار عندنا أن العقل يجوز ذلك كله فاما تجويز التوقيف فلا حاجة الى تكليف دليل فيه ومعناه أن ثبت الله تعالى في الصدور علوماً بديهية بصيغ مخصوصة بمعاني فثنين العقلاء الصيغ ومعانيها ومعنى التوقيف فيها أن يلقوا وضع الصيغ على حكم الارادة والاختيار وأما الدليل على تجويز وقوعها اصطلاحاً فهو أنه لا يبعد أن يحرك الله تعالى نفوس العقلاء لذلك ويعلم بعضهم مراد بعض ثم ينشئون على اختيارهم صيغاً وتقرن بما يريدون أحوال لهم وأشارات الى مسميات وهذا غير مستنكر وبهذا المسلك ينطق الطفل على طوال ترديد المسمع عليه ما يريد تلقيه وأفهامه فإذا ثبت الجواز في الوجهين لم يبق لما نخيله الاستاذ وجه والتعويل في التوقيف وفرض الاصطلاح على علوم تثبت في النفوس فإذا لم يمنع ثبوتها لم يبق لمنع التوقيف والاصطلاح بعدها معنى ولا أحد يمنع جواز ثبوت العلوم الضرورية على النحو المبين (فان قيل) قد أثبت الجواز في الوجهين عموماً فما الذي اتفق عندكم وقوعه (قلنا) ليس هذا ما يتطرق اليه بمسالك العقول فان وقوع الجائز لا يستدرك الا بالسمع المحض ولم يثبت عندنا سمع قاطع فيما كان من ذلك وليس

في قوله تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها) دليل على أحد الجائزين فإنه لا يمتنع أن
 تكون اللغات لم يكن يعلمها فعلمه الله تعالى إياها ولا يمتنع أن الله تعالى أثبتها
 ابتداء وعلمه إياها (وقال الغزالي في المنحول) قال قائلون اللغات كلها اصطلاحية
 إذ التوقيف يثبت بقول الرسول ولا يفهم قوله دون ثبوت اللغة وقال آخرون هي
 توقيفية إذ الاصطلاح يعرض بعد دعاء البعض البعض بالاصطلاح ولا بد من
 عبارة يفهم منها قصد الاصطلاح وقال آخرون ما يفهم منه قصد التواضع توقيفي
 دون ما عداه ونحن نجتزئ كونها اصطلاحية بأن يحرك الله رأس واحد يفهم آخر
 أنه قصد الاصطلاح ويجوز كونها توقيفية بأن يثبت الرب تعالى مراسم وخطوطا
 يفهم الناظر فيها العبارات ثم يتعلم البعض عن البعض وكيف لا يجوز في العقل كل
 واحد منهما ونحن نرى الصبي يتكلم بكلمة أبويه ويفهم ذلك من قرائن أحوالها
 في حالة صفه فإذا الكل جائز وأما وقوع أحد الجائزين فلا يستدرك بالعقل ولا
 دليل في السمع وقوله تعالى (وعلم آدم الاسماء كلها) ظاهر في كونه توقيفيا وليس
 بقاطع ويحمل كونها مصطلحاً عليها من خلق الله تعالى قبل آدم انتهى (وقال
 ابن الحاجب في مختصره) الظاهر من هذه الأقوال قول أبي الحسن الأشعري
 قال القاضي تاج الدين السبكي في شرح منهاج البصاوي معنى قول ابن الحاجب
 القول بالوقف عن القطع بواحد من هذه الاحتمالات وترجيح مذهب الأشعري
 بغلبة الظن قال وقد كان بعض الضعفاء يقول ان هذا الذي قاله ابن الحاجب
 مذهب لم يقل به أحد لان العلماء في المسئلة بين متوقف وقاطع بمقائله والقول
 بالظهور لا قائل به قال وهذا ضعيف فان المتوقف لعدم قاطع قد يرجح بالظن ثم
 ان كانت المسئلة ظنية اكتفي في العمل بها بذلك الترجيح والا توقف عن
 العمل بها ثم قال والانصاف أن الادلة ظاهرة فيما قاله الأشعري فالمتوقف أن توقف
 لعدم القطع فهو مصيب وان ادعى عدم الظهور فغير مصيب هذا هو الحق الذي

فأجاب به جماعة من المتأخرين منهم الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد في شرح
العنوان وقال في رفع الحاجب أعلم أن للمسئلة مقامين أحدهما الجواز فمن قائل
لا يجوز أن تكون اللغة الا توقيفاً ومن قائل لا يجوز أن تكون الاصطلاحاً والثاني
أنه ما الذي وقع على تقدير جواز كل من الأمرين والقول بتجويز كل من
الأمرين هو رأي المحققين ولم أر من صرح عن الأشعري بخلافه والذي أراه
أنه إنما تكلم في الوقوع وأنه يجوز صدور اللغة اصطلاحاً ولو منع الجواز لقله عنه
القاضي وغيره من محققي كلامه ولم أرهم نقلوه عنه بل لم يذكره القاضي وإمام
الحرمين وابن القشيري والأشعري في مسألة مبدء اللغات البتة وذكر إمام الحرمين
الاختلاف في الجواز ثم قال ان الوقوع لم يثبت وتبعه القشيري وغيره (تنبيهات
أحدها) اذا قلنا بقول الأشعري ان اللغات توقيفية ففي الطريق الى علمها مذاهب
حكماها ابن الحاجب وغيره أحدها بالوحي الى بعض الانبياء والثاني بخلق
الاصوات في بعض الاجسام والثالث بعلم ضروري خلقه في بعضهم حصل به
افادة اللفظ للمعنى (قال ابن السبكي) في رفع الحاجب والظاهر من هذه هو
الاول لانه المعتاد في علم الله تعالى (الثاني) قول الامام الرازي فيما تقدم لم لا يجوز
أن تكون هذه الالفاظ وضعها قوم آخرون قبل آدم قال في رفع الحاجب لنا
ندعي أن قبل آدم الجن والبن فذلك لم يثبت عندنا بل قال القاضي في التقريب
جاز تواضع الملائكة المخلوقة قلله قال ابن القشيري وقد كانوا قبله يتخاطبون
ويفهمون (الثالث) قول أهل الاصطلاح لو كانت اللغات توقيفية لقد مدت واسطة
البعثة على التوقيف أحسن من جواب الامام عن جواب ابن الحاجب حيث قال
' اذا كان آدم عليه السلام هو الذي علمها اندفع الدور قال في رفع الحاجب لأن
لا آدم حالتين حالة النبوة وهي الاولى وفيها الوحي الذي من جملة تعليم اللغات
وعلمها الخلق اذ ذاك ثم بعث بعد أن علمها قومه فلم يكن مبعوثا لهم الا بعد علمهم

اللغات فبحث بلسانهم قال وحاصله أن نبوته متقدمة على رسالته والتعليم متوسط
فهذا وجه اندفاع الدور (الرابع) قال في رفع الحاجب الصحيح عندي أنه لا فائدة
لهذه المسئلة وهو ما صححه بن الانباري وغيره ولذلك قيل ذكرها في الاصول
فضول وقيل فائدتها النظر في جواز قلب اللغة فحكي عن بعض القائلين بالتوقيف
منع القلب مطلقا فلا يجوز تسمية الثوب فرساً والفرس ثوباً وعن القائلين
بالاصطلاح تجويزه وأما المتوقفون قال المأزري فاختلّفوا فذهب بعضهم الى التجويز
كمذهب قائل الاصطلاح وأشار أبو القاسم عبد الجليل الصابوني الى المنع وجوز
كون التوقيف وارداً على أنه وجب أن لا يقع النطق الا بهذه الالفاظ قال ابن
السبكي والحق عندي واليه يشير كلام المأزري أنه لا تعلق لهذا بالاصل السابق
فان التوقيف لو تم ليس فيه حجر علينا حتى لا ينطق بسواه فان فرض حجر فهو
أمر خارجي والفرع حكمه حكم الاشياء قبل ورود الشرائع فانا لا نعلم في الشرع
ما يدل عليه وما ذكره الصابوني من الاحتمال مدفوع قال المأزري وقد علم أن
الفقهاء المحققين لا يحرمون الشيء بمجرد احتمال ورود الشرع بتحريمه وانما
يحرمونه عند انتهاض دليل تحريمه قال وان استند في التحريم الى الاحتياط
فهو نظر في المسئلة من جهة أخرى وهذا كله فيما لا يؤدي قلبه الى فساد النظام
وتغييره الى اختلاط الاحكام فان أدى الى ذلك قال المأزري فلا نختلف في
تحريم قلبه لالاجل نفسه بل لأجل ما يؤدي اليه وقال في شرح المنهاج ان
بناء المسئلة على هذا الاصل غير صحيح فان هذا الاصل في أن هذه اللغات
الواقعة بين أظهرنا هل هي بالاصطلاح أو التوقيف لاني شخص خاص اصطلاح
مع صاحبه على اطلاق لفظ الثوب على الفرس مثلاً (وقال الزركشي في البحر)
حكى الاستاذ أبو منصور قولاً ان التوقيف وقع في الابتداء على لغة واحدة وما
سواها من اللغات وقع التوقيف عليها بعد الطوفان من الله تعالى في أولاد نوح
(٢ - المزهر ل)

حين تفرقوا في أقطار الأرض قال وقد روي عن ابن عباس أول من تكلم بالعربية المحضة اسمعيل وأراد به عربية قريش التي نزل بها القرآن وأما عربيا قحطان وحير فكانت قبل اسمعيل عليه السلام وقال في شرح الاسماء قال الجمهور الأعظم من الصحابة والتابعين من المفسرين انها كلها توقيف من الله تعالى وقال أهل التحقيق من أصحابنا لا بد من التوقيف في أصل اللغة الواحدة لاستحالة وقوع الاصطلاح على أول اللغات من غير معرفة من المصلحين بعين ما اصطالحوا عليه وإذا حصل التوقيف على لغة واحدة جاز أن يكون ما بعدها من اللغات اصطلاحاً وأن يكون توقيفاً ولا يقطع بأحدهما إلا بدلالة قالواختلفوا في لغة العرب فمن زعم أن اللغات كلها اصطلاح فكذا قوله في لغة العرب ومن قال بالتوقيف على اللغة الأولى وأجاز الاصطلاح فيما سواها من اللغات اختلفوا في لغة العرب فمنهم من قال هي أول اللغات وكل لغة سواها حدثت بعدها إما توقيفاً أو اصطلاحاً واستدلوا بأن القرآن كلام الله وهو عربي وهو دليل على أن لغة العرب أسبق اللغات وجوداً ومنهم من قال لغة العرب نوعان (أحدهما) عربية حمير وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله وبقي بعضها إلى وقتنا هذا (والثانية العربية المحضة التي نزل بها القرآن وأول من أنطق لسانه بها اسمعيل فعلى هذا القول يكون توقيف اسمعيل على العربية المحضة يحتمل أمرين إما أن يكون اصطلاحاً بينه وبين جرحم النازلين عليه بمكة وإما أن يكون توقيفاً من الله تعالى وهو الصواب انتهى

﴿ ذكر الآثار الواردة في أن الله تعالى علم آدم عليه السلام اللغات ﴾
قال وكيع في تفسيره حدثنا شريك عن عاصم بن كليب الجرمي عن سعيد بن معبد عن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى (وعلم آدم الاسماء كلها) قال علمه كل شيء علمه القصعة والقصيعة والفسوة والفسبوة أخرجه ابن جرير

وابن أبي حاتم وابن المنذر في تفاسيرهم بلفظ علمه اسم الصفحة والقدر وكل شيء
 حق الفسوة والفسية (وأخرج) وكيع عن سعيد ابن جبير في قوله ﴿وعلم آدم
 الاسماء كلها﴾ قال علمه اسم كل شيء حتى البعير والبقرة والشاة (وأخرج)
 وكيع وعبد بن حميد في تفسيرهما عن مجاهد في قوله وعلم آدم الاسماء كلها قال
 علمه كل شيء ولفظ عبد بن حميد ما خلق الله كله (وأخرج) عبد بن حميد عن
 أبي حاتم في تفسيرهما من طريق السدي عن حدثه عن ابن عباس في قوله وعلم
 آدم الاسماء كلها قال عرض عليه أسماء ولده انساناً انساناً والدواب فقيل هذا
 الحمار هذا الجمل هذا الفرس (وأخرج) ابن جزي في تفسيره من طريق الضحاك
 عن ابن عباس في قوله وعلم آدم الاسماء كلها قال هي هذه الاسماء التي يتعارف
 بها الناس انسان ودابة وأرض وسهل وبحر وجبل وحمار وأشياء ذلك من الامم
 وغيرها (وأخرج) عبد بن حميد عن سعيد بن جبير في قوله وعلم آدم الاسماء
 كلها قال اسم الانسان واسم الدابة واسم كل شيء (وأخرج) عبد عن قتادة
 في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها قال علم آدم من أسماء خلقه ما لم يعلم الملائكة
 فسمى كل شيء باسمه وأجأ كل شيء الى جنسه (وأخرج) ابن جرير عن ابن
 عباس في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها قال علمه القصعة من القصعة والفسوة
 من الفسية (وأخرج) اسحاق بن بشر في كتاب المبتدأ وابن عساكر في تاريخ
 دمشق عن عطاء قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فقال آدم هذه ناقة جهل بقرة نعجة
 شاة وفرس وهو من خلق ربي فكل شيء سمي آدم فهو اسمه الى يوم القيامة
 وجعل يدعو كل شيء باسمه وهو يمر بين يديه فعلمت الملائكة أنه أكرم على
 الله وأعلم منهم (قلت) في هذا فضيله عظيمة ومنقبة شريفة لعلم اللغة (وأخرج)
 الديلمي في مسند الفردوس عن عطية بن بشر مرفوعاً في قوله تعالى وعلم آدم
 الاسماء كلها قال علمه في تلك الاسماء ألف حرفاً وأخرج ابن جرير عن ابن

زيد في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها قال أسماء ذريته أجمعين (وأخرج)
عن الربيع ابن أنس في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها قال أسماء الملائكة
(وأخرج) ابن أبي حاتم عن حميد الشامي قال علم آدم أسماء النجوم (وأخرج)
ابن عساكر في التاريخ عن ابن عباس أن آدم عليه السلام كان لفته في الجنة
العربية فلما عصى سلبه الله العربية فتكلم بالسريانية فلما تابرد الله عليه العربية
قال عبد الملك بن حبيب كان اللسان الأول الذي نزل به آدم من الجنة
عربياً إلى أن بعد العهد وطال حرف وصار سريانياً وهو منسوب إلى أرض
سوري أو سوريانه وهي أرض الجريرة بها كان نوح عليه السلام وقومه قبل
الغرق قال وكان يتناكل اللسان العربي إلا أنه محرف وهو كان لسان جميع
من في سفينة نوح إلا رجلاً واحداً يقال له جرم فكان لسانه لسان العربي
الأول فلما خرجوا من السفينة تروج ارم بن سام بعض بناته فمنهم صار اللسان
العربي في ولده عوص أبي عاد وعيل وجاثر أبي نمود وجديس وسميت عاد باسم
جرم لأنه كان جدهم من الأم وبني اللسان السرياني في ولده أرخشند بن سام
إلى أن وصل إلى يتسحب بن فحطان من ذريته وكان باليمن فنزل هناك نوح
اسماعيل فتعلم منهم بنو فحطان اللسان العربي وقال ابن دحية العرب أقسام
(الأول عاربة) وعرباء وهم الخلص وهم سبع قبائل من ولد ارم ابن
سام بن نوح وهي عاد وثمود وأميم وعيل وطسم وجديس وعمليق وجرهم ووبار
ومنهم تعلم اسمعيل عليه السلام العربية (والقسم الثاني المتعربة) ول في الصحاح
وهم الذين لبسوا بخلص وهم بنو فحطان (والثالث المسعربة) وهم الذين لبسوا
بخلص أيضاً كما في الصحاح قال ابن دحية وهم بنو اسمعيل وهم ولد معد بن
عدنان بن أدد (وقال ابن دريد) في الحميرة العرب العاربة سبع قبائل عاد
وثمود وعمليق وطسم وجديس وأميم وجاسم وقد انقرض أكبرهم إلا بقايا

متفرقين في القبائل قال وسى يعرب واسمه مهزم بن قحطان لأنه أول من انعدل لسانه عن السريانية الى العربية وهذا معنى قول الجوهري في الصحاح أول من تكلم بالعربية يعرب بن قحطان وأخرج ابن عساكر في التاريخ بسند رواه عن أنس ابن مالك موقوفاً قال لما حشر الله الخلائق الى بابل بعث اليهم ريحاً فاجتمعوا ينظرون لماذا حشروا له فنادى مناد من جعل المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره واقصد البيت الحرام بوجهه فله كلام أهل السماء فقام يعرب بن قحطان فقيل له يا يعرب بن قحطان بن هود أنت هوفكان أول من تكلم بالعربية المينة فلم يزل المنادي ينادي من فعل كذا وكذا فله كذا وكذا حتى افرقوا على اثنين وسبعين لساناً واقطع الصوت وتبليت اللسان فسميت بابل وكان اللسان يومئذ يابلها (وأخرج الحاكم) في المستدرک وصححه والبيهقي في شعب الايمان عن بريدة رضى الله عنه في قوله تعالى ﴿ بلسان عربى مبین ﴾ قال بلسان جرهم وقال محمد بن سلام الجمحي في كتاب طبقات الشعراء قال يونس بن حبيب أول من تكلم بالعربية اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام ثم قال محمد بن سلام أخبرني مسمع ابن عبد الملك أنه سمع محمد بن علي يقول قال ابن سلام لا أدري رفعه أم لا وأظنه قد رفعه أول من تكلم بالعربية ونسى لسان أبيه اسمعيل عليه السلام وأخرج الحاكم في المستدرک وصححه والبيهقي في شعب الايمان من طريق سفيان الثوري عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جابر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تلا قرآناً عربياً لقوم يعلمون ثم قال ألهم اسمعيل هذا اللسان العربى الهاماً (قال محمد بن سلام) وأخبرني يونس عن أبي عمرو بن العلاء قال العرب كلها ولد اسمعيل الاحمير وبقايا جرهم وكذلك يروى أن اسمعيل جاورهم وأصهر اليهم ولكن العربية التي عنى محمد بن علي اللسان الذي نزل به القرآن وما تكلمت به العرب على عهد النبي صلى الله عليه وسلم وتلك عربية أخرى غير كلامنا هذا وقال الحافظ عماد

الذين كان في تاريخهم قبل ان يجمع العرب يتسبون الى اسمعيل عليه السلام
والصحيح المشهور ان العرب العاربة قبل اسمعيل وهم عاد وثمود وطسم وجديس
واميم وجرم والعاليق وام آخرون لا يعلمهم الا الله كانوا قبل الخليل عليه السلام
وفي زمانه أيضاً فاما العرب المستعربة وهم عرب الحجاز فمن ذرية اسماعيل عليه
السلام واما عرب اليمن وحير فالمشهور أنهم من قحطان واسمهم مهزّم قلّه ابن
مأكولا (وذكروا) أنهم كانوا اربعة اخوة قحطان وقاحط ومقحط وقالع وقحطان
ابن هود وقيل هود وقيل أخوه وقيل من ذريته وقيل ان قحطان من سلالة
اسماعيل حكاه ابن اسحاق وغيره والجمهور على أن العرب القحطانية من عرب
اليمن وغيرهم ليسوا من سلالة اسماعيل (وقال الشيرازي) في كتاب الالقاب
أخبرنا أحمد بن سعيد المعداني أنبأنا محمد بن أحمد بن اسحاق الماسي حدثنا محمد
ابن جابر حدثنا أبو يوسف يعقوب بن السكيت قال حدثني الأثرم عن أبي عبيدة
حدثنا مسمع بن عبد الملك عن محمد بن علي بن الحسين عن آبائه عن النبي صلى
الله عليه وسلم قال أول من فثق لسانه بالعربية المتينة اسماعيل عليه السلام وهو
ابن أربع عشرة سنة فقال له يونس صدقت يا أبا سيار هكذا حدثني به أبو جزي
هذه طريقة موصولة للحديث السابق من طريق الجمع

❦ ذكر ايجاء اللغة الى نبينا عليه أفضل الصلاة والسلام ؛

قال أبو أحمد الغطريف في جزئه حدثنا أبو بكر بن محمد بن أبي شبة بغداد
أخبرنا أبو الفضل حاتم بن الليث الجوهري حدثنا حماد بن أبي حمزة الشكري
حدثنا علي بن الحسين بن واقد نبأنا أبي عن عبد الله بن بريدة عن أبيه عن
عمر بن الخطاب أنه قال يا رسول الله مالك أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا قال
كانت لغة اسماعيل قد درست فجاء بها جبريل عليه السلام فحفظتها فحفظها
أخرجه ابن عساكر في تاريخه (وأخرج) البيهقي في شعب الايمان من طريق

يونس بن محمد بن ابراهيم بن الحوث التيمي عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم دجن كيف ترون بواسقها قالوا ما أحسنها وأشدّ تراكمها قال كيف ترون قواعدها قالوا ما أحسنها وأشدّ تمكّنها قال كيف ترون جونها قالوا ما أحسنه وأشدّ سواده قال كيف ترون رجاها استدارت قالوا نعم ما أحسنها وأشدّ استدارتها قال كيف ترون برقها أخفياً أم وميضاً أم يشق شقاً قالوا بل يشق شقاً فقال الحياه فقال رجل يا رسول الله ما أفصحك ما رأينا الذي هو أعرب منك قال حقلي فانما أنزل القرآن عليّ بلسان عربي مبين (وأخرج) الديلمي في مسند الفردوس عن أبي رافع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثلت لي أمي في الماء والطين وعلمت الاسماء كلها كما علم آدم الاسماء كلها (المسئلة الثالثة) في بيان الحكمة الداعية الى وضع اللغة قال الكيا الهراسي في تعليقه في أصول الفقه وذلك ان الانسان لما لم يكن مكتفياً بنفسه في معاشه ومقومات معاشه لم يكن له بد من أن يسترفد المعاون من غيره ولهذا اتخذ الناس المدن ليجتمعوا ويتعاونوا (وقيل) ان الانسان هو المتمدن بالطبع والتوحش دأب السباع ولهذا المعنى توزعت الصنائع وانقسمت الحرف على الخلق فكل واحد قصر وقته على حرفة يشتغل بها لأن كل واحد من الخلق لا يمكنه أن يقوم بجملة مقاصده فحينئذ لا يخلو من أن يكون محل حاجته حاضرة عنده أو غائبة بعيدة عنه فان كانت حاضرة بين يديه أمكنه الاشارة اليها وان كانت غائبة فلا بد له من أن يدل على محل حاجاته وعلى مقصوده وغرضه فوضعوا الكلام دلالة ووجدوا اللسان أسرع الاعضاء حركة وقبولا للترداد وهذا الكلام انما هو حرف وصوت فان تركه سدى غفلا امتد وطال وان قطعه تقطع فقطعوه وجزأوه على حركات أعضاء الانسان التي يخرج منها الصوت وهو من أقصى الرئة الى متهى الفم فوجدوه تسعة وعشرين حرفاً لا تزيد على ذلك ثم قسموها على الحلق والصدر والشفة

واللثة ثم روا أن الكفاية لا تقع بهذه الجروف التي هي تسعة وعشرون حرفاً ولا يحصل له المقصود بأفرادها فركبوا منها الكلام ثنائياً وثلاثياً ورباعياً وخماسياً هذا هو الأصل في التركيب وما زاد على ذلك يستثقل فلم يضعوا كلمة أصلية زائدة على خمسة أحرف إلا بطريق اللاحق والزيادة الحاجة وكان الأصل أن يكون بأزاء كل معنى عبارة تدل عليه غير أنه لا يمكن ذلك لأن هذه الكلمات متناهية وكيف لا تكون متناهية وموارد ومصادرها متناهية فدعت الحاجة إلى وضع الأسماء المشتركة فجعلوا عبارة واحدة لمسميات عدة كالعين والجون واللون ثم وضعوا بأزاء هذا على تقيضه كلمات لمعنى واحد لأن الحاجة تدعو إلى تأكيد المعنى والتحريض والتقرير فلو كرر اللفظ الواحد لسمح ومج ويقال الشيء إذا تكرر تخرج والطباع مجبولة على معاداة المعادات فخالفوا بين الألفاظ والمعنى واحد (ثم هذا ينقسم) إلى ألفاظ متواردة وألفاظ مترادفة فالمتواردة كما تسمى الخمر عقاراً وصبياء وقهوة وسلسالا والسبع لئناً وأسداً وضرعاً والمترادفة هي التي يقام لفظ مقام لفظ لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال أصلح الفاسد ولم الشعث ورتق الفتق وشعب الصدع وهذا أيضاً مما يحتاج إليه البليغ في بلاغته فيقال خطيب مصقع وشاعر مفلق فبحسن الألفاظ واختلافها على المعنى الواحد ترصع المعاني في القلوب وتلتصق بالصدور ويزيد حسنه وحلاوته وطلاوته بضرب الأمثلة به والتشبيهات المجازية وهذا ما يستعمله الشعراء والخطباء والمرسلون ثم رأوا أنه يضيق نطاق النطق عن استعمال الحقيقة في كل اسم فعدلوا إلى المجاز والاستعارات (ثم هذه الألفاظ) تنقسم إلى مشتركة وإلى عامة مطلقة وتسمى مستغرقة وإلى ما هو مفرد بأزاء مفرد وسيأتي بيان ذلك (وقال الإمام محمد بن حنبل الدين وأتباعه) السبب في وضع الألفاظ أن الإنسان الواحد وحده لا يستقل بجميع حاجاته بل لابد من التعاون ولا تعاون إلا بالتعارف ولا تعارف إلا بأسباب

كحركات أو اشارات أو نقوش أو ألفاظ توضع بز . المقاصد . سريه وفيدها
وأعمها الالفاظ أما أنها أيسر فلأن الحروف كيفيات تعرض لأصوات موصفة
للواء الخارج بالتنفس الضروري الممدود من قبل الطبيعة دون تنحيف اختياري
وأما أنها أفيد فلأنها موجودة عند الحاجة معدومة عند عدمها وأما أنها أعم فليس
يمكن أن يكون لكل شيء نقش كذات الله تعالى والعلوم أو اليه إشارة كالغائبات
ويمكن أن يكون لكل شيء لفظ فلما كانت الالفاظ أيسر وأفيد وأعم صارت
موضوعة بازاء المعاني (المسئلة الرابعة) في حد الوضع قال التاج السبكي في شرح
منهاج البيضاوي الوضع عبارة عن تخصيص الشيء بالشيء بحيث اذا أطلق الاول
فهم منه الثاني قال وهذا تعريف شديد فانك اذا أطلقت قولك قام زيد فهم
منه صدور القيام منه قال فان قلت مدلول قولنا قام زيد صدور قيامه سواء أطلقنا
هذا اللفظ أم لم نطلقه فما وجه قولكم بحيث اذا أطلق قلت الكلام قد يخرج
عن كونه كلاماً وقد يتغير معناه بالتقييد فانك اذا قلت قام الناس اقتضى اطلاق
هذا اللفظ اخبارك بقيام جميعهم فاذا قلت ان قام الناس خرج عن كونه كلاماً
بالكلية فاذا قلت قام الناس الا زيدا لم يخرج عن كونه كلاماً ولكن خرج
عن اقتضاء قيام جميعهم الى قيام ماعدا زيدا فعلم بهذا أن لإفادة قام الناس
الاخبار بقيام جميعهم شرطين أحدهما أن لا يتبدئه بما يخالفه والثاني أن لا ينته
بما يخالفه وله شرط ثالث أيضاً وهو أن يكون صادراً عن قصد فلا اعتبار بكلام
النائم والساهي فهذه ثلاثة شروط لا بد منها وعلى السامع التنبيه لها فوضع بهذا
أنك لا تستفيد قيام الناس من قوله قام الناس الا باطلاق هذا القول فلذلك
اشرطنا ما ذكرناه فان قلت من أين لنا اشتراط ذلك واللفظ وحده كاف في
ذلك لأن الواضع وضعه لذلك قلت وضع الواضع له معناه أنه جعله مهيأ لأن
يفيد ذلك المعنى عند استعمال المتكلم على الوجه المخصوص والمفيد في الحقيقة

أما هو المتكلم واللفظ كالأداة الموضوعة لذلك فإن قلت لو سمعنا قلم الناس ولم نعلم
من قاله هل قصده أم لا وهل ابتدأه أو ختمه بما يفرضه أولاً هل لنا أن نخبر
عنه بأنه قال قلم الناس قلت فيه نظر يحتمل أن يقال بجوازه لأن الأصل عدم
الابتداء وانتم بما يفرضه ويحتمل أن يقال لا يجوز لأن العسدة ليس هو اللفظ
ولكن الكلام النفسي القائم بذات المتكلم وهو حكمه واللفظ دليل عليه
مشروط بشروط ولم يتحقق ويحتمل أن يقال إن العلم بالقصد لا بد منه لأنه
شرط والشك في الشرط يقتضي الشك في المشروط والعلم بعدم الابتداء وانتم
بما يخالفه لا يشترط لانهما مانعان والشك في المانع لا يقتضي الشك في الحكم لأن
الأصل عدمه قال واختار والدي رحمه الله أنه لا بد من أن يعلم الثلاثة انتهى
(المسألة الخامسة) اختلف هل وضع الواضع المفردات والمركبات الاسنادية أو
المفردات خاصة دون المركبات الاسنادية فذهب الرازي وابن الحاجب وابن
مالك وغيرهم إلى الثاني وقالوا ليس المركب بموضوع والا لتوقف استعمال الجمل
على النقل عن العرب كالمفردات ورجح القرافي والتاج السبكي في جمع الجوامع
وغيرهما من أهل الأصول أنه موضوع لأن العرب حجرت في التراكيب كما
حجرت في المفردات وقال ابن أيار في شرح الفصول في قول ابن معط الكلام
هو اللفظ المركب المفيد بالوضع كذا قال الجزولي وكان شيخني سعد الدين يقول
فيه بغير ذلك لأن واضع اللغة لم يضع الجمل كما وضع المفردات بل ترك الجمل
إلى اختيار المتكلم بين ذلك لك أن حال الجمل لو كانت حال المفردات لكان
استعمال الجمل وفهم معانيها متوقفاً على نقلها على العرب كما كانت المفردات كذلك
ولو جب على أهل اللغة أن يتبعوا الجمل ويودعوها كتبهم كما فعلوا ذلك بالمفردات
(المسألة السادسة) قال الامام فخر الدين الرازي وأتباعه لا يجب أن يكون لكل
معنى لفظ لأن المعاني التي يمكن أن تعقل لا تنهاى والالفاظ متناهية لأنهما مركبة

من الحروف والحروف متناهية والمركب من المتناهي متناه والمتناهي لا يضبط
 مالا يتناهي والا لزم تناهي المدلولات قالوا فالمعاني منها ما تكثر الحاجة اليه فلا يخلو
 عن الالفاظ لأن الداعي الى وضع الالفاظ لها حاصل والمانع زائل فيجب الوضع
 والتي تندر الحاجة اليها يجوز أن يكون لها ألفاظ وأن لا يكون (المسئلة السابعة)
 قالوا أيضاً ليس الغرض من الوضع افادة المعاني المفردة بل الغرض افادة المركبات
 والنسب بين المفردات كالفاعلية والمفعولية وغيرهما والا لزم الدور وذلك لأن افادة
 الالفاظ المفردة لمعانيها موقوفة على العلم بكونها موضوعة لتلك المسميات والعلم
 بذلك موقوف على العلم بتلك المسميات فيكون العلم بالمعاني متقدماً على العلم بالوضع
 فلو استفدنا العلم بالمعاني من الوضع لكان العلم بها متأخراً عن العلم بالوضع وهو دور
 فان قيل هذا بعينه قائم في المركبات لان المركب لا يفيد مدلوله الا عند العلم بكونه
 موضوعاً لذلك المدلول والعلم به يستدعي سبق العلم بذلك المدلول فلو استفدنا
 العلم بذلك المدلول من ذلك المركب لزم الدور فالجواب أنا لا نسلم أن افادة المركب
 لمدلوله تتوقف على العلم بكونه موضوعاً له بل على العلم بكون الالفاظ المفردة
 موضوعة للمعاني المفردة حتى اذا تليت الالفاظ المفردة علمت مفردات المعاني
 منها والتناسب بينهما من حركات تلك الالفاظ فظهر الفرق (المسئلة الثامنة)
 اختلف هل الالفاظ موضوعة بازاء الصور الذهنية أي الصورة التي تصورها
 الواضع في ذهنه عند ارادة الوضع أو بازاء الماهيات الخارجية فذهب الشيخ أبو
 اسحاق الشيرازي الى الثاني وهو المختار وذهب الإمام فخر الدين وأتباعه الى
 الاول واستدلوا عليه بأن اللفظ يتغير بحسب تغير الصورة في الذهن فان من رأى
 شبحاً من بعيد وظنه حجراً أطلق عليه لفظ الحجر فاذا دنا منه وظنه شبحاً أطلق
 عليه لفظ الشجر فاذا دنا وظنه فرساً أطلق عليه اسم الفرس فاذا تحقق أنه انسان
 أطلق عليه لفظ الانسان فبان بهذا أن اطلاق اللفظ دائر مع المعاني الذهنية دون

الخارجية فدل على أن الوضع للمعنى الذهني لا الخارجي (وأجاب) صاحب
التحصيل عن هذا بأنه إنما دار مع المعاني الذهنية لا اعتقاد أنها في الخارج كذلك
لالمجرد اختلافها في الذهن (قال الاسنوي) في شرح منهاج الإمام البيضاوي
وهو جواب ظاهر قال ويظهر أن يقال أن اللفظ موضوع بأزاء المعنى من حيث
هو مع قطع النظر عن كونه ذهنيًا أو خارجيًا فان حصول المعنى في الخارج والذهن
من الاوصاف الزائدة على المعنى واللفظ إنما وضع للمعنى من غير تقييده بوصف
زائد ثم ان الموضوع له قد لا يوجد الا في الذهن فقط كالعلم ونحوه انتهى (وقال
أبو حيان في شرح التسهيل) العجب ممن يجيز تركيبًا ما في لغة من اللغات من
غير أن يسمع من ذلك التركيب نظائر وهل التراكيب العربية الا كالمفردات
اللغوية فكما لا يجوز احداث لفظ مفرد كذلك لا يجوز في التراكيب لأن جميع
ذلك أمور وضعية والامور الوضعية تحتاج الى سماع من أهل ذلك اللسان والفرق
بين علم النحو وبين علم اللغة ان علم النحو موضوعه أمور كلية وموضوع علم اللغة
أشياء جزئية وقد اشتركا معًا في الوضع انتهى (وقال الزركشي في البحر المحيط)
لا خلاف أن المفردات موضوعة كوضع لفظ انسان للحيوان الناطق وكوضع قام
لحدوث القيام في زمن مخصوص وكوضع لعل للترجي ونحوها واختلفوا في المركبات
نحو قام زيد وعمرو منطلق فقيل ليست موضوعة ولهذا لم تتكلم أهل اللغة في
المركبات ولا في تأليفها وإنما تكلموا في وضع المفردات وهذا الا لان الامر
فيها موكل الى المتكلم بها واختاره فخر الدين الرازي وهو ظاهر كلام ابن مالك
حيث قال ان دلالة الكلام عقلية لا وضعية واحتج له في كتاب الفیصل على
المفصل بوجهين أحدهما أن من لا يعرف من الكلام العربي الا لفظين مفردين
صالحين لا إسناد أحدهما الى الآخر فانه لا يفتقر عند سماعهما مع الاسناد الى
معرف بمعنى الاسناد بل يدركه ضرورة وثانيهما أن الدال بالوضع لا بد من

أحصائه ومنع الاستشاف فيه كما كان في المفردات والمركبات القائمة مقامها فلو كان الكلام دالا بالوضع وجب ذلك فيه ولم يكن لنا أن نتكلم بكلام لم نسبق اليه كالم نستعمل في المفردات إلا ماسبق استعماله وفي عدم ذلك برهان على أن الكلام ليس دالا بالوضع انتهى وحكاة ابن اياز عن شيخه قال ولو كان حال الجمل كحال المفردات في الوضع لكان استعمال الجمل وفهم مغايبها متوقفاً على نقلها عن العرب كما كانت المفردات كذلك ولوجب على أهل اللغة أن يتبعوا الجمل ويودعوها كتبهم كما فعلوا ذلك بالمفردات ولأن المركبات دلالتها على معناها التركيبي بالعقل لا بالوضع فإن من عرف مسمى زيد وعرف مسمى قائم وسمع زيد قائم بأعرابه الخصوص فهم بالضرورة معنى هذا الكلام وهو نسبة القيام الى زيد نعم يصح أن يقال انها موضوعة باعتبار انها متوقفة على معرفة مفرداتها التي لا تستفاد الا من جهة الوضع ولأن اللفظ المركب أجزاء مادية وجزءاً صورياً وهو التأليف بينهما وكذلك لمعناه أجزاء مادية وجزءاً صورياً والأجزاء المادية من اللفظ تدل على الأجزاء المادية من المعنى والجزء الصوري منه يدل على الجزء الصوري من المعنى بالوضع (والثاني) انها موضوعة فوضعت زيد قائم للاسناد دون التقوية في مفرداته ولا تنافي بين وضعها مفردة للاسناد بدون التقوية ووضعها مركبة للتقوية ولا تختلف باختلاف اللغات فالمضاف مقدم على المضاف اليه في بعض اللغات ومؤخر عنه في بعض ولو كانت عقلية لفهم المعنى واحداً سواء تقدم المضاف على المضاف اليه أو تأخر وهذا القول ظاهر كلام ابن الحاجب حيث قال أقسامها مفرد ومركب قال القرافي وهو الصحيح وعزاه غيره للجمهور بدليل أنها حشرت في التراكيب كما حشرت في المفردات فقالت من قال ان قائم زيداً ليس من كلامنا ومن قال أن زيداً قائم فهو من كلامنا ومن قال في الدار رجل فهو من كلامنا ومن قال رجل في الدار فليس من

كلامنا الى مآلهاية له في تراكيب الكلام وذلك يدل على تعرضها بالوضع
 للمركبات (قال الزركشي) والحق أن العرب انما وضعت أنواع المركبات أما
 جزئيات الأنواع فلا فوضعت باب الفاعل لاسناد كل فعل الى من صدر منه
 أما الفاعل المخصوص فلا وكذلك باب ان وأخواتها أما اسمها المخصوص فلا
 وكذلك سائر أنواع التراكيب وأحالت المعنى على اختيار المتكلم فان أراد القائل
 بوضع المركبات هذا المعنى فصحيح والا فمفروق قال ولم أر لهم كلاماً في المثني
 والجمع والظاهر انهما موضوعان لانهما مفردان وهو الذي يقتضيه حذفهم للمفرد
 ولهذا عاملوا بجموع التكسير معاملة المفرد في الأحكام لكن صرح ابن مالك في
 كلامه على حدهما بأنهما غير موضوعين ويبعد أن يقال فرعه على رأيه في عدم
 وضع المركبات لأنه لا تركيب فيها لاسيما أن المركب في الحقيقة انما هو الاسناد
 وكذا القول في أسماء الجموع والأجناس مما يدل على متعدد والقول بعدم وضعه
 عجيب لأن أكره سماعي وقد صرح ابن مالك بأن تنفعا ونحوه مما يدل على
 الاثنين موضوع وقال الجويني الظاهر أن التثنية وضع لفظها بعد الجمع لميسر
 الحاجة الى الجمع كثيراً ولهذا لم يوجد في سائر اللغات تنية والجمع موجود في
 كل لغة ومن ثم قال بعضهم أقل الجمع اثنان كأن الواضع قال التي اما واحد
 واما كثير لا غير فجعل الاثنين في حد الكثرة انتهى (المسئلة التاسعة) قال
 الإمام عضد الدين الأيجي في رسالة له في الوضع اللفظ قد وضع لشخص بعينه
 وقد يوضع له باعتبار أمر عام وذلك بأن يعقل أمر مشترك بين مستخصات م
 يقال هذا اللفظ موضوع لكل واحد من هذه المستخصات بخصوصه بحيث لا يفاد
 ولا يفهم به الا واحد بخصوصه دون القدر المشترك فتعقل ذلك المشترك آلة
 للوضع لا أنه الموضوع له فالوضع كلي والموضوع له مشخص وذلك من اسم
 الإشارة فان هذا مثلاً موضوعه ومساها المشار اليه المشخص بحيث لا يقبل التركة

وما هو من هذا القبيل لا يفيد التشخيص الا بقريئة تفيد تعيينه لا استواء نسبة
الوضع الى المسميات قال ثم اللفظ مدلوله اما كلى أو مشخص والأول أما ذات
وهو اسم الجنس أو حدث وهو المصدر أو نسبة بينهما وذلك أما أن يكون يعتبر
من طرف الذات وهو المشتق أو من طرف الحدث وهو الفعل والثانى العلم
فالوضع إما كلى أو مشخص والأول مدلوله اما معنى في غيره يتعين بانضمام
غيره اليه وهو الحرف أولا فالقريئة ان كانت في نحو الخطاب فالضمير وان
كانت في غيره فإما حسية وهو اسم الإشارة أو عقلية وهو الموصول فالثلاثة
مشتركة فان مدلولها ليس معاني في غيرها وان كانت تحصل بالغير فهي أسماء
(المسئلة العاشرة) نقل أهل أصول الفقه عن عباد بن سليمان الصيرى من
المعتزلة أنه ذهب الى أن بين اللفظ ومدلوله مناسبة طبيعية حاملة للواضع على
أن يضع قال والا لكان تخصيص الاسم المعين بالمسمى المعين ترجيحاً من
غير مرجح وكان بعض من يرى رأيه يقول انه يعرف مناسبة الألفاظ لمعانيها
فمثل مامسى اذغاغ وهو بالفارسية الحجر فقال أجد فيه يساً شديداً وأراه الحجر
وأنكر الجمهور هذه المقالة وقال لو ثبت ما قاله لاهتدى كل انسان الى كل لغة
ولما صح وضع اللفظ للضدين كالقر - للحيض والطهر والجون للأبيض والأسود
وأجابوا عن دليله بأن التخصيص بارادة الواضع المختار خصوصاً اذا قلنا الواضع
هو الله تعالى فان ذلك كتخصيصه وجود العلم بوقت دون وقت وأه أهل اللغة
والعربية فقد كاودا يطبقون على تبوت المناسبة بين الالفاظ والمعاني لكن الفرق
بين مذهبهم ومذهب عباد أن عباداً يراها ذاتية موجبة بخلافهم وهذا كما تقول
المعتزلة بمراعاة الأصلح في أفعال الله تعالى وجوبا وأهل السنة لا يقولون بذلك
مع قولهم انه تعالى يفعل الأصلح لكن فضلاً منه ومنا لا وجوبا ولو شاء لم يفعله
وقد عقد ابن جنى فى الخصائص باباً لمناسبة الالفاظ للمعاني وقال هذا موضع

شريف نبه عليه الخليل وسيبويه وتلقته الجماعة بالقبول قال الخليل كأنهم توهوا
 في صوت الجندب استطالة فقالوا صرّ وفي صوت البازي تقطيعاً فقالوا صرصر
 وقال سيبويه في المصادر التي جاءت على الفعلان أنها تأتي الاضطراب والحركة
 نحو الغليان والغشيان فقابلوا بتوالي حركات الأمثال نوالى حركات الأفعال قال
 ابن جنى وقد وجدت أشياء كثيرة من هذا النمط من ذلك المصادر الرباعية
 المضعفة تأتي للتكرير والزغزعة نحو التقلّة والصلصلة والفقعة والقرقرة والمعلّى
 تأتي للسرعة نحو الجزى والزاقى ومن ذلك باب استفعل جمعوه للطلب لما فيه من
 تقدم حروف زائدة على الاصول كما تقدم الطلب الفعل وجعلوا الأفعال الواقعة
 عن غير طلب انما تنجأ حروفها الاصول أو ما ضارع الأصول نحو خرج وأكرم
 وكذلك جعلوا تكرير العين نحو فرّج وبسرّ فجعلوا قوة اللفظ لقوة المعنى وخصوا
 بذلك العين لأنها أقوى من الفاء واللام اذ هي واسطة لهما ومكنوفة بهما فصار
 كأنهما سياج لهما ومبذولان للعوارض دونها ولذلك تجد الاعلال بالحذف فيهما
 دونها ومن ذلك قولهم الخضم لأكل الرطب والقضم لأكل الياس فاختاروا
 الخاء لرخاوتها للرطب والقاف لصلابتها لليابس والنضح للماء ونحوه والنضح أقوى
 منه فجعلوا الخاء لرقبها للماء الخفيف والخاء لغلظها لما هو أقوى ومن ذلك قولهم لقد
 طولوا والقط عرضاً لأن الطاء أحصر للصوت وأسرع قطعاً من الدال المستطيلة
 فجعلوها لقطع العرض لقرته وسرعته والدال المستطيلة لما طال من الأمر وهو
 قطعه طولاً قال وهذا الباب واسع جداً لا يمكن استقصاءه قات ومن أمثله ذلك
 ما في الجمهرة الحين في الكلام أسد من العس والحنة أسد من العه والأبت أنشد
 من الأنين والرنين أنشد من الحنين (وفي الابدال لابن السكيت) يقال القبضة
 أصغر من القبضة قال في الجمهرة المبص لاخذ أطراف الأنامل والقبض الأخذ
 بالكف كماها (وفي الغريب المصنف) عن أبي عمرو هذه صوغ هذا اذا كان

على قدره وهذا سوغ هذا اذا ولد بعد ذلك على أثره ويقال تقب على قومه يتقب
تقابة من التقيب وهو العريف ونكب عليهم ينكب نكابة وهو المنكب وهو عون
العريف وقال الكسائي القضم للفرس والخضم للانسان وقال غيره القضم بأطراف
الاسنان والخضم بأقصى الأضراس وقال أبو عمرو النضح بالضاد المعجمة الشرب
دون الري والنضح بالضاد المهملة الشرب حتى يروى والنشح بالشين المعجمة
دون النضح بالضاد المعجمة (وقال الأصمعي) من أصوات الخيل الشخير والنخير
والكرير فالأول من الفم والثاني من المنخرين والثالث من الصدر (وقال الأصمعي)
الهل من المطر أصغر من الهطل (وفي الجمهرة) العططة باهمال العين تتابع الأصوات
في الحرب وغيرها والغطفطة بالاعجام صوت غليان القدر وما أشبهه والجمجمة بالجم
أن يخفي الرجل في صدره شيئاً ولا يديه والجمجمة بالخاء أن يردد الفرس صوته ولا
يصهل والدحداح بالدال الرجل القصير والرحراح بالراء الاناء القصير الواسع
والجفجة بالجم هزيم الموكب وحفيفه في السير والحفجة بالخاء حفيف جناحي الطائر
ورجل دحدح بفتح الدالين واهمال الخاء ين قصير ورجل دخدخ بضم الدالين واعجام
الخاء ين قصير ضخم والجرجرة بالجم صوت جرع الماء في جوف الشارب والخرخرة
بالخاء صوت تردد النفس في الصدر وصوت جرى الماء في مضيق والدردرة
صوت الماء في بطون الأودية وغيرها اذا تدافع فسمعت له صوتاً والغرغرة صوت
ترديد الماء في الحلق من غير مج ولا اساعة والقرقرة صوت الشراب في الحلق
والهرهرة صوت ترديد الأسد زئيره والكهكة صوت ترديد البعير هديره
والقهقهة حكاية استغراب الضحك والوعوعة صوت نباح الكلب اذا رده
والوقوقة اختلاط الطير والوكوة هدير الحمام والزعزعة بالزاي اضطراب الاشياء
بالريح والزعزعة بالراء اضطراب الماء الصافي والشراب على وجه الارض والزعزعة
بالزاي واعجام الغين اضطراب الانسان في خفة ونزق والكركرة بالكاف

الضحك والقرقرة بالقاف حكاية الضحك اذا استغرب الرجل فيه والرفرفة بالراء صوت أجنحة الطائر اذا حام ولم يبرح والزفرقة بالزاي صوت حفيف الريح الشديدة الهبوب وسمعت زفرقة الموكب اذا سمعت هزيزه والسفسغة باهمال السين تحريك الشئ من موضعه ليقلع مثل الوتد وما أشبهه ومثل السن والشغشة بالاعجام تحريك الشئ في موضعه ليتسكن يقال شغشغ السنان في الطعنة اذا حركه ليتمكن والوسوسة بالسين حركة الشئ كالحلى والوشوشة بالاعجام حركة القوم وهمس بعضهم الى بعض فانظر الى بدبع مناسبة الالفاظ لمعانيها وكيف فاوتت العرب في هذه الالفاظ المقترنة المتقاربة في المعاني فجعلت الحرف الاضعف فيها والأتين والأخفى والأسهل والأهمس لما هو أدنى وأقل وأخف عملاً أو صوتاً وجعلت الحرف الأقوى والأشد والأظهر والأجهر لما هو أقوى عملاً وأعظم حساً ومن ذلك المد والمط فان فعل المط أقوى لأنه مد وزيادة جذب فناسب الطاء التي هي أعلى من الدال قال ابن دريد المد والامت والمط متقاربة في المعنى ومن ذلك الجف بالجم وعاء الطلعة اذا جفت والخف بالخاء الخف الملبوس وخف البعير والنعامه ولا شت أن الثلاثة أقوى وأجلد من وعاء الطلعة فخصت بالخاء التي هي أعلى من الجيم (وفي ديوان الأدب) للفارابي الشارب الضامر من الإبل وغيرها والشايب أشد ضمراً من الشارب وفيه قال الاصمعي ما كان من الرياح من نفح فهو برد وما كان من لفح فهو حر (وفي فقه اللغة) للثعالبى اذا انحسر الشعر عن مقدم الرأس فهو أجلىح فان باع الانحسار نصف رأسه فهو أجلى وأجله وفيه النقش في الحائط والرقنس في القرطاس والوشم في البدن والوسم في الجلد والرشم على الحنطة والشعير والوشى في الثوب وفيه الدبر يقال له الاست والشعر الذى حرله يقال له الاسب وفيه الحرس خبق العينين والخصوص غورهما مع الضيق وفيه السب من العترب والاسع من الحبة وفيه

وسخ الأذن أف ووسخ الأظفار تف وفيه اللثام النقاب على حرف الشفة واللفام على طرف الأنف وفيه الضرب بالراحة على مقدم الرأس صقع وعلى القفا صقع وعلى الخد يسط الكف لطم وبقبض الكف لكم وبكأتي اليدين لدم وعلى الجنب بالاصبع وخذ وبالكف وكر وعلى الحنك والذقن وهز وفيه يقال خذفه بالحصا وخذفه بالعصا وقذفه بالحجر وفيه اذا أخرج المكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو الرنين فان أخفاه فهو الهنين فان أظهره فخرج خافياً فهو الحنين فان زاد فيه فهو الأنين فان زاد في رفعه فهو الخنين فانظر الى هذه الفروق وأشباهاها باختلاف الحرف بحسب القوة والضعف وذلك في اللغة كثير جداً وفيما أوردناه كفاية (المسئلة الحادية عشر) قال ابن جنى الصواب وهو رأى أبي الحسن الأخفش سواء قلنا بالتوقيف أم بالاصطلاح أن اللغة لم توضع كلها في وقت واحد بل وقعت متلاحقة متتابعة قال الأخفش اختلاف لغات العرب انما جاء من قبل أن أول ما وضع منها وضع على خلاف وان كان كله مسوقاً على صحة وقياس ثم أحدثوا من بعد أشياء كثيرة للحاجة اليها غير أنها على قياس ما كان وضع في الأصل مختلفاً قال ويجوز أن يكون الموضوع الاول ضرباً واحداً ثم رأى من جاء بعد أن خالف قياس الاول الى قياس ثان جار في الصحة مجرى الاول قال وأما أيّ الاجناس الثلاثة الاسم والفعل والحرف وضع قبل فلا يدري ذلك ويحتمل في كل من الثلاثة أنه وضع قبل وبه صرح أبو علي قال وكان الأخفش يذهب الى أن ما غير لكثرة استعماله انما نصورتها العرب قبل وضعه وعهت أنه لا بد من كثرة استعمالهم اياه فابتدأوا بتغييره علماً منهم بأنه لا بد من كثرة لداعية الى تغييره قال ويجوز أن تكون كانت قديمة معربة فلما كثرت غيرت فيما بعد قال والمقول عندي هو الاول لأنه أدل على حكمها وأشهد لها بعلمها بمصابر أمرها فتركوا بعض انكلام مبنياً غير معرب نحو أمس وأين وكيف و...

واذ وحيث علماً بأنهم سيستكثرون منها فيما بعد فيجب لذلك تغييرها (المسئلة الثانية عشر) في الطريق الى معرفه اللغة قال الامام فخر الدين الرازى في المحصول واتباعه الطريق الى معرفة اللغة أما النقل المحض كأكثر اللغة أو استنباط العقل من النقل كما اذا نقل الينا ان الجمع المعرف يدخله الاستثناء ونقل الينا أن الاستثناء اخراج ما يتناوله اللفظ فحينئذ يستدل بهذين الناقلين على أن صيغ الجمع للعموم وأما العقل الصرف فلا مجال له في ذلك قال والنقل المحض اما تواتر أو آحاد قلت وسيأتى بسط الكلام فيهما في النوع الثالث ولم يذكر ابن الحاجب في مختصره ولا الآمدى في الاحكام سوى الطريق الاول وهو النقل المحض اما تواتراً وهو ما لا يقبل التشكيك كالاسماء والارض والحر والبرد ونحوها وأما آحاداً كالقرء ونحوه من الالفاظ الغريبة قال الامام فخر الدين والآمدى وأكثر ألفاظ القرآن من الأول أى المتواتر وقال ابن فارس فى فقه اللغة باب القول فى مأخذ اللغة تؤخذ اللغة اعتياداً كالصبي العربى يسمع أبويه أو غيرها فهو يأخذ اللغة عنهم على ممر الاوقات وتؤخذ تلقناً من ملقن وتؤخذ سماعاً من الرواة الثقات ذوى الصدق والأمانة ويتقى المظنون وستأتى بقية كلامه فى نوع من تقبل روايته ومن ترد وكذا كلام ابن الانبارى فى ذلك ويؤخذ من كلامها ان ضابط الصحيح من اللغة ما اتصل سنده بنقل العدل الصابط عن مثله الى منتهاه على حد الصحيح من الحديث وقال الزركشى فى البحر المحيط قال أبو الفضل بن عبدان فى شرائط الاحكام وتبعه الجليلى فى الاعجاز لا تلزم اللغة الا بخمس شرائط أحدها ثبوت ذلك عن العرب بسند صحيح يوجب العلم والثانى عدالة الناقلين كما تعتبر عدالتهم فى الشرعيات والثالث أن يكون النقل عن من قوله حجة فى أصل اللغة كالعرب العاربة مثل قحطان ومعد وعدنان فأما اذا نقلوا عن بعدهم بعد فساد لسانهم واختلاف المولدين فلا قال الزركشى

ووقع في كلام الزمخشري وغيره الاستشهاد بشعر أبي تمام بل في الايضاح
للفارسي ووجه بأن الاستشهاد بتقرير النقلة كلامهم وانه لم يخرج عن قوانين
العرب وقال ابن جنى يستشهد بشعر المولدين في المعاني كما يستشهد بشعر العرب
في الالفاظ والرابع أن يكون الناقل قد سمع منهم حساً وأما بغيره فلا والخامس
أن يسمع من الناقل حساً انتهى وقال ابن جنى في الخصائص من قال ان اللغة
لا تعرف الا نقلاً فقد أخطأ فانها قد تعلم بالقرائن أيضاً فان الرجل اذا سمع
قول الشاعر

قوم اذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا
يعلم أن الزرافات بمعنى الجماعات وقال عبد اللطيف البغدادي في شرح الخطب
النباتية اعلم أن اللغوى شأنه أن ينقل ما نظمت به العرب ولا يتعداه وأما النحوى
فشأنه أن يتصرف فيما ينقله اللغوى وقيس عليه ومثالها المحدث والفقير فشان
المحدث نقل الحديث برمته ثم ان الفقير يتلقاه ويتصرف فيه ويبسط فيه علله
ويقيس عليه الأمثال والاشباه قال أبو علي فيما حكاه ابن جنى يجوز لنا أن نقيس
مشورنا على مشورهم وشعرنا على شعرهم (المسئلة الثالثة عشر) في أن اللغة هل
تثبت بالقياس قال الكيا الهراسي في تعليقه الذي استقر عليه آراء المحققين من
الاصوليين أن اللغة لا تثبت قياساً ولا يجرى القياس فيها وقال كثير من الفقهاء
القياس يجرى في اللغة وعزى هذا الى الشافعي رضى الله عنه ولم يدل عليه نصه انما
دلت عليه مسأله فنصدر المسئلة بتصويرها فنقول أما أسماء الاعلام الجامدة واللقاب
المحضة فلا يجرى القياس فيها لانه لا يفيدوصفاً للمسمى وانما وضعت لمجرد التعيين
والتعريف ولو قلبت فسميت زيدا بعمره وعكسه لصح اذ كل اسم منها لم يختص
بمن سمي به لمعنى حتى لا يجوز أن يعدل به الى غيره فليست هذه الصورة من محل
الخلاف ولا يجوز أيضاً أن يكون محل الخلاف المصادر التي يقال هي مشقة من

الافعال نحو ضرب ضرباً فهو ضارب وقتل قتلاً فهو قاتل فهذا ليس بقياس بل هو معلوم ضرورة من لغتهم ونطقهم به على هذا الوجه ولكن محل الخلاف الاسماء المشتقة من المعاني كما يقال في الخمر انه مشتق من الخامسة أو التخدير فاذا سمي خمرًا من هذا الاشتقاق كان ما وجد فيه ذلك خمرًا كالنبيذ وغيره قال وهذا عندنا باطل والدليل عليه أن اجراء القياس في اللغة لا يخلو اما أن يعلم عقلاً أو نقلاً أما العقل فلا مجال له في ذلك لأنه يجوز أن يكون واضح اللغة قد قصد بهذا الاسم أن يختص بما سمي به ويجوز أن يكون لم يقصد الاختصاص بل يسمى به كل ما في معناه واذا كان الامر ان جائزين في العقل لم يرجح أحدهما على الآخر من غير مرجح وان كان بطريق النقل فالنقل اما تواتر أو آحاد اما التواتر فلا مطمع فيه اذ لو كان لعلمناه ولكان مخالفه مكابراً وأما الآحاد فظن وتخمين لا يستند الى أصل مقطوع به فان قيل فالأقيسة الشرعية كلها مظنونة ويعمل بها قلنا تلك مستندة الى سمعي مقطوع به في وجوب العمل وهو اجماع الصحابة وليس في قياس اللغة شيء من ذلك فان قيل فالمعنى الظاهر في موضع الاشتقاق أصل يقاس عليه فكل محل يوجد فيه ذلك المعنى ينبغي أن يجري عليه ذلك الاسم قلنا قد بينا ان ذلك ظن وتخمين لا يستند العمل به الى أصل مقطوع به فكيف يقاس عليه وقال أبو الفتح بن برهان في كتاب الوصول الى الأصول لا يجوز اجراء القياس في الأسماء اللغوية المشتقة خلافاً للقاضي وابن تيمية وطوائف من الفقهاء فانهم أثبتوا الاسامي بالقياس وقالوا النبيذ يسمى خمرًا لأن فيه شدة مطربة فهو كمصبر العنب واللواط يسمى رناً لانه وطء في فرج مشتهى طبعاً محرم قطعاً فكان رناً كالوطء في القبل وذكر الدليل على رده كما تقدم في كلام الكيا الهراسي في تعليقه سوانه ثم قال وعمدة الخصم ان العرب وضعت اسم الفرس للحيوان الذي كان في زمانهم موجوداً ثم انقرض وحدث حيوان

آخر فسمى بذلك بطريق اللاحاق والقياس قلنا هذا ليس بصحيح بل العرب
وضعت هذا الاسم للجنس والجنس لا يتقرض قالوا اذا جاز اجراء القياس في
الاحكام الشرعية عند فهم المعنى جاز اجراء القياس في الاسامى اللغوية عند فهم
المعنى قلنا هذا باطل فان القياس الشرعى انما جاز اثبات الاحكام به بالاجماع
المتفق عليه وليس فيما تنازعنا فيه اجماع وليس المقصود من اثبات الاسم اللغوى
اثبات الحكم فان القياس يجرى في الاسامى اللغوية قبل الشرع على رأى مثنى
القياس في اللغة ولان المعنى في القياس الشرعى مطرد وفي القياس اللغوى غير
مطرد فان البنج لا يسمى خمرًا وان كان يخامر العقل والدار لا تسمى قارورة وان
كانت الاشياء تستقر فيها والغراب لا يسمى أبلق وان اجتمع فيه السواد
والبياض فليس القياس الشرعى كالقياس اللغوى في المعنى وان تمسكوا بأن
القياس يجرى في المصادر نحو ضرب يضرب ضرباً وأكل يأكل أكلًا فلنسنا
نسلم أن تثبت بالقياس وانما تثبت نقلا عن العرب وقال امام الحرمين في البرهان
ذهب بعض أصحابنا في طوائف من الفرق الى أن اللغة لا يمنع اثباتها قياساً وانما
قالوا ذلك في الأسماء المشتقة كالخمر فانها من التخمير أو المخامرة فقال هؤلاء
ان خصصت العرب في الوضع اسم الخمر بالخمر النية العتيقة يجوز تسمية النبيذ
المشتد خمرًا لمشاركته الخمر النية فيما منه اشتقاق الاسم والذي نرتضيه ان ذلك
باطل لعلمنا أن العرب لا تلزم طرد الاشتقاق وأقرب ممال اليه أن الخمر ليس في
معناها الاطراب وانما هي المخامرة أو التخمير فلو ساغ الاستمسك بالاشتقاق
لكان كل ما يخمر العقل أو يخامره ولا يطرب خمرًا وليس الامر كذلك والقول
الضابط فيه أن الذى يدعى ذلك ان كان يزعم أن العرب ارادته ولم تبج به
فهو متحكم من غير تثبت وتوقيف فان اللغات على خلاف ذلك ولم يصح فيها
ادعاء نقل وان كان يزعم أن العرب لم تكن ذلك فيلحق فالحاق شئ بلسانها وهي

لم ترده محال والقياس في حكم من يتدىء وضع صيغة فان قيل الاقيسة الحكيمة يدور فيها هذا التقسيم قلنا أجل ولكن ثبت قاطع سمعي على أنها متعلق الاحكام فان قلتم قاطعاً من أهل اللسان اتبعناه ثم السرف فيه أن الاجماع انعقد على وجوب العمل عند قيام ظنون القائسين فلم تكن الظنون موجبة علماً ولا عملاً وليس في اللغات عمل وان كنتم تظنون شيئاً فلا تمنعكم من الظن ولكن لا يسوغ الحكم بالظن المجرد فان تعلق هؤلاء بالاسماء المشتقة من الافعال كأسماء الفاعلين والمفعولين التي تجري على قضية واحدة فقد ثبت في هذه الفنون من طريق النقل اطراد القياس فاتبعناه ولا يجري هذا في محل النزاع (قال الغزالي) في المنحول اختلفوا في أن اللغات هل تثبت قياساً ووجه تنقيح محل النزاع ان صوغ التصارييف على القياس ثابت في كل مصدر تقل بالاتفاق وهو في حكم المنقول وتبديل العبارات ممتنع بالاتفاق كنسبة الفرس داراً ونسبة الدار فرساً ومحل النزاع القياس على عبارة تشير الى معنى وهو حائد عن منهج القياس كقولهم للخمر خمرأ لأنه يخامر العقل أو يخمره فهل تسمى الاشربة الخامرة للعقل خمرأ وكذا قولهم للبعير اذا استحق الحمل فهو حق (وجوز الاستاذ أبو اسحاق) مثل هذا القياس والمختار منه لنا ان كان اثبات هذا القياس مضموناً فلا يقبل اذ ليس هذا في مظنة وجوب عمل وان كان معلوماً فاثبتوا مستنده ولا تقل من أهل اللغة في جواز ذلك ولا من الشارع ومسلك العقل ضروريه ونظريه منحسم في الاسامي واللغات وان قاسوا على القياس في الشرع فتحكم لان مستند ذلك التأسى بالصحابة فما مستند هذا القياس ثم أطبقوا على أن البنج لا يسمى خمرأ مع كونه مخمرأ فان سموه فليسموا الدار قارورة لمشاركتها القارورة في هذا المعنى وهذا محال (المسئلة الرابعة عشر) في سعة اللغة قال ابن فارس في فقه اللغة باب القول على لغة العرب وهل يجوز أن يحاط بها قال بعض الفقهاء كلام العرب

لا يحيط به الانبي قال ابن فارس وهذا كلام حري أن يكون صحيحاً وما بلغنا
 ان أحداً ممن مضى ادعى حفظ اللغة كلها فاما الكتاب المنسوب الى الخليل وما
 في خاتمه من قوله هذا آخر كلام العرب فقد كان الخليل أورع وأتقى لله تعالى من
 أن يقول ذلك ولقد سمعت علي بن محمد بن مهرويه يقول سمعت هارون بن
 هزارى يقول سمعت سفيان بن عيينة يقول من أحب أن ينظر الى رجل خلق
 من الذهب والمسك فلينظر الى الخليل بن أحمد وأخبرني أبو داود سليمان بن
 يزيد عن ذلل المصاحفى عن النضر بن شميل قال كنا نميل بين ابن عون
 والخليل بن أحمد أيهما تقدم في الزهد والعبادة فلا ندرى أيهما تقدم قال وسمعت
 النضر بن شميل يقول مارأيت أحداً أعلم بالسنة بعد ابن عون من الخليل بن أحمد
 قال وسمعت النضر يقول أكلت الدنيا بأدب الخليل وكتبه وهو في خص
 لا يشعر به قال ابن فارس فهذا مكان الخليل من الدين افتراه يقدم علي أن
 يقول هذا آخر كلام العرب ثم ان في الكتاب الموسوم به من الإخلال ما لا يخفى به
 على علماء اللغة ومن نظر في سائر الاصناف الصحيحة علم صحة ما قلناه انتهى كلام
 ابن فارس وهذا الذى نقله عن بعض الفقهاء نصر عليه الامام الشافعى رضى
 الله عنه فقال في أوائل الرسالة لسان العرب أوسع الألسنة مذهباً وأكثرها
 ألفاظاً ولا نعلم أن يحيط بجميع علمه انسان غير نبي ولكنه لا يذهب منه شئ على
 عامتها حتى لا يكون موجوداً فيها من يعرفه والعلم به عند العرب كالعلم بالسنة عند
 أهل الفقه لا يعلم رجل جميع السنن فلم يذهب منها عليه شئ واذا جمع علم عامة
 أهل العلم بها أتى على السنن واذا فرق علم كل واحد منهم ذهب عليه الشئ منها
 ثم ما ذهب منها عليه موجود عند غيره وهم في العلم طبقات منهم الجامع لاكثره
 وان ذهب عليه بعضه ومنهم الجامع لاقل مما جمع غيره وليس قليل ما ذهب
 من السنن على من جمع أكثرها دليلاً على أن يطلب علمه عند غير أهل طبقة

من أهل العلم بل يطلب عند نظرائه مذهب عليه حتى يؤتى على جميع سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم بأي هو وأي فتفرد جملة العلماء بجملتها وهم درجات فيما وعوامنها وهذا لسان العرب عند خاصتها وعامتها لا يذهب منه شيء عليها ولا يطلب عند غيرها ولا يعلمه إلا من قبله منها ولا يشركها فيه إلا من اتبعها وقبله منها فهو من أهل لسانها وعلم أكثر اللسان في أكثر العرب أعم من علم أكثر السنن في العلماء هذا نص الشافعي بحروفيه وقال ابن فارس في موضع آخر (باب القول على أن لغة العرب لم تنته إلينا بكليتها وأن الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير وأن كثيراً من الكلام ذهب بذهاب أهله) ذهب علماءنا أو أكثرهم إلى أن الذي انتهى إلينا من كلام العرب هو الأقل ولو جاءنا جميع ما قالوه لجاءنا شعر كثير وكلام كثير وأحر بهذا القول أن يكون صحيحاً لأن نرى علماء اللغة يختلفون في كثير مما قاله العرب فلا يكاد واحد منهم يخبر عن حقيقة ما خواف فيه بل يسلك طريق الاحتمال والامكان ألا ترى أنا نسألم عن حقيقة قول العرب في الأغراء كذبك كذا وعما جاء في الحديث من قوله كذب عليكم الحج وكذبك العسل وعن قول القائل

كذب العتيق وماء شبن بارد ان كنت سائلي عبوقاً فاذهي
ونحن نعلم أن قول كذب يبعد ظاهره عن باب الأغراء وكذلك قولهم عنك في الأرض وعنك شيئاً وقول الأفوه

عنكم في الأرض أنا مذحج ورويداً يفصح الليل النهار
ومن ذلك قولهم أعمد من سيد قتله قومه أي هل زاد على هذا فهذا من متكل الكلام الذي لم يفسر بعد وقال ابن ميادة

وأعمد من قوم كفاهم أخوهم صدام الإعادي حين فلت نيو بها
قال الخليل وغيره معناه هل زدنا على أن كفينا أخواننا وقال أبو ذؤيب

صخب الشوارب لا يزال كأنه عبد لآل أبي ربيعة مسبح
 فقوله مسبح مفسر حتى الآن تفسيراً شافياً ومن هذا الباب قولهم يا عبد مالك
 وياهي مالك وياهي مالك ولم يفسروا قولهم صه وويهك وأينه ولا قول القائل
 ٢ بخابك الحق يهتفون وحيهل ويقولون خاء بكما وحاء بكم فأما الزجر والدعاء
 الذي لا يفهم موضوعه فكثير كقولهم حي وحيهلا وبعين ما أرينك في موضع
 أعجل وهج وهجا ودع ودعا ولما للعائر يدعون له ويروى عن النبي صلى الله
 عليه وسلم أنه قال لا تقولوا ددع ولا لعل ولكن قولوا اللهم ارفع وانفع فلولاً أن
 للكلمتين معنى مفهوماً عند القوم ما كرههما صلى الله عليه وسلم وقولهم في الزجر
 آخر وأخرى وهأها وهلا وهاب وأرحب وأرحبي وعدعد وعاج وياعاط وياعاط
 وأجد وأجدم وجدح لا نعلم أحداً فسر هذا وهو باب يكثر ويصحح ما قلناه
 ومن المشتبه الذي لا يقال فيه اليوم إلا بالتقريب والاحتمال وما هو بغريب اللفظ
 لكن الوقوف على كنهه معتاص قولنا الحين والزمان والدهر والأوان وبضع
 سنين والغنى والفقر والشريف والكريم واللثم والسفيه والسفلة وما أشبه ذلك
 مما يطول ولا وجه فيه غير التقريب والاحتمال والا فان تحديده حتى لا يجوز غيره
 بعيد وقد كان لذلك كله ناس يعرفونه وكذلك يعلمون معنى ما نستغربه اليوم نحن
 من قولنا عيشور في الناقة وعيسجور وامرأة ضناك وفرس أشق أمق خبق ذهب
 هذا كله بذهاب أهائه ولم يبق عندنا إلا الرسم الذي نراه قال وعلماء هذه
 الشريعة وإن كانوا اقتصروا من علم هذا على معرفة رسمه دون علم حقائقه فقد
 اعتاضوا عنه دقيق الكلام في أصول الدين وفروعه من الفقه والفرائض ومن
 دقيق النحو وجليله ومن علم العروض الذي يربأ بحسنه ودقته واستقامته على كل
 ما تبجح به الناسون أنفسهم إلى الفلسفة ولكل زمان علم وأشرف العلوم علوم
 زماننا هذا والله الحمد هذا كله كلام ابن فارس (المسئلة الخامسة عشر) في عدة

أبنية الكلام قال ابن دريد في الجمهرة اذا أردت أن تؤلف بناءً ثنائياً أو ثلاثياً
أو رباعياً أو خماسياً فخذ من كل جنس من أجناس الحروف المتباعدة ثم أدر دائرة
فوق ثلاثة أحرف حوالها ثم فكها من عند كل حرف يمنة ويسرة
حتى تفك الأحرف الثلاثة فيخرج من الثلاثي



سته أبنية وتسعة أبنية ثنائية وهذه هي الصورة

أفاذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا به وما رغبوا عنه قال وأنا
مفسر لك ما يرتفع من الأبنية الثنائية والثلاثية والرابعة والخماسة ان شاء الله
تعالى بضرب من الحساب واضح (فاذا أردت) أن تستقصى من كلام العرب
ما كان على حرفين مما تكلموا به أو رغبوا عنه مما يأتلف أو لا يأتلف مثل كم وقد وعن
وأخواتها فانظر الى الحروف المعجمة وهي ثمانية وعشرون حرفاً فاضرب بعضها في بعض
تبلغ سبعمائة وأربعة وثمانين حرفاً ولا يكون الحرف الواحد كلمة فاذا أزواجهن
حرفين حرفين صرن ثلاثمائة واثنين وتسعين بناءً مثل هه وما أشبهه فاذا
قلبه عاد الى سبعمائة وأربعة وثمانين بناءً منها ثمانية وعشرون مشبهة الحرفين
مثل هه قلبه وغير قلبه واحد ومنها ستمائة بناءً صحيحة ثنائية لا واو فيها ولا ياء
ولا همزة يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون بناءً ثنائية ممزوجة بهذه
الأحرف الثلاثة الياء والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناءً ثنائياً قبل
القلب ومنها ستة أبنية معتلة يجمعها ثلاثة أبنية قبل القلب ومنها ثلاثة أبنية
مصاعفة وخمسة وعشرون بناءً ثنائياً صحيحاً مضاعفة فافهم فقد ينت لك عدة
ما يخرج من التثاني مما تكلموا به ورغبوا عنه (واذا أردت) أن تؤلف الثلاثي
فاضرب ثلاثة أحرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فتصير سبعة وعشرين بناءً
ثلاثية معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات أيضاً في مائة وخمسين بناءً ثنائياً
حرف منها صحيح وحرف منها معتل فتصير أربعين بناءً ثلاثياً حرفان

منها معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناء ثنائي صحيحة الحرفين فتصير ألفا وثمانمائة بناء ثلاثي حرفان منها صحيحان وحرف معتل وتضرب خمسة وعشرين في ستمائة بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر ألفا وستمائة وعشرين بناء ثلاثياً فهذا أكثر ما يخرج من البناء الثلاثي (فاذا أردت) أن تؤلف الرباعي فعلى القياس تضرب الثلاثة المعتلات في السبعة والعشرين بناء ثلاثياً ثم في أربعمائة وخمسين ثم في الألف والثمانمائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر ألف بناء ثلاثي صحاح الحروف فما بلغ فهو عدد الابنية الرباعية وكذا لك سبيل الخماسي الصحيح فأما السداسي فلا يكون إلا بالزوائد انتهى وذكر حمزة الاصبهاني في كتاب الموازنة فيما نقله عنه المؤرخون قال ذكر الخليل في كتاب العين أن مبلغ عدد أبنية كلام العرب المستعمل والمهمل على مراتبها الأربع من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي من غير تكرار اثنا عشر ألف ألف وثلاثمائة ألف وخمسة آلاف وأربعمائة واثنان عشر الثنائي سبعمائة وستة وخمسون والثلاثي تسعة آلاف ألف وستمائة وخمسون والرباعي أربعمائة ألف واحد وتسعون ألفا وأربعمائة والخماسي أحد عشر ألف ألف وسبعمائة ألف وثلاثة وتسعون ألفا وستمائة وقال أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي في مختصر كتاب العين عدة مستعمل الكلام كله ومهمله ستة آلاف ألف وستمائة ألف وتسعة وخمسون ألفا وأربعمائة المستعمل منها خمسة آلاف وستمائة وعشرون والمهمل ستة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وتسعون^(١) ألفا وسبعمائة وثمانون عدة الصحيح منه ستة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وخمسون ألفا وأربعمائة والمعتل ستة آلاف المستعمل من الصحيح ثلاثة آلاف وتسعمائة وأربعة وأربعون والمهمل منه ستة آلاف ألف وتسعة وثمانون ألفا وأربعمائة وستة وخمسون المستعمل من المعتل

ألف وستمائة وستة وسبعون والمهمل منه أربعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وعشرون
عدة الثنائي سبعمائة وخمسون والمستعمل منه أربعمائة وتسعة وثمانون والمهمل مائتان
واحد وستون الصحيح منه ستمائة والمعتل مائة وخمسون المستعمل من الصحيح
أربعمائة وثلاثة والمهمل مائة وسبعة وتسعون والمستعمل من المعتل ستة وثمانون
والمهمل أربعة وستون وعدة الثلاثي تسعة عشر ألفا وستمائة وخمسون المستعمل
منه أربعة آلاف ومائتان وتسعة وستون والمهمل خمسة عشر ألفا وثلاثمائة وأحد
وثمانون الصحيح منه ثلاثة عشر ألفا وثمانمائة والمعتل سوى اللفيف خمسة آلاف
وأربعمائة والليف أربعمائة وخمسون المستعمل من الصحيح ألفان وستمائة وتسعة
وسبعون والمهمل أحد عشر ألفا ومائة وأحد وعشرون والمستعمل من المعتل
سوى اللفيف ألف وأربعمائة وأربعة وثلاثون والمهمل ثلاثة آلاف وتسعمائة وستة
وستون والمستعمل من اللفيف مائة وستة وخمسون والمهمل مائتان وأربعة وسبعون
وعدة الرباعي ثلاثمائة ألف وثلاثة آلاف وأربعمائة المستعمل ثمانمائة وعشرون والمهمل
ثلاثمائة ألف وألفان وخمسمائة وثمانون وعدة الخماسي ستة آلاف ألف وثلاثمائة
ألف وخمسة وسبعون ألفا وستمائة المستعمل منه اثنان وأربعون والمهمل ستة
آلاف ألف وثلاثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفا وخمسمائة وثمانمائة وخمسون قال
الزبيدي وهذا العدد من الرباعي والخماسي على الخمسة والعشرين حرفا من حروف
المعجم خاصة دون الهمزة وغيرها وعلى أن لا يتكرر في الرباعي والخماسي حرف
من نفس الكلمة قال وعدة الثنائي الخفيف والعرب بين من المصاعف على نحو ما ألقاه
في الكذب ألفا حرف ومائتا حرف وخمسة وسبعون حرفا المستعمل من ذلك
مائة واثنان والمهمل ألفا حرف ومائة حرف والالنة وسبعون حرف الصحيح من
ذلك ألف حرف وثمانمائة وخمسة وعشرون والمعتل أربعمائة وخمسون المستعمل
من الصحيح تسعة وخمسون والمهمل ألف وسبعين وستة وستون والمستعمل من

المعتل ثلاثة وأربعون والمهمل أربعائة وسبعة (المسئلة السادسة عشر) أول من صنف في جمع اللغة الخليل بن أحمد ألف في ذلك كتاب العين المشهور قال الامام فخر الدين في المحصول أصل الكتب المصنفة في اللغة كتاب العين وقد أطبق الجمهور من أهل اللغة على القدرح فيه وقال السيرافي في طبقات النحاة في ترجمة الخليل عمل أول كتاب العين المعروف المشهور الذي به يتبها ضبط اللغة وهذه العبارة من السيرافي صريحة في أن الخليل لم يكمل كتاب العين وهو الظاهر لما سيأتى من نقل كلام الناس في الطعن فيه بل أكثر الناس أنكروا كونه من تصنيف الخليل قال بعضهم ليس كتاب العين للخليل وإنما هو لثيث بن نصر بن سيار الخراساني وقال الازهرى كان الليث رجلا صالحا عمل كتاب العين ونسبه الى الخليل لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه وقال بعضهم عمل الخليل من كتاب العين قطعة من أوله الى حرف الغين وكمله الليث ولهذا لا يشبه أوله آخره وقال ابن المعتز كان الخليل منقطعاً الى الليث فلما صنف كتابه العين خصه به فحظي عنده جداً ووقع منه موقعا عظيما ووهب له مائة ألف وأقبل على حفظه وملازمته فحفظ منه النصف واتفق أنه اشترى جارية نفيسة فغارت ابنة عمه وقالت والله لأغيظنه وإن غظته في المال لا يبالي ولكنى أراه مكبا ليله ونهاره على هذا الكتاب والله لأفجعه به فأحرقته فلما علم اشتد أسفه ولم يكن عند غيره منه نسخة وكان الخليل قد مات فأملى النصف من حفظه وجمع علماء عصره وأمرهم أن يكملوه على نمطه وقال لهم مثلوا واجتهدوا فعملوا هذا التصنيف الذي بأيدي الناس أورد ذلك ياقوت الحموى في معجم الادباء وقال أبو الطيب عبد الواحد ابن علي اللغوى في كتاب مراتب النحويين أبدع الخليل بدائع لم يسبق اليها فمن ذلك تأليفه كلام العرب على الحروف في كتابه المسمى كتاب العين فإنه هو الذي رتب أبوابه وتوفى من قبل أن يحشوه أخبرنا محمد بن يحيى قال سمعت

أحمد بن يحيى ثعلب يقول انما وقع الغلط في كتاب العين لان الخليل رسمه ولم يحشه ولو كان هو حشاه ما بقى فيه شيء لأن الخليل رجل لم ير مثله وقد حشا الكتاب أيضاً قوم علماء الا أنه لم يؤخذ منهم رواية وانما وجد بنقل الوراقين فاختل الكتاب لهذه الجهة وقال محمد بن عبد الواحد الزاهد قال حدثني فقي قدم علينا من خراسان وكان يقرأ عليّ كتاب العين قال أخبرني أبي عن اسحاق ابن راهويه قال كان الليث صاحب الخليل بن أحمد رجلاً صالحاً وكان الخليل عمل من كتاب العين باب العين وحده وأحب الليث أن ينفق سوق الخليل فصنف باقى الكتاب وسمى نفسه الخليل وقال لى امرأة أخرى فسمى لسانه الخليل من حبه لل خليل بن أحمد فهو اذا قال فى الكتاب قال الخليل بن أحمد فهو الخليل واذا قال وقال الخليل مطلقاً فهو يحكى عن نفسه فكل ما فى الكتاب من خلل فانه منه لامن الخليل انتهى وقال النووى فى تحرير التبيه كتاب العين المنسوب الى الخليل انما هو من جمع الليث عن الخليل (ذكر قدح الناس فى كتاب العين) تقدم فى كلام الإمام فخر الدين أن الجمهور من أهل اللغة أطبقوا على القدح فيه وتقدم كلام ابن فارس فى ذلك فى المسئلة الرابعة عشر وقال ابن جنى فى الخائص أما كتاب العين ففيه من النخيل والخلل والفساد ما لا يجوز أن يحمل على أصغر أتباع الخليل فصلاً عن نفسه ولا محالة أن هذا التحليل لحق هذا الكتاب من قبل غيره فان كان لل خليل فيه عمل فلعله أوماً الى عمل هذا الكتاب ايما ولم يله بنفسه ولا قدره ولا حرره وبذل على أنه كان نحا نحوه أى احد فيه معاني غامضة ونزوات للفكر لطيفة وصيغة فى بعض الاحوال مستحكمة ودا كرت به يوماً أبا علي فرأته منكراً له فقلت له أن تصنيفه منساق متوجه وليس فيه العسف الذى فى كتاب الجهرة فقال الآن اذا صنف انسان لغة بالتركية تصنيفاً جيداً يؤخذ به فى العربية أو كلاماً هذا نحوه انتهى وقال أبو بكر محمد بن حسن الزيدى

الغوى مؤلف مختصر العين في أول كتابه استدارك الغلط الواقع في كتاب العين وهو مجلد لطيف يخاطب بعض اخوانه وصل إلينا أيديك الله كتابك تذكر فيه ما أولع به قوم من ضعفة أهل النظر من التحامل علينا والتسرع بالقول فينا بما نسبوه إلينا من الاعتراض على الخليل بن أحمد في كتابه والتخطة له في كثير من فصوله وقلت انهم قد استمالوا جماعة من الحشوبة الى مذهبهم وعدلوا بهم الى مقالاتهم بما لبسوا به وتسنعوا القول فيه وسألت أن أحسم مانجم من افكهم وارد ماندر من غريب ألسنتهم ببيان من القول مفصح واحتجاج من النظر موضح وقد كنت أيديك الله في صحة تمييزك وعظيم النعمة عليك في نظرك جديراً أن لا تعرج على قوم هم بالحال التي ذكرت وأن يقع لهم العذر لديك بوجوه جمّة منها تخلفهم في النظر وقلة مطالعتهم للكتب وجهلهم بحدود الأدب مع أن العلة الموجبة لمقاتلتهم والباغية لتسرعهم علة الحسد الذي لا يداوى سقمه ولا يوسى جرحه فقد قال الحكيم

كل العداوات قد ترجى افاقها الا عداوة من عاداك من حسد أوليس من العجب العجيب والنادر الغريب أن يتوهم علينا من بهمسكة من نظر أورمق من فهم تخطة الخليل في شيء من نظره والاعتراض عليه في ماديق أو جل من مذهبه والخليل بن أحمد أوحد العصر وقريع الدهر وجهبذ الأمة وأستاذ أهل الفطنة الذي لم ير نظيره ولا عرف في الدنيا عديله وهو الذي بسط النحو ومد أطنا به وسبب علله وفق معانيه وأوضح الحاج فيه حتى بلغ أقصى حدوده وانتهى الى أبعد غاياته ثم لم يرض أن يؤلف فيه حرفاً أو يرسم منه رسماً نزاهة بنفسه وترفعاً بقدره اذ كان قد تقدم الى القول عليه والتأليف فيه فكره أن يكون لمن تقدمه تالياً وعلى نظر من سبقه محتدياً واكتفى في ذلك بما أوحى الى سيويه من علمه ولقنه من دقائق نظره ونتائج فكره ولطائف حكمته فحمل سيويه

ذلك عنه وتقلده وألف فيه الكتاب الذي أعجز من تقدم قبله كما امتنع على من تأخر بعده ثم ألف على مذهب الاختراع وسبيل الابداع كتابي الفرش والمثال في العروض فحصر بذلك جميع أوزان الشعر وضم كل شيء منه الى حيزه وألحقه بشكله وأقام ذلك عن دوائر أعجزت الاذهان وبهرت الفطن وغمرت الالباب وكذلك ألف كتاب المويسيقى فزم فيه أصناف النغم وحصر به أنواع اللحن وحدد ذلك كله ولخصه وذكر مبالغ أقسامه ونهايات أعداده فصار الكتاب عبرة للمعتبرين وآية للمتوسمين (ولما) صنع أسحاق بن ابراهيم كتابه في النغم واللحن عرضه على ابراهيم بن المهدي فقال له لقد أحسنت يا أبا محمد وكثيراً ما أحسن فقال اسحاق بل أحسن الحليل لأنه جعل السبيل الى الاحسان فقال ابراهيم ما أحسن هذا الكلام فمن أخذته قال من ابن مقبل اذ سمع حمامة فاهتاج فقال

ولو قبل مبكاها بكيت صباية اذا أشفيت النفس قبل التندم

ولكن بكت قبل فهاج لي البكا نكاهها فقلت الفصل لا ألتقدم

ثم ذهب بعد في حصر جمع الكلام مذهبه من الاحاطة التي لم يتعاطاها غيره ولا تعرضها أحد سواه فتقف الكلام وزم جميعه وبين قيام الالبية من حروف المعجم ونعاقب الحروف لها بنظر لم يتقدم فيه وابداع لم يسبق اليه ورسم في ذلك رسوماً أكمل قباسها وأعطى الفائدة بها فكان هذا قدره في العلم ومبلغه من النفاذ والفهم حتى قال بعض أهل العلم أنه لا يجوز على الصراط بعد الانبياء عليهم السلام أحد أدق ذهناً من الحليل ولو أن الطاعن علينا يتصفح صدر كتابنا المختصر من كتاب العين لعلم أنا نزهنا الحليل عن نسبة المحال اليه ومباعدة من القول ما لا يليق به ولم يعد في ذلك ما كان عليه أهل العلم وحذاف أهل الطر وذلك انا قلنا في صدر الكتاب ونحن نرباً بالحليل عن نسبة الحل اليه أو التعرض للمقاومة له بل نقول ان الكتاب لا يصح له ولا يتبت عنه واكثر الضن فيه أن

الخليل سبب أصله وثقف كلام العرب ثم هلك قبل كماله فتعاطى اتمامه من لا يقوم في ذلك مقامه فكان ذلك سبب الخلل الواقع فيه والخطأ الموجود فيه هذا لفظنا نصاً وقد وافقنا بذلك مقالة أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب قبل أن نطالعها أو نسمع بها حتى ألفيناها بخط الصولي في ذكر فضائل الخليل قال الصولي سمعت أبا العباس ثعلباً يقول انما وقع الغلط في كتاب العين لأن الخليل رسمه ولم يحشه ولو أن الخليل هو حشاه ما بقى فيه شيئاً لأن الخليل رجل لم ير مثله قال وقد حشى الكتاب قوم علماء الا أنه لم يؤخذ عنهم رواية وانما وجد بنقل الوراقين فلذلك اختل الكتاب (ومن الدليل) على ما ذكره أبو العباس من زيادات الناس فيه اختلاف نسخه واضطراب رواياته الى ما وقع فيه من الحكايات عن المتأخرين والاستشهاد بالمرذول من أشعار المحدثين فهذا كتاب ابن منذر بن سعيد القاضي الذي كتبه بالقيروان وقابله بمصر بكتاب ابن ولاد وكتاب ابن ثابت المنسوخ بمكة قد طالعناهما فألفينا في كثير من أبوابهما أخبرنا المسعري عن أبي عبيد وفي بعضها قال ابن الاعرابي وقال الأصمعي هل يجوز أن يكون الخليل يروى عن الاصمعي وابن الاعرابي أو أبي عبيد فضلاً عن المسعري وكيف يروى الخليل عن أبي عبيد وقد توفي الخليل سنة سبعين ومائة وفي بعض الروايات سنة خمس وسبعين ومائة وأبو عبيد يومئذ ابن ست عشرة سنة وعلى الرواية الاخرى ابن احدى وعشرين سنة لان مولد أبي عبيد سنة أربع وخمسين ومائة ووفاته سنة أربع وعشرين ومائتين ولا يجوز أن يسمع عن المسعري علم أبي عبيد الا بعد موته وكذلك كان سماع الخشني منه سنة سبع وأربعين ومائتين فكيف يسمع الموتى في حال موتهم أو ينقلون عن ولد من بعدهم وحدثنا اسمعيل بن القاسم البغدادي وهو أبو علي القالي قال لما ورد كتاب العين من بلد خراسان في زمن أبي حاتم أنكره أبو حاتم وأصحابه أشد الانكار ودفعه بأبلغ الدفع وكيف

لا ينكره أبو حاتم على أن يكون بريثاً من الخليل سليماً من الزلل وقد عبر أصحاب
الخليل بعد مدة طويلة لا يعرفون هذا الكتاب ولا يسمعون به منهم النضر بن
شميل ومؤرج ونصر بن علي وأبو الحسن الاخفش وأمثالهم ولو أن الخليل ألف
الكتاب لحله هؤلاء عنه وكانوا أولى بذلك من رجل مجهول الحال غير مشهور
في العلم انفرد به وتوحد بالنقل له ثم درج أصحاب الخليل فتوفي النضر بن شميل
سنة ثلاث ومائتين والاخفش سنة خمس عشرة ومائتين ومؤرج سنة خمس
وتسعين ومضت بعد مدة طويلة ثم ظهر الكتاب بأخرة في زمان أبي حاتم وفي
حال رياسته وذلك فيما قارب الحسين والمائتين لأن أبا حاتم توفي سنة خمس
وخمسين ومائتين فلم يلتفت أحد من العلماء اليه يومئذ ولا استجازوا رواية حرف
منه ولو صح الكتاب عن الخليل لبدر الاصمعي واليزيدي وابن الاعرابي
وأشباههم الى تزيين كتبهم ونحله علمهم بالحكاية عن الخليل والنقل لعلمه
وكذلك من بعدهم كأبي حاتم وأبي عبيد وبعثوب وغيرهم من المصنفين فما علمنا
أحداً منهم نقل في كتابه عن الخليل من اللغة حرفاً (ومن الدليل) على صحة
ما ذكرناه أن جميع ما وقع فيه من معاني النحو إنما هو على مذهب الكوفيين
وبخلاف مذهب البصريين فمن ذلك ما دى الكتاب به وبى عليه من
ذكر مخارج الحروف في تقديمها وتأخيرها وهو على خلاف ما ذكره سيبويه
عن الخليل في كتابه وسيبويه حامل علم الخليل وأوتق الناس في الحكاية عنه
ولم يكن يختلف قوله ولا لبتاقض مذهبه ولنا نريد تقديم حرف العين خاصة
للوجه الذي اعتل به ولكن تقديم غير ذلك من الحروف وتأخيرها وكذلك
ما مضى عليه الكتاب كله من ادخال الرامعي الصاعف في ذاب التالائي المصاعف
وهو مذهب الكوفيين خاصة وعلى ذلك استمر الكتاب من أوله الى آخره
الى ما سذكركه من نحو هذا ولو أن الكتاب للخليل لما أعجزه ولا أسكل

عليه تثقيف الثنائي الخفيف من الصحيح والمعتل والثنائي المضاعف من المعتل والثلاثي المعتل بعنتين ولما جعل ذلك كله في باب سماء اللفيف فأدخل بعضه في بعض وخط فيه خطأ لا ينفصل منه شيء عما هو بخلافه ولوضع الثلاثي المعتل على أقسامه الثلاثة ليستين معتل الياء من معتل الواو والمهمزة ولما خط الرباعي والحماسي من أولهما إلى آخرهما ونحن على قدرنا قد هذبنا جميع ذلك في كتابنا المختصر منه وجعلنا لكل شيء منه باباً يحصره وعدداً يجمعه وكان الخليل أولى بذلك وأجدر ولم نحك فيه عن الخليل حرفاً ولا نسبنا ما وقع في الكتاب عنه توخيّاً للحق وقصداً إلى الصدق وأنا ذاكر الآن من الخطأ الواقع في كتاب العين ما لا يذهب على من شدا شيئاً من النحو أو طالع باباً من الاشتقاق والتصريف ليقوم لنا العذر فيما نزهنا الخليل عنه انتهى كلام الزبيدي في صدر كتاب الاستدراك (قلت) وقد طالعت إلى آخره فرأيت وجه التخطئة فيما خطئ فيه غالبه من جهة التصريف والاشتقاق كذكر حرف مزيد في مادة أصالية أو مادة ثلاثية في مادة رباعية ونحو ذلك وبعضه ادعى فيه التصحيف وأما أنه يخطأ في لفظة من حيث اللغة بأن يقال هذه اللفظة كذب أو لا تعرف فعاذ الله لم يقع ذلك وحينئذ لا قدح في كتاب العين لأن الأول الإنكار فيه راجع إلى الترتيب والوضع في التأليف وهذا أمر هين لأن حاصله أن يقال الأولى تقل هذه اللفظة من هذا الباب وإيرادها في هذا الباب وهذا أمر سهل وإن كان مقام الخليل ينزه عن ارتكاب مثل ذلك إلا أنه لا يمنع الوثوق بالكتاب والاعتماد عليه في تقل اللغة والثاني أن سلم فيه ما ادعى من التصحيف يقال فيه ما قالته الأئمة ومن ذا الذي سلم من التصحيف كما سيأتي في النوع الثالث والرابعين مع أنه قليل جداً وحينئذ يزول الإشكال الذي يأتي نقله عن الإمام فخر الدين في النوع الثالث (فائدة) ممن ألف أيضاً الاستدراك على العين أبو طالب المفضل بن سلمة بن

عاضم الكوفي من تلامذة ثعلب قال أبو الطيب اللغوي رد أشياء من كتاب العين أكثرها غير مردود وأبو طالب هذا متقدم الوفاة على الزبيدي (فائدة) قال أبو الحسن الشاربي في فهرسته كان شيخنا أبو ذر يقول المختصرات التي فضلت على الامهات أربعة مختصر العين للزبيدي ومختصر الزاهر للزجاجي ومختصر سيرة ابن اسحاق لابن هشام ومختصر الواضحة للمفضل بن سلمة قال الشاربي وقد لهج الناس كثيراً بمختصر العين للزبيدي فاستعملوه وفضلوه على كتاب العين لكونه حذف ما أورده مؤلف كتاب العين من الشواهد المختلفة والحروف المصحفة والابنية المختلة وفضلوه أيضاً على سائر ما ألف على حروف المعجم من كتب اللغة مثل جمهرة بن دريد وكتب كراع لأجل صغر حجمه وألحق به بعضهم مازاده أبو علي البغدادي في البارع على كتاب العين فكثرت الفائدة قال ومذهبي ومذهب شيخي أبي ذر الخشني وأبي الحسن بن خروف أن الزبيدي أدخل بكتاب العين كثيراً لحذفه شواهد القرآن والحديث وصحيح أشعار العرب منه ولما علم ذلك من مختصر العين الامام أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التياتي عمل كتابه العظيم الفائدة الذي سماه بفتح العين وأتي فيه بما في العين من صحيح اللغة الذي لا اختلاف فيه على وجهه دون اخلال شئ من شواهد القرآن والحديث وصحيح أشعار العرب وطرح ما فيه من التواهد المختلفة والحروف المصحفة والابنية المختلة ثم زاد فيه مازاده ابن دريد في الجمهرة فصار هذا الديوان محتوياً على الكتابين جميعاً وكانت الفائدة فيه فصل كتاب العين من الجمهرة وسياقه بلفظه لينسب ما يحكي منه الى الخليل الا أن هذا الديوان قليل الوجود لم يعرج الناس على نسخه بل مالوا الى جمهرة ابن دريد ومحكم ابن سيدة وجامع ابن القراز وصحاح الجوهرى ومجل ابن فارس وأفعال ابن القوطية وابن طريف ولم يعرجوا أيضاً على بارع أبي علي البغدادي وموعب أبي غالب بن

التياني المذكور وهما من أصح ما ألف في اللغة على حروف المعجم والكتب التي
مالوا إلى الاعتناء بها قد تكلم العلماء فيها إلا أن الجمهرة لابن دريد أثني عليه
كثير من العلماء ويوجد منه النسخ الصحيحة المروية عن أكابر العلماء وقال
بعضهم إنه من أحسن الكتب المؤلفة على الحروف وأصحها لغة وقد آخذه أبو
علي الفارسي النحوي وأبو علي البغدادي القالي وأبو سعيد السيرافي النحوي
وغيرهم من الأئمة وأما كتاب العين المنسوب إلى الخليل فهو أصل في معناه وهو
الذي نهج طريقة تأليف اللغة على الحروف وقديماً اعتنى به العلماء وقبله الجهابذة
فكان المبرد يرفع من قدره ورواه أبو محمد بن درستويه وله كتاب في الرد على
المفضل بن سلمة فيما نسب من الخلل إليه ويكاد لا يوجد لأبي إسحاق الزجاجي
حكاية في اللغة إلا أنه وقد تكلم الناس فيه بما هو مشهور وأصح كتاب وضع
في اللغة على الحروف بارع أبي علي البغدادي وموعب بن التياني انتهى (فائدة)
ترتيب كتاب العين ليس على الترتيب المعهود الآن في الحروف وقد أكثر
الأدباء من نظم الآيات في بيان ترتيبه من ذلك قول أبي الفرج سلمة بن عبد
الله بن دنان المعافري الجزيري

ياسائي عن حروف العين دونكها	في رتبة ضمها وزن واحصاء
العين والحاء ثم الهاء والحاء	والعين والفاء ثم الكاف أكفاء
والجيم والشين ثم الضاد يتبعها	صاد وسين وزاي بعدها طاء
والدال والتاء ثم الظاء متصل	بالطاء ذال وطاء بعدها راء
واللام والنون ثم الفاء والباء	والميم والواو والمهموز والياء *

(قال أبو طالب المفضل بن سلمة الكوفي) ذكر صاحب العين أنه بدأ كتابه
بحرف العين لأنها أقصى الحروف مخرجاً قال والذي ذكره سيويه أن الهمزة أقصى
الحروف مخرجاً قال ولو قال بدأت بالعين لأنها أكثر في الكلام واشد اختلاط

بالحروف لكاف اولى (وقال ابن كيسان) سمعت من يذكر عن الخليل
 انه قال لم ابدأ بالهمزة لانها يلحقها النقص والتغير والحذف ولا بالالف لانها
 لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل الا زائدة او مبدئة ولا بالهاء لانها
 مهموسة خفية لا صوت لها فنزلت الى الحيز الثاني وفيه العين والحاء فوجدت
 العين انصح الحرفين فابتدأت به ليكون احسن في التأليف ولبس العلم بتقديم شيء
 على شيء لانه كله مما يحتاج الى معرفته فبأي بدأت كان حسناً وأولاه بالتقديم
 اكثرها تصرفاً انتهى (وقال ابو العباس احمد بن ولاد) في كتاب المقصور
 والممدود لعل بعض من يقرأ كتابنا ينكر ابتداء ثا فيه بالالف علي سائر حروف
 المعجم لانها حرف معتل ولان الخليل ترك الابتداء به في كتاب العين ولبس
 غرضنا في هذا الكتاب كغرض الخليل في كتاب العين لان كتاب العين لا يمكن
 طالب الحرف منه ان يعلم موضعه من الكتاب من غير ان يقرأه الا ان يكون
 قد نظر في التصريف وعرف الزائد والاصل والمعتل والصحيح والتلاني والرابع
 والحماسي ومراتب الحروف من الحلق واللسان والشفة وتصريف الكلمة علي
 ما يمكن من وجوه تصريفها في اللفظ علي وجوه الحركات والحقها ما يمكن من
 الزوائد ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة ويحتاج مع هذا الى ان يعلم
 الطريق التي وصل الخليل منها الى حصر كلام العرب فاذا عرف هذه الأشياء
 عرف موضع ما يطلب من كتاب العين قال وكتابنا قصداً فيه التقريب علي طالب
 الحرف وان يستوي في العلم منه بموضعه العالم والمتعلم انتهى (تذييب) قال تاج
 الدين احمد بن مكتوم في تذكركه سئل بعضهم لم سمى كتاب الجيم تصنيف
 ابي عمر واسحق بن مرار الشيباني بهذا الاسم فقال لأن اوله حرف الجيم كما
 سمى كتاب العين لأن اوله حرف العين قال فاستحسننا ذلك ثم وقفنا علي نسخة
 من كتاب الجيم فلم نجد مبدوءاً بالجيم (فائدة) روى ابو علي العسان كتاب العين

عن الحافظ أبي عمر بن عبد البر عن عبد الوارث بن سفيان عن القاضي منذر ابن سعيد عن أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النحوي عن أبيه عن أبي الحسن علي بن مهدي عن أبي معاذ عبد الجبار بن يزيد عن الليث بن المظفر بن نصر ابن سيار عن الخليل (فرع) ومن مشاهير كتب اللغة التي نسجت على منوال العين كتاب الجهرة لأبي بكر بن دريد قال في خطبته قد ألف الخليل بن أحمد كتاب العين فاتعب من تصدي لغايته وعنى من سما الى نهايته فالمنصف له بالغلب معترف والمعاند متكلف وكل من بعده له تبع أقر بذلك أم جحد ولكنه رحمه الله ألف كتابه مشا كلا لثقوب فهمه وذكاء فطته وحدة أذهان أهل دهره وأمينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش والعجز لهم شامل الا خصائص كدرارى النجوم في أطراف الافق فسهلنا وعمره ووطأنا شأوه وأجرينا على تأليف الحروف المعجمة اذ كانت بالقلوب أعلق وفي الاسماع أنفذ وكان علم العامة بها كعلم الخاصة وألغينا المستنكر الوحشى واستعملنا المعروف وسميناه كتاب الجهرة لانا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وأرجأنا الوحشى انتهى وقال ابن جنى في الخصائص وأما كتاب الجهرة ففيه أيضاً من اضطراب التصنيف وفساد التصريف مما أعذر واضعه فيه لبعده عن معرفة هذا الامر ولما كتبه وقعت في متونه وحواشيه جميعاً من التنبيه على هذه المواضع ما استحيت من كثرتة ثم انه لما طال على أومات الى بعضه وضربت البتة عن بعضه (قلت) مقصوده الفساد من حيث أبنية التصريف وذكر المواد في غير محالها كما تقدم في العين ولهذا قال أعذر واضعه فيه لبعده عن معرفة هذا الامر يعنى ان ابن دريد قصير الباع في التصريف وان كان طويل الباع في اللغة وكان ابن جنى في التصريف اماما لا يشق غباره فلذا قال ذلك (وقال الازهرى) ممن ألف الكتب في زماننا فرمى بافعال العربية وتوليد الالفاظ أبو بكر بن دريد وقد سألت عنه ابراهيم بن عرفة يعنى نبطويه

فلم يعبأ به ولم يوثقه في روايته (قلت) معاذ الله هو بري لا مما رمى به ومن طالع
الجمهرة رأى تحريره في روايته وسأذكر منها في هذا الكتاب ما يعرف منه ذلك
ولا يقبل فيه طعن نفظويه لأنه كان بينهما منافرة عظيمة بحيث أن ابن دريد
هجاه بقوله

لو أنزل الوحي على نفظويه	لكان ذاك الوحي سخطا عليه
وشاعر يدعى بنصف اسمه	مستأهل للصفع في أخذه عليه
أحرقه الله بنصف اسمه	وصير الباقي صراخا عليه

﴿ وهجاه هو ابن دريد بقوله ﴾

ابن دريد بقره وفيه عى وشره
ويدعى من حمقه وضع كتاب الجمهره
وهو كتاب العين الا أنه قد غيره

(وقد تقرر) في علم الحديث أن كلام الأقران في بعضهم لا يقدر وقال بعضهم
أملى ابن دريد الجمهرة في فارس ثم أملاها بالبصرة وبيغداد من حفظه ولم يستعن
عليها بالنظر في شيء من الكتب الا في الهمزة واللفيف فلذلك تختلف النسخ
والنسخة المعول عليها هي الاخيرة وآخر ما صح نسخة عبيد الله بن أحمد جخجخ
لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه (قلت) ظفرت بنسخة منها بخط أبي النمر أحمد
ابن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي اللغوي وقد قرأها على ابن خالويه بروايته
لها عن ابن دريد وكتب عليها حواشي من استدراك ابن خالويه على مواضع منها
ونبه على بعض أوهام وتصحيقات (وقال) بعضهم كان لأبي على القالي نسخة
من الجمهرة بخط مؤلفها وكان قد أعطى بها تلامذة متقال فأبى فاشتدت به الحاجة
فباعها بأربعين مثقالا

﴿ وكتب عليها هذه الأيات ﴾

أنست بها عشرين عاماً وبعثها وقد طأن وجدى لعدھا وحنينى
وما كان ظنى أننى سأيعيها ولو خلدتني في السحون ديونى
ولكن لعجز واقتار وصبية صغار عليهم تستهل شؤونى
قللت ولم أملك سوابق عبرتى مقالة مكوى الفؤاد حزين
وقد تخرج الحاجات يأم مالك كرائم من رب بهن ضنين
قال فأرسلها الذى اشتراها وأرسل معها أربعين ديناراً أخرى رحمهم الله وجدت
هذه الحكاية مكتوبة بخط القاضي محمد الدين الفيروزاباذى صاحب القاموس
على ظهر نسخة من العباب للصغاني وتقلها من خطه تلميذه أبو حامد محمد بن الضياء
الحنفى وتقلها من خطه وقد اختصر الجوهرة الصاحب اسمعيل بن عباد في كتاب
سماء الجوهرة والفياتبع الخليل واتباع اتباعه وهلم جرا كتباً شتى في اللغة ما بين
طول ومختصر وعام في انواع اللغة وخاص بنوع منها كالاجناس للاصمى
النوادر واللغات لأبي زيد والنوادر للكسائى والنوادر واللغات للفراء واللغات
لأبي عبيدة معمر بن المثنى والجيم والنوادر والغريب لأبي عمر واسحاق بن
مراد الشيباني والغريب المصنف لأبي عبيد القسم بن سلام والنوادر لابن
لاعرابي والبارع للمفضل بن سلمة واليوافيت لأبي عمر الزاهد غلام ثعلب
﴿ وفي آخره يقول ﴾

لما فرغنا من نظام الجوهرة أعورت العين ومات الجوهرة
ووقف التصنيف عند القنطرة

هنضد لكراع والتهذيب للازهرى والمجمل لابن فارس وديوان الأدب
نارابي والمحيط للصاحب بن عباد والجامع للقزاز وغير ذلك مما لا يحصى حتى
يأتي عن الصاحب ابن عباد أن بعض الملوك أرسل اليه يسأله القدوم عليه فقال
﴿ في الجواب أحتاج الى ستين جملاً أثقل عليها كتب اللغة التى عندي وقد

ذهب جل الكتب في الفتن الكاثنة من التار وغيرهم بحيث أن الكتب الموجودة الآن في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا تحصى. حمل جمل واحد وغالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها الصحيح بل جمعوا فيها ماصح وغيره وينبهون على ما لم يثبت غالباً وأول من التزم الصحيح مقتصراً عليه الإمام أبو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري ولهذا سعى كتابه بالصحيح وقال في خطبته قد أودعت هذا الكتاب ماصح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها على ترتيب لم أسبق إليه وتهذيب لم أغلب عليه بعد تحصيلها بالعراق رواية وأتقانها دراية ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم بالبادية ولم آل في ذلك نصحاً ولا ادخرت وسعاً قال أبو زكريا الخطيب التبريزي اللغوي يقال كتاب الصحيح بالكسر وهو المشهور وهو جمع صحيح كظريف وظراف ويقال الصحيح بالفتح وهو مفرد نعت كصحيح وقد جاء فعال بفتح الفاء لغة في فعيل كصحيح وصحاح وتشحيح وتشحاح وبريء وبراء قال وكتاب الصحيح هذا كتاب حسن الترتيب سهل المطلب لما يراد منه وقد أتى بأشياء حسنة وتفاسير مشكلات من اللغة إلا أنه مع ذلك فيه تصحيف لا يشك في أنه من المصنف لا من الناسخ لأن الكتاب مبني على الحروف قال ولا تخلو هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها أو غلط وقد رد على أبي عبيد في الغريب المصنف مواضع كثيرة منه غير أن القليل من الغلط الذي يقع في الكتب إلى جنب الكثير الذي أجتهدوا فيه وأتعبوا نفوسهم في تصحيحه وتنقيحه معفو عنه هذا كلام الخطيب أبي زكريا (وقال) أبو منصور عبد الملك ابن أحمد بن اسمعيل الثعالی اللغوي في كتابه يثيمة الدهر في محاسن أهل العصر كان الجوهري من أعاجيب الزمان وهو إمام في اللغة وله كتاب الصحيح وفيه يقول أبو محمد اسمعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري

هذا كتاب الصحاح سيدما صنف قبل الصحاح في الادب
تشمّل أبوابه وتجمع ما فرق في غيره من الكتب
(وقال) ابن بري الجوهري أنحى اللغويين (وقال) ياقوت الحموي في معجم
الادباء كتاب الصحاح هو الذي بأيدي الناس اليوم وعليه اعتمادهم أحسن
الجوهري تصنيفه وجود تأليفه هذا مع نصحيح فيه في عدة مواضع تتبعها عليه
المحققون وقيل ان سببه أنه لما صنفه سمع عليه الى باب الضاد المعجمة وعرض له
وسوسة فالتقى نفسه من سطح فمات وبقي سائر الكتاب مسودة غير منقح ولا
مبيض فيضه تلميذه ابراهيم بن صالح الوراق فغلط فيه في مواضع وكان وفاة
الجوهري في حدود الاربعمئة وقد ألف الامام أبو محمد عبد الله بن بري الحواشي
على الصحاح وصل فيها الى أثناء حرف الشين فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد
البسطي (وألف) الامام رضى الدين الصاغاني التكملة على الصحاح ذكر فيها
مافات من اللغة وهي أكبر حجما منه وكان في عصر صاحب الصحاح ابن فارس
فالتزم أن يذكر في مجمله الصحيح قال في أوله قد ذكرنا الواضح من كلام
العرب والصحيح منه دون الوحشى المستنكر ولم نال في اجتناء المشهور الدال على
غرر وتفسير حديث أو شعر والمقصود في كتابنا هذا من أوله الى آخره التقريب
والإبانة عما اختلف من حروف العربية فكان كلاماً وذكراً ماصح من ذلك سماعاً
أو من كتاب لا يشك في صحة سبه لأن من علم أن الله تعالى عند مقال كل
قائل فهو حري بالتحرج من تطويل المؤلفات وتكثيرها بمستنكر الاقويل
وشنيع الحكايات وبنيات الطرق فقد كان يقال من تتبع غرائب الأحاديث
كذب ونحن نعوذ بالله من ذلك (وقال) في آخر المجمل قد توخيت فيه الاختصار
يآثرت فيه الإيجاز واقتصرت على ماصح عندي سماعاً ومن كتاب صحيح النسب
شهور ولولا توخي ما لم أشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالا (وأعظم

كتاب) ألف في اللغة بعد عصر الصحاح كتاب المحكم والمحيط الاعظم لأبي الحسن علي بن سيدة الاندلسي الضرير ثم كتاب العباب للرضي الصغاني ووصل فيه الى فصل بكم حتى قال القائل

ان الصغاني الذي حاز العلوم والحكم
كان قصارى أمره أن انتهى الى بكم

ثم كتاب القاموس للامام محمد الدين محمد بن يعقوب الفبروزاباذي شيخ شيوخنا ولم يصل واحد من هذه الثلاثة في كثرة التداول الى ما وصل اليه الصحاح ولا تقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجود هذه وذلك لالتزامه ماصح فهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب الحديث وليس المدار في الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة (قال صاحب القاموس) في خطبته وكنت برهة من الدهر أتمس كتاباً جامعاً صحيحاً بسيطاً ومصنفاً على الفصح والتوارد محيطة ولما أعاني الطلاب شرعت في كتاب الموسوم باللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب فهما غرتا الكتب المصنفة في هذا الباب ونيرا براقع الفضل والا داب وضمت اليهما زايادات امتلي بها الوطاب واعتلي منها الخطاب ففاق كل مؤلف هذا الكتاب غير أني ختمته في ستين سفراً بعجز تحصيله الطلاب وسئلت القديم كتاب وجيز على ذلك النظام وعمل مفرغ في قالب الالبجاز والاحكام مع التزام اتمام المعاني وابرام المباني فصرفت صوب هذا الفصد عناني وألفت هذا الكتاب محذوف السواهد مطروح الزوائد معرباً عن الفصح والشوارد وجعلت زفرآ في زفر ونلصت كل ثلاثين سفراً في سفر ثم قال ولما رأيت اقبال الناس على صحاح الجوهري وهو جدير بذلك غير أنه فاتته ثلثا اللغة أو أكثر اما باهمال المادة أو بترك المعاني الغريبة النادرة أردت أن يظهر باديء بدء فضل كتابي عليه ونبهت به على أشياء ركب الجوهري فيها خلاف الصواب غير طاعن فيه ولا قاصد بذلك

ازراء عليه واختصت كتاب الجوهري من الكتب اللغوية مع ما في غالبها من
الأوهام الواضحة والأغلاط الفاضحة لتداوله واشتهاره بخصوصه واعتماد المدرسين
علي تقوله ونصوصه انتهى .

﴿ وفي القاموس يقول بعض الادباء ﴾

مذممة محمد الدين في أيامه من بعض بحر علومه القاموسا

ذهبت صحاح الجوهري كأنها سحر المدائن حين ألقى موسى

(قلت) ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للنواد والشوارد فقد فاتته أشياء ظفرت
بها في أثناء مطالعتي لكتب اللغة حتى هممت أن أجمعها في جزء مذيلا عليه وهذا
آخر الكلام في هذا النوع ونشرع بعده ان شاء الله تعالى في بقية الانواع
﴿ النوع الثاني معرفة ما روي من اللغة ولم يصح ولم يثبت ﴾

هذا النوع يقابل النوع الاول الذي هو الصحيح الثابت والسبب في عدم ثبوت
هذا النوع عدم اتصال سنده لسقوط راو منه أو جهالة أو عدم الوثوق بروايته لفقد
شرط القبول فيه كما سيأتي بيانه في نوع من تقبل روايته ومن ترد أو للشك في سماعه
وأمثلة هذا النوع كثيرة منها ما في الجمهرة لابن دريد قال زعموا أن الشطشاط طائر
وليس ثبت (وفيها) في بعض اللغات ثبتت شفة الانسان ثبطا اذا ورمت وليس
ثبت وفيها استعمل ضبح ضبحاً اذا ألقى نفسه بالارض من كلال أو ضرب
وليس ثبت (وفيها) الجبجباب الماء الكثير وكذلك ماء جباجب وليس ثبت
(وفيها) الرفف الرقة في الثوب وغيره وليس ثبت (وفيها) بتأ يتأ بتأ اذا أقام
بالمكان وليس ثبت (وفيها) هتأ الشئ يهتؤه اذا كسره وطأ برجله زعموا وليس
ثبت (وفيها) أرض حثواء كثيرة التراب زعموا وليس ثبت (وفيها) الخثواء
السترخية أسفل البطن من النساء امرأة خثواء ورجل أخثي وليس ثبت (وفيها)
ناقة رجاء ممدود زعموا اذا كانت مريجة السنام ولا أدري ما صحته (وفيها)

الدنيئة الخيانة وليس بثبت (وفيها) ذكر بعض أهل اللغة أن الكسحبة مشى
 الخائف الخفي نفسه وليس بثبت (وفيها) الحبشة والحيشوقة دوية وليس بثبت
 (وفيها) كنجب قالوا نبت وليس بثبت (وفيها) يقال زلدبت اللقمة إذا ابتلعها
 وليس بثبت (وفيها) يقال رجل برذل إذا كان ضخماً وليس بثبت (وفيها)
 القهيسة الأتان الغليظة وليس بتبت (وفيها) القشلب والقشلب قالوا نبت وليس
 بثبت (وفيها) العضيل الصلب وليس بتبت (وفيها) الهنقب القصير ولبس بثبت
 (وفيها) حترفت الشيء زعرعته وليس بتبت (وفيها) التخروط نبت زعموا ولبس
 بثبت (وفيها) التطعمة زعموا يقال تتطم الرجل على أصحابه إذا علاهم في كلام
 وليس بثبت (وفيها) العنط زعموا نبت وليس يبت (وفيها) الفنطشة زعموا
 العدو بفرع وليس بثبت (وفيها) السحجلة زعموا صقلك الشيء وليس بتبت
 (وفيها) سبود ذكر بعض أهل اللغة أنه الشعر وليس بتبت (وفيها) جزالاء
 بمعنى الجزل وليس بثبت قال وجاء أيضاً مما لا يعرف قصاصاً بمعنى القصاص
 وزعموا أن أعرابياً وقف على بعض الأمراء بالعراق فقال القصاصاء أصلحك الله أي
 خذلي بالقصاص (وفيها) في بعض اللغات حسن الشيء وحسن وصلاح وصلاح
 وليس بثبت (وفيها) زعم قوم من أهل اللغة أن القشبة ولد القرد ولا أدري
 ما صحته (وفيها) العلب زعموا الذي لا أمه زوج ولا أعرف ما صحته ذلك (وفيها)
 الهيق نبت زعموا ولا أدري ما صحته (وفيها) اللقع الضرب وليس بثبت (وفيها)
 القلس جبل من ليف أو خوص ولا أدري ما صحته (وفيها) ما ذكر أبو مالك أنه سمع
 من العرب حملاق وحملاو وليس الضم بتبت (وفيها) يقال تفكن القوم إذا تندموا
 وتفكهنوا وليس بثبت فاما تفكهنوا تعجبوا فصحيح وكذلك فسر في التنزيل قوله تعالى
 فظلم تفكهنون أي تعجبون وتميم تقول تفكهنون (وفيها) يقال إن الكلام بضم
 الكاف أرض غليظة وما أدري ما صحته (وفيها) الهرولاء أصل له في العربية إلا أن

أبا مالك جاء بحرف أنكره أهل اللغة قال هروت اللحم أنضجته وإنما هو هراته
(وفيها) خذ عرب اسم جاء به أبو مالك ولا أدري ما صحته (وفيها) عديج الماء
يعدجه عديجا جرعه ولا أدري ما صحتها (وفيها) البيظ زعموا مستعمل وهو ماء
الفحل ولا أدري ما صحته (وفيها) زعموا أن المنطبة مصفاة يصفي بها الخمر ولا
أدري ما صحته (وفيها) قال قوم الوقواق طائر بعينه وليس ثبت (وفيها) كرى
نجم زعموا من الاتواء وقالوا هو النسر الواقع لغة يمانية وليس ثبت (وفيها) يقال
طفل بين الطفولة وقال قوم الطفالة وليس ثبت وصارم بين الصرامة وحازم بين
الحزامة وقال قوم الصرومة والحزومة وليس ثبت (وفيها) اللغغ طائر ولا أحسبه
صحيحاً (وفيها) الطائر الذي يسمى اللقلق ما أدري ما صحته (وفيها) الغنبول
والغنبول طائر وليس ثبت (وفيها) البغز أصل بنية الباغز وهو المقدم على الفجور
زعموا ولا أحقه (وفيها) الباغز موضع تنسب إليه الأكسية والثياب لا أعرف
صحته ما هو (وفيها) قد اختلف في المثل الذي يقال الكراب على البقر فقالوا إنما
هو الكلاب على البقر ولا أدري ما صحته (وفيها) زعم قوم أن بعض العرب
يقولون في الأخ والاخت أخ وأخة ذكره ابن الكلبي ولا أدري ما صحة ذلك
(وفيها) الخلاة الأرض الكثيرة الشجر بغير همز وليس ثبت (وفيها) الخصاء
تفتت الشيء الرطب وأنشد أخه وليس ثبت (وفيها) العشجب الرجل المسترخى
وقالوا المحبول من جنون أو نحوه وليس ثبت (وفيها) الفظيظ زعم قوم أنه ماء
الفحل أو ماء المرأة وليس ثبت (وفيها) الخصع ضرب من التبت وليس ثبت
(وقال) زعم قوم من أهل اللغة أن الحري يعني خلاف البرد يجمع أحرار ولا
أعرف ما صحته (وقال) المجاج في بعض اللغات الجوع ولا أدري ما صحته
(وقال) قال بعض أهل اللغة العل مثل الزير الذي يحب حديث النساء ولا
أدري ما صحته (وقال) ذكر قوم أن الوحوش ضرب من الطير ولا أدري
(ه - الزهر - ل)

في كتاب الافعال أنهبت الشيء جملة نهباً يغار عايه ونهبت لغة ذكرها قطرب وهو غير ثمة انتهى وفي المجمل لابن فارس الخنود كـ التعائب وفيه نظر وقال العلوش الذئب وفيه نظر لان الشين لا تكون بعد اللام وقال الولاس الذئب فيما يقال وفيه نظر وقال يقولون القلخ الحمار والقلخ الفحل اذا هاج وفيهما نظر وقال يقال نأت الرجل اذا اجتهد وفيه نظر وقال رجل أنس كريد الوجه وفيه نظر وقال يقال النسك المكان الذي تألفه وفيه نظر وقال يقال نى وافل أي وافر وفيه نظر وقال يقال المعفس المفصل من المفاصل وفي هذه الكامة نظر وقال يقال العمشوش العنقود اذا أخذ ما عليه وفيه نظر وقال يقال ان غنحة بلا ألف ولام القنفذ وفيه نظر وقال عمشت الرجل بالعصا ضربته وفيه نظر وقال يقال العتار قرحة لا تجف وفي ذلك نظر وقال يقال ان الغادرة المرأة المستحاضة وقال حكى بعض من في قوله نظر أن الاعتدال الاعتزام على السى يقال اعترز على الامر اذا اعتزم عليه وقال يقال عرز عني أمره أي أخفاه واعترز أي اتقبض وفيه نظر وقال قال ابن دريد القرب الصلابة والشدة قرب الشيء صلب لغة يمانية قال ولولا حسن الظن بأهل العلم لترك كثير مما حكاه ابن دريد

النوع الثالث معرفة المتواتر والآحاد

قال الكمال أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري في كتابه لمع الأدلة في أصول النحو اعلم أن النقل ينقسم الى قسمين تواتر وآحاد فأما التواتر ف لغة القرآن وما تواتر من السنة وكلام العرب وهذا القسم دليل قطعي من أدلة النحو يفيد العلم واحتلف العلماء في ذلك العلم فذهب الآكرون الى أنه ضروري واستدلوا على ذلك بأن العلم الضروري هو الذي ليس بينه وبين مدلوله ارتباط معقول كالعلم الحاصل من الحواس الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس وهذا موجود في خبر التواتر فكان ضرورياً وذهب آخرون الى أنه نظري واستدلوا

على ذلك بأن يبين النظر ارتباطاً لانه يشترط في حصوله نقل جماعة يستحيل عليهم الاتفاق على الكذب دون غيرهم فلما اتفقوا علم أنه صدق وزعمت طائفة قليلة أنه لا يفضى الى علم البتة وتمسكت بشبهة ضعيفة وهي أن العلم لا يحصل بنقل كل واحد منهم فكذلك بنقل جماعتهم وهذه شبهة ظاهرة الفساد فانه يثبت للجماعة ما لا يثبت للواحد فان الواحد لو رام حمل حمل ثقيل لم يمكنه ذلك ولو اجتمع على حمله جماعة لا يمكن ذلك فكذلك ههنا (وأما الآحاد) فماتفرد بنقله بعض أهل اللغة ولم يوجد فيه شرط التواتر وهو دليل مأخوذ به واختلفوا في افادته فذهب الاكثرون الى أنه يفيد الظن وزعم بعضهم أنه يفيد العلم وليس بصحيح لتطرق الاحتمال فيه وزعم بعضهم انه ان اتصلت به القرائن أفاد العلم ضرورة كخبر التواتر لوجود القرائن ثم قال واعلم ان أكثر العلماء ذهبوا الى أن شرط التواتر أن يبلغ عدد النقلة الى حد لا يجوز على مثلهم الاتفاق على الكذب كنقلة لغة القرآن وماتواتر من السنة وكلام العرب فانهم انتهوا الى حد يستحيل على مثلهم الاتفاق على الكذب وذهب قوم الى أن شرطه أن يبلغوا سبعين وذهب آخرون الى شرطه أن يبلغوا أربعين وذهب آخرون الى أن شرطه أن يبلغوا اثني عشر وذهب آخرون الى أن شرطه أن يبلغوا خمسة والصحيح هو الاول وأما تعيين تلك الاعداد فانما اعتمدوا فيها على قصص ليس بينها وبين حصول العلم باخبار التواتر مناسبة وانما اتفق وجودها مع هذه الاعداد فلا يكون فيها حجة انتهى ما ذكره ابن الانباري (وقال الامام فخر الدين الرازي في كتاب المحصول) الطريق الى معرفة اللغة النقل المحض وهو اما تواتر أو آحاد وعلى كل منهما اشكالات (أما التواتر فلا شكال عليه من وجوه) أحدها أنا نجد الناس مختلفين في معاني الالفاظ التي هي أكثر الالفاظ تداولاً ورواها على السنة المسلمين اختلافاً شديداً لا يمكن فيه القطع بما هو الحق كفضلة الله فان بعضهم زعم انها عبرية وقال قوم سريانية والذين

جعلوها عربية اختلفوا هل هي مشتقة أولا والقائلون بالاشتقاق اختلفوا اختلافا شديداً ومن تأمل أدلتهم في ذلك علم انها متعارضة وان شيئاً منها لا يفيد الظن الغالب فضلاء عن اليقين وكذلك اختلفوا في لفظ الايمان والكفر والصلاة والزكاة فاذا كان هذا الحال في هذه الالفاظ التي هي أشهر الالفاظ والحاجة اليها ماسة جداً فما ظنك بسائر الالفاظ واذا كان كذلك ظهر أن دعوى التواتر في اللغة والنحو متعذر وأجيب عنه بأنه وان لم يمكن دعوى التواتر في معانيها على سبيل التفصيل فانا نعلم معانيها في الجملة فنعلم انهم يطلقون لفظة الله على الاله المعبود بحق وان كنا لا نعلم مسمى هذا اللفظ اذ اته أم كونه معبوداً أم كونه قادراً على الاختراع أم كونه ملجأً للخلق أم كونه بحيث تتحير العقول في ادراكه الى غير ذلك من المعاني المذكورة لهذا اللفظ وكذا القول في سائر الالفاظ (الاشكال الثاني) ان من شرط التواتر استواء الطرفين والواسطة فيب انا علمنا حصول شرط التواتر في حفاظ اللغة والنحو والتصريف في زماننا فكيف نعلم حصولها في سائر الارمنة واذا جهلنا شرط التواتر جهلنا التواتر ضرورة لأن الجهل بالشرط يوجب الجهل بالمشروط (فان قيل) الطريق اليه أمران أحدهما ان الذين شاهدناهم أخبرونا ان الذين أخبروهم بهذه اللغات كانوا موصوفين بالصفات المعبرة في التواتر وان الذين أخبروا من أخبروهم كانوا كذلك الى أن يتصل النقل برمان الرسول صلى الله عليه وسلم والآخر أن هذه الالفاظ لو لم تكن موضوعة لهذه اللغات ثم وضعها واضع لهذه المعاني لاشتهر ذلك وعرف فان ذلك مما تتوفر الدواعي على تقبله (قلنا) أما الاول فغير صحيح لان كل واحد منا حين سماع لغة مخصوصة من انسان فانه لم يسمع منه انه سمعه من أهل التواتر وهكذا بل تحرير هذه الدعوى على هذا الوجه مما لا يفهمه كثير من الادباء فكيف يدعى عليهم انهم علموه بالضرورة بل الغاية القصوى في راوي اللغة أن بسنده الى كتاب

صحيح أو الى أستاذ متقن ومعلوم ان ذلك لا يفيد اليقين وأما الثاني فضعيف أيضاً لأن ذلك الاشتهار انما يجب في الامور المهمة وتغيير اللفظة الواحدة ليس من المهمات العظيمة حتى يشتهر وينقل وأيضاً فهو منقوض بالكلمات الفاسدة والاعرابات المعوجة الجارية في زماننا مع أن تغييرها ومغيرها غير معلوم (الثالث) انه قد اشتهر بل بلغ مبلغ التواتر أن هذه اللغات انما أخذت عن جمع مخصوص كالخليل وأبي عمرو والأصمعي وأقرانهم ولا شك ان هؤلاء ما كانوا معصومين ولا بالغين حد التواتر واذا كان كذلك لم يحصل القطع واليقين بقولهم أقصى ما في الباب أن يقال نعم قطعاً أن هذه اللغات بأسرها غير منقولة على سبيل الكذب ويقطع بأن فيها ما هو صدق قطعاً لكن كل لفظة عيناها فانا لا يمكننا القطع بأنها من قبيل ما نقل صدقاً وحينئذ لا يبقى القطع في لفظ معين أصلاً وهذا هو الاشكال على من ادعى التواتر في نقل اللغات (وأما الآحاد) فلا شكال عليه من جهة ان الرواة له مجروحون ليسوا سالمين عن القدح بيانه ان أصل الكتب المصنفة في النحو واللغة كتاب سيبويه وكتاب العين أما كتاب سيبويه فقدح الكوفيين فيه وفي صاحبه أظهر من الشمس وأيضاً فالمبرد كان من أجل البصريين وهو أفرد كتاباً في القدح فيه وأما كتاب العين فقد أطبق الجمهور من أهل اللغة على القدح فيه وأيضاً فان ابن جنى أورد باباً في كتاب الخصائص في قدح أكابر الادباء بعضهم في بعض وتكذيب بعضهم بعضاً وأورد باباً آخر في أن لغة أهل الوبر أصح من لغة أهل المدر وغرضه من ذلك القدح في الكوفيين وأورد باباً آخر في كلمات من الغريب لا يعلم أحد أتى بها الا ابن أحرر الباهلي وروي عن رؤبة وأبيه أنهما كانا يرتجلان ألفاظاً لم يسمعاها ولا سبقا اليها وعلى ذلك قال المازني ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم وأيضاً فالأصمعي كان منسوباً الى الخلاعة ومشهوراً بأنه كان يزيد في اللغة ما لم يكن منها والعجب من الاصوليين

انهم أقاموا الدلائل على خبر الواحد انه حجة في الشرع ولم يقيموا الدلالة على ذلك في اللغة وكان هذا أولى وكان من الواجب عليهم أن يبحثوا عن أحوال اللغات والنحو وان يفحصوا عن جرحهم وتعديهم كما فعلوا ذلك في رواية الاخبار لكنهم تركوا ذلك بالكلية مع شدة الحاجة اليه فان اللغة والنحو مجريان مجري الاصل للاستدلال بالنصوص ثم قال الامام (والجواب عن الاشتكالات كلها) ان اللغة والنحو والتصريف ينقسم الى قسمين قسم منه متواتر والعلم الضروري حاصل بأنه كان في الازمنة الماضية موضوعا لهذه المعاني فانا نجد أنفسنا جازمة بأن السماء والارض كانتا مستعنتين في زمنه صلى الله عليه وسلم في معناه المعروف وكذلك الماء والهواء والنار وأمتالها وكذلك لم يزل الفاعل مرفوعا والمفعول منصوبا والمضاف اليه مجرورا وقسم منه مضمون وهو الالفاظ الغريبة والطريق الى معرفتها لا حاد وأكثر ألفاظ القرآن ونحوه وتصريفه من القسم الاول والثاني فيه قليل جدا فلا يتمسك به في القطعيات ويتمسك به في الظنيات هذا كله كلام الامام فخر الدين وقد تابعه عليه صاحب الحاصل فأورده برمته ولم يتعقب منه حرفا وتعقب الاصبهاني في شرح المحصول بعضه فقال أما قوله وأورد ابن جني بابا في كلمات من الغريب لم يأت بها الا الباهلي فاعلم أن هذا القدر وهو انفراد شخص بنقل شيء من اللغة العربية لا يقدح في عدالته ولا يلزم من نقل الغريب أن يكون كاذبا في نقله ولا قصد ابن جني ذلك وأما قول المازني ما قيس الى آخره فانه ليس بكذب ولا تجويز للكذب لجوار أن يرى القياس في اللغات أو يحمل كلامه على هذه القاعدة وأمتالها وهي أن الفاعل في كلام العرب مرفوع فكل ما كان في معنى الفاعل فهو مرفوع وأما قوله ان الاصوليين لم يقيموا الى آخره فضعيف جداً وذلك ان الدليل الدال على أن خبر الواحد حجة في الشرع يمكن التمسك به في نقل اللغة آحاداً اذا وجدت الشروط المعتبرة في خبر الواحد

فلعلهم أهملوا ذلك اكتفاء منهم بالأدلة الدالة على أنه حجة في الشرع وأما قوله
كان الواجب أن يبحثوا عن حال الرواة إلى آخره فهذا حق فقد كان الواجب
أن يفعل ذلك ولا وجه لإهماله مع احتمال كذب من لم تعلم عدالته (وقال القرافي)
في شرح المحصول في هذا الأخير إنما أهملوا ذلك لأن الدواعي متوفرة على
الكذب في الحديث لأسبابه المعروفة الحاملة للواضعين على الوضع وأما اللغة
فالدواعي إلى الكذب عليها في غاية الضعف وكذلك كتب الفقه لا يكاد تجد
فروعا موضوعة على الشافعي أو مالك أو غيرها وكذلك جمع الناس من السنة
موضوعات كثيرة وجدوها ولم يجدوا من اللغة وفروع الفقه مثل ذلك ولا قريبا منه
ولما كان الكذب والخطأ في اللغة وغيرها في غاية الندرة اكتفى العلماء فيها بالاعتماد
على الكتب المشهورة المتداولة فان شهرتها وتداولها يمنع من ذلك مع ضعف
الداعية له فهذا هو الفرق انتهى (وأقول) بل الجواب الحق عن هذا أن أهل
اللغة والأخبار لم يهملوا البحث عن أحوال اللغات ورواتها جرحاً وتعديلاً بل
فحصوا عن ذلك وبينوه كما بينوا ذلك في رواة الأخبار ومن طالع الكتب المؤلفة
في طبقات اللغويين والنحاة وأخبارهم وجد ذلك وقد ألف أبو الطيب اللغوي
كتاب مراتب النحويين بين فيه ذلك وميز أهل الصدق من أهل الكذب
والوضع وسيربك في هذا الكتاب كثير من ذلك في نوع الموضوع ونوع
معرفة الطبقات والثقات والضعفاء وغيرها من الأنواع وأما قول الامام في القدر
في كتاب العين فقد قدمت الجواب عنه في أواخر النوع الأول (وفي الملخص)
في أصول الفقه للقاضي عبد الوهاب المالكي في نبوت اللغة بأخبار الآحاد طريقان
لأصحابنا أحدهما أن اللغة تثبت به لأن الدليل إذا دل على وجوب العمل به
في الشرع كان في ثبوت اللغة واجباً لأن اثباتها إنما يراد للعمل في الشرع والثاني
لا تثبت لغة بأخبار الآحاد

وهذه أمثلة من المتواتر مما تواتر على ألسنة الناس من زمن العرب الى اليوم وليس
هو في القرآن من ذلك أسماء الايام والشهور والرياح والخريف والقمح والشعير
والأرز والحمص والسهم والسماق والقرع والبطيخ والمشمس والتفاح والكمثرى
والعنب والنبق والخوخ والبلح والبسر والخيار والخس والتنعنع قال ابن دريد
الظاهر انه عربي والكراث والخشخاش قال الخليل هو عربي صحيح والخربز^(١)
قال في القاموس عربي صحيح وقيل أصله فارسي والزبد والسمن والعسل والدبس
والخل والخبز والجبن والدقيق والنخالة والدجاج والأوز والنعام والحمام والقمري
والعندليب والكروان والورشان والوطواط والخطاف والعصفور والحدأة وابن
عرس والفأرة والهرة والعقرب والخنفساء والوزغ والسرطان والصفدع والضبع
والفهد والنمر والتعلب والأرنب والغزال والظبي والدب قال ابن دريد عربي
صحيح والزرافة والسدر والحناء والفاغية والزعفران قال ابن دريد عربي معروف
قال والعصفر عربي معروف تكلمت به العرب قديماً والزهرة وعطارد قال ابن
دريد عربي فصيح والشمع والعروس والقميص^(٢) والكم والعمامة والفروة
والكتان والمنديل وفص الخاتم والأزار والمئزر والنعل والقوس والنشاب والرمح
والسيف والدرع والبيضة والكلاب والخيزران والقنب ووردة الباب والمكس
والوخش بمعنى الرذال والردى والصداع والاسهال والرمد واليرقان والاستسقاء
والحمى والوباء والطاعون والجدرى والحصبة والجرب والجذام والدرة والرصاص
قال ابن دريد عربي صحيح والبلاط والمدماك ورف البيت والدرب والبردعة
والفأس والدلو والقدر والرحى والعكة والكر والأردب قال الأختل

(١) الخربز بالكسر هو القارسية البطيخ الاصفر كما في تذكره داود اه قاله نصر

«١» فية انه مذكور في سورة يوسف فلا يصح عده م ليس في القرآن وكذلك

لنعل في سورة طه وان كان مثني قاله نصر

والخبز كالعبر الهندي عندهم والقمح سبعون أردبا بدينار
والزبرجد قال في الجمهرة عربي معروف فكل هذه الألفاظ عربية صحيحة
متواترة على ألسنة الخلق من زمن العرب الى وقتنا هذا وثم ألفاظ شائعة على
اللسنة لكنها أعجمية الاصل تأتي في نوع المعرب (وقال الثعالبي) في فقه اللغة
فصل في سياقة أسماء فارسياتها منسية وعربياتها محكية مستعملة الكف الساق
لفراش البزاز الوزن الكيال المساح البياع الدلال الصراف البقال الجمال القصاب
ليطار الرائض الطرار الخراط الخياط القزاز الامير الخليفة الوزير الحاجب القاضي
صاحب البريد صاحب الخبر الوكيل السقاء الساقى الشراب الدخل الخرج
الحلال الحرام البركة العدة الصواب الخطأ الغلط الوسوسة الحسد الكساد العارية
النصيحة الصورة الطبيعة الند البخور الغالية الخلق الحناء الجبة المقنعة الدراعة
الازار المضربة اللحاف المحدة النعل الفاخة القمري الخط القلم المداد الخبر
الكتاب الصندوق الحقة الربرة السفط الخرج السفرة اللهو القمار الجفاء الوفاء
الكرسى القفص المشجب الدواة المرفع القينة الفتية الكلبتان القفل الحلقة
المنقلة المجرة المزراق الحربة الدبوس الركاب العلم الطبل اللواء الغاشية الجل
البرقع الشكال العنان الجنيبة الغذاء الحلواء القطائف القلية الهريسة العصيدة
المزورة الفتيت النطع الرداء الفلك المشرق المغرب الطالع الشمال الجنوب الصبا
الدبور الاباه الاحق النبيل اللطف الظريف الجلاد السيف العاشق هذا كله
كلام الثعالبي وقد توقف ابن دريد في الند فقال في الجمهرة الند المستعمل من
هذا الطيب لا أحسبه عربياً صحيحاً وتوقف صاحب الصحاح في الدبوس فقال
بعد أن أنشد قول لقيط ابن زرارمة * لو سمعوا وقع الدبايس * وأحد هادبوس أراه معرباً
في النوع الرابع معرفة المرسل والمنقطع

قال الكمال بن الانباري في لمع الأداة المرسل هو الذي انتقطع سنده نحو أن

يروى ابن دريد عن أبي زيد وهو غير مقبول لأن العدالة شرط في قبول النقل
واقطاع سند النقل يوجب الجمل بالعدالة فإن لم يذ كر لا يعرف عدالته وذهب
بعضهم الى قبول المرسل لأن الارسال صدر ممن لو أسند لقب لم يتهم في اسناده
فكذلك في ارساله لأن التهمة لو تطرقت الى ارساله لتطرقت الى اسناده واذا لم
يتهم في اسناده فكذلك في ارساله (قلنا) هذا اعتبار فاسد لأن المسند قد صرح
فيه باسم الناقل فأمكن الوقوف على حقيقة حاله بخلاف المرسل فإن بهذا أنه
لا يلزم من قبول المسند قبول المرسل انتهى ما ذكره ابن الانباري

ومن أمثلة ذلك ما في الجمهرة لابن دريد يقال فسأت الثوب أفسؤه فسأ اذا
مددته حتى يتفرز وأخبر الأصمعي عن يونس قال رأي أعرابي محتبياً بطيلسان فقال
علام تفسؤه ابن دريد لم يدرك الأصمعي (وقال) ابن دريد في أماليه أخبرنا
الاشناداني عن التوزي عن أبي عبيدة قال اجتمع عند يزيد بن معاوية أبو ربيد
الطائي وجميل بن معمر العذري والأخطل التغلبي فقال أيكم يصف لي الاسد
صفة في غير شعر فقال أبو زيد أنا يا أمير المؤمنين لونه ورد وزثيره رعد وقال
مرة أخرى زغد ووثبه شد وأخذه جد وهو له شديد وشره عتيد ونابه حديد
وأنفه أختم وخذه أدرم ومتفره أدلم وكفاه عراضتان ووجتاه ناثنتان وعبناه
وقادتان كأنهم ملح بارق أو نجم طارق اذا استقبلته قلت افدع واذا استعرضته
قلت أكوع واذا استدبرته قلت أصمع بصير اذا استغتنى هموس اذا مشى اذا قفى
كمتس واذا جرى طمتس برائه شنة ومفاصله مترصة مصعق لقلب الجبان
مروء للماضي الجنان اذا قاسم ظلم وان كابر دهم وان نازل غشم ثم أنشأ يقول

خبعتن أشرس ذوتهم	مشتبك الاياب ذو تبرطم
وذو أهاويل وذو نجم	ساط على الليث الهربز الضيغم
وعينه مثل الشهاب لمضرم	وهامه كالخجر المثلم

فقال حسبك يا أبا زيد ثم قال قل يا جميل فقال يا أمير المؤمنين وجهه قد غم وشدة
شدقم ولغده معرزم مقدمه كثيف وموخره لطيف ووتبه خفيف وأخذته عنيف
عبل الذراع شديد النخاع مرد السباع مصعق الزئير شديد الهرير أهرت الشدقين
مترص الخصرين يركب الأهوال ويهصر الأبطال ويمنع الأشبال ما ان يزال
جائماً في خيس أو رابضاً على فريس أو ذا ولغ ونهيس ثم قال

ليث عرين ضيغم غضنفر مداخل في خلقه مضبر

يخاف من أنيابه ويذعر ما ان يزال قائماً يزجر

له على كل السباع مفخر قصاقص شئن البنان قسور

فقال حسبك يا ابن معمر ثم قال قل يا أخطل فقال ضيغم ضرغام غشمتهم همهم
على الأهوال مقدم وللأقران هضام رثبال عنبس جرى دهمس ذو صدع
مفردس ظلوم أهوس ليث كروس ثم قال

شربت الكفين حامى أشبل اذا لقاء بطل لم ينكل

قصاقص جهم شديد المنفصل مضبر الساعد ذو تشكل

مللم الهامة كمت الأرجل ذو بد يفتال في تمهل

أنياه في فيه مثل الانصل وعيه مثل الشهاب المشعل

فقال له حسبك وأمر لهم بجوائز هذا منقطع أبو عبيدة لم يدرك يزيد

من النوع الخامس معرفة الأفراد

وهو ما انفرد بروايته واحد من أهل اللغة ولم ينقله أحد غيره وحكمه القبول أن

كان المتفرد به من أهل الضبط والاتقان كأبي زيد والخليل والأصمعي وأبي

حاتم وأبي عبيدة واضرابهم وشرطه أن لا يخالفه فيه من هو أكثر عدداً منه

وهذه نبذة من أمثله (فمن أفراد أبي زيد الأوسي الانصاري) قال في الجهرة

المنشبة المال هكذا قال أبو زيد ولم يقله غيره (وفيها) رجل ثط ولا يقال أئط

قال أبو حاتم قال أبو زيد مرة أثبط فقلت له أقول أثبط فقال سمعتها والثلط خفة
 اللحية من العارضين (وفي الصحاح) البداوة الإقامة في البادية يفتح ويكسر
 قال ثعلب لا أعرف البداوة بالفتح الا عن أبي زيد وحده (ومن افراد الخليل)
 قال في الجمهرة الرت والجمع رتوت وهي الخنازير المذكور ولم يجيئ به غير الخليل
 وقال الخضض والخضض دواء معروف وذكروا أن الخليل كان يقول الخضض
 بالضاد والظاء ولم يعرفه أصحابنا وقال يوم بعث سمعناه من علمائنا بالعين وضم
 الباء وذكر عن الخليل بغين معجمة ولم يسمع من غيره (ومن افراد يونس بن
 حبيب الضبي) قال في الجمهرة الصتيت بمعنى الصنديد هكذا يقول يونس ولم
 يقله غيره (ومن افراد أبي الحسن الكسائي) قال ثعلب في أماليه قال الكسائي
 سمعت لجبة ولجبات ولجة ولجبات فجاء بها على القياس ولم يحكما غيره (وقال)
 القالي في كتاب المقصور والمدود السبا على وزن جبل مقصور مهموزا الخمر عن
 الكسائي ولم يرو هذا غيره (ومن افراد أبي صاعد) قال ابن السكيت في اصلاح
 المنطق والخطيب التبريزي في تهذيبه يقال لم يعطهم بارلة أي لم يعطهم شيئاً وعن
 ابن الأنباري وحده بارلة بالراء والصواب بالزاي وقال الأصمعي لم يجيئ ببارلة
 غير أبي صاعد الكلابي ولم يدر ما هي حتى قلت له أهي من براتل الديك فقال
 أخلق بها (ومن افراد أبي الخطاب الاخفش الكبير) في الجمهرة الجث ما ارتفع
 من الارض حتى يكون له شخص مثل الا كيمة الصغيرة ونحوها قال الشاعر
 وأوفى على جت وليل طرة على الافق لم يهتلك جوانبها الفجر
 قال وأحسب أن جنة الاسان من هذا استقاقها وقال قوم من أهل اللغة لا يسمى
 جنة الا أن يكون قاعداً أو نائماً فأما القائم فلا يقال جثته إنما يقال قنوده
 أن ثاب الخطاب الاخفش كان يقول لا أقول جثة الرجل الا لشخصه على سرج
 أو رحل ويكون معتما ولم يسمع من غيره (وفيها) ذكر عن أبي الخطاب

الاخفش أنه قال الخفخوف طائر وما أدري ما صحته ولم يذكره أحد من أصحابه
 غيره (ومن افراد جمال الدين أبي مالك) في الجمهرة قال أبو مالك الجمش
 الصوت لم يحجى به غيره (وفيها) قال أبو مالك جارية لعة خفيفة مليحة لم يحجى
 بها غيره والمعروف أن لع أميت وألحق بالرباعي (وفيها) حكى أبو مالك الحضحض
 ضرب من النبت ولم يحجى به غيره (وفيها) حكى عن أبي مالك أنه قال
 الرطراط الماء الذي أسأرتة الابل في الحياض ولم يعرفه أصحابنا (وفيها) أحسب
 أن أبا مالك قال وأحد الجناجين جنجون وهذا شيء لا يعرف والمعروف جنجن
 وهي عظام الصدر (وفيها) ذكر أبو مالك أنه سمع طعام بريك في معني مبارك
 (وفيها) قال أبو مالك الشنقاب طائر ولم يحجى به غيره فان كان هذا صحيحاً
 فان اشتقاقه من الشقب وهو صدع ضيق في الجبل والالف والنون زائدتان
 (وفيها) قال أبو مالك البصم للفوت بين الخنصر والبصر ولم يحجى به غيره
 (ومن افراد أبي عبيدة) قال ابن دريد قال أبو عبيدة الدأداء ما استوى
 من الارض ولم يحجى به غيره وقال يوم الاربعاء بكسر الباء وزعم قوم انهم سمعوا
 الاربعاء بفتح الباء وأخبرنا أبو عثمان الاشنانداني عن التوزي عن أبي عبيدة
 الاربعاء بالضم وزعم انها فصيحة (ومن افراد أبي زكريا الفراء) قال أبو عبيد
 في الغريب المصنف قال الفراء الثأداء والدأداء الامة والسحناء الهيئة على فعلاء
 بفتح العين ولم أسمع أحداً يقول ذلك غيره والمعروف عندنا بجزم العين (وفي)
 الصحاح الموضع بفتح الضاد لغة في الموضع سمعها الفراء (وفي) شرح المقصورة
 لابن خالويه الجهام السحاب الذي قد هراق ماؤه ومثله الهب والجلب والسيق
 والصراد والبخو والبخا والجفل والزعيج ذكره الفراء قال أبو عبيد وأنا أنكر أن
 يكون الزعيج من كلام العرب والفراء عندي ثقة انتهى (ومن افراد الاصمعي)
 قال في الجمهرة قال الاصمعي سمعت العرب تقول هم يحلبون ويحلبون ولم يقل

هذا غير الاصمعي وقال أرض قرواح وقرياح وقرحيا ممدودة قفراء ملساء
 وقرحيا لم يجيء به غيره (وفي كتاب ليس) لابن خالويه لم يقل أحد من
 أصحاب اللغة قرياح وقرحيا الا الاصمعي قال في الجمهرة ويقال هس الشيء
 اذا فقه وكسره والمهسيس مثل الفتوت كذا قال الاصمعي وحده (وفي)
 الصحاح قال الاصمعي ماسمنا العام قاية أى صوت رعد قال ابن السكيت ولم
 يرو هذا الحرف أحد غيره والناس على خلافه انما يقال ما أصابتنا العام قاية أى
 قطرة (ومن أفراد أبي حاتم) في الجمهرة كان أبو حاتم يقول سمعت بعض
 من أثق به يقول الكيكة البيضة ولم يسمع من غيره (ومن أفراد أبي عثمان
 الاشنانداني في الجمهرة قال أبو عثمان الاشنانداني ذيت شفته كما يقال ذبت بمعنى
 ذبلت من العطش ولم أسمعها من غيره فان كان هذا صحيحاً فنه استتاق ذيان

(وفيها) يقال مذعنكر اذا تدرأ بالسوء والفحش قال الشاعر

قد اذعنكرت بالسوء والفحش والأذى أسياء كاذ عنكار سيل على عمرو
 قال ابن دريد هذا البيت لم يعرفه البصريون وزعم أبو عثمان أنه سمعه ببغداد
 ولا أدري ما صحته (أفراد جماعة) قل أبو علي القالي في أماليه قال أبو المياس
 الفجرم الجوز قال ولم أجد هذه الكلمة في كتب اللغويين ولا سمعتها من أحد
 من أشياخنا غيره قال وقال أبو نصر الكتيبة بيضة الحديد ولا أعرف هذه
 الكلمة عن غيره قال قول ذي الرمة

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلي مفرية سرب

قال الاموى السرب الخرز وهو شاذ لم يقله أحد غيره قال وقال أبو بكر بن
 الانباري الطخاء الغيم الكثيف ولم أسمع ذلك الا منه والذي عليه عامة اللغويين
 أن الطخاء الغيم الذي ليس بكثيف (وفي أمالي ثعلب) قال أبو الحسن الطوسي
 ان المشايخ كانوا يقولون كل ما رأيته بعينك فهو عوج بالفتح ومالم تر بعينك يقال

فيه عوج بالكسر وحكي عن أبي عمرو أنه قال في مصدر عوج عوجاً بالفتح
ويقال في الدين عوج وفي العصا والحائط عوج الا أن تقول عوج عوجاً فحينئذ
تفتح ولم يقل هذا غير أبي عمرو من علمائنا وهو الثقة (وفيها) يقال ثوب شبارق
ومشبرق أى خلق وحكي أبو صفوان ثوب شبارق بالميم ومشبرق ولم يعرفه
أصحابنا (وفي) شرح المقامات لأبي جعفر النحاس حكي الاخفش سعيد بن
مسعدة ناقة بلز للضخمة ولم يحكه غيره (وفي تهذيب التبريزى) يقال ما أصابتنا
العام قطرة وقابة بمعنى واحدة (وقال الاصمعي) ماسمعناها العام رعدة وقابة
بذهب به الى القيب أى الصوت ولم يروا هذا الحرف غيره والناس على
خلافه (وفي المحكم) حكي القشيري عن أبي زيد جئقونا بالمنحنى أى رمونا به
لم أرها لغيره (وفي كتاب العين) التاسوعاء اليوم التاسع من المحرم (وقال أبو
بكر الزبيدي) فى كتاب الاستدراك على العين لم أسمع بالتاسوعاء وأهل العلم
مختلفون فى عاشوراء فمنهم من قال انه اليوم العاشر من المحرم ومنهم من قال انه
يوم التاسع (وقال) القالى فى كتاب المقصور والمدود قال اللحياني يقال قعد
فلان الاربعاء والاربعاء أى متربعا وهو نادر لم يأت به أحد غيره (فائدة)
ند يتابع المنفرد على روايته فيقوى قال فى الجمهرة فلان مزحلب اذا كان يهزأ
الناس هذا عن أبي مالك وذكر أيضاً عن مكوزة الاعرابى (وقال) ابن فارس
فى الجمل مقوت السيف جلوته وكذلك المرأة جاء بهما يونس وأبو الخطاب
(فائدة) قال الجوهري فى الصحاح سائر الناس جميعهم (قال ابن الصلاح) فى
شرح مشكلات الوسيط قال الازهرى فى تهذيبه أهل اللغة اتفقوا على أن معنى
سائر الباقي ولا التفات الى قول الجوهري فانه ممن لا يقبل ما ينفرد به انتهى وقد
تنصر للجوهري بأنه لم ينفرد به فقد قال الجوالقي فى شرح أدب الكاتب ان
سائر الناس بمعنى الجميع وقال ابن دريد سائر الناس يقع على معظمه وجله
(٦ - الزهر - ل)

وقال ابن بري يدل على صحة قول الجوهري قول مضرّس

فما حسن أن يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر

في شواهد آخر (فائدة) قال الجوهري أيضاً تقول كان ذلك عام كذا وهلم
جراً الى اليوم وذكر مثله الصغاني في عبابه وذكر ابن الانباري هلم جراً في
كتاب الزاهر وبسط القول فيه قال الشيخ جمال الدين بن هتاس في تأليفه
عندى توقف في كون هذا التركيب عربياً محضاً لان أئمة اللغة المعتمد عليهم لم
يتعرضوا له حتى صاحب المحكم مع كثرة استيعابه وتبعه وانما ذكره صاحب
الصحيح وقال الشيخ تقي الدين بن الصلاح في شرح مشكلات الوسيط انه
لا يقبل ما تفرد به وكان علة ذلك ما ذكره في أول كتابه من أنه ينقل عن العرب
الذين سمع منهم فان زمانه كانت اللغة فيه قد فسدت وأما صاحب العباب فانه
قلد صاحب الصحيح فتسح كلامه وأما ابن الانباري فليس كتابه موضوعاً لتفسير
الالفاظ المسموعة من العرب بل وضعه أن يتكلم على ما يجري في محاورات الناس
ولم يصرح بأنه عربي هو ولا غيره من النحاة انتهى (وفي المحكم) في مصنف
ابن أبي شيبة عن جابر بن سمرة أنه صلى الله عليه وسلم في جنازة ابن الدحداح
ركب فرساً وهو يتقوقس به فسرّه أصحاب الحديث أنه ضرب من عدو الخيل
وبه سمي المقوقس صاحب مصر قال ولم يذكر أحد من أهل اللغة هذه الكلمة
فيما انتهى إلينا

النوع السادس معرفة من تقبل روايته ومن تردّ

فيه مسائل (الأولى) قال ابن فارس في فقه اللغة تؤخذ اللغة سماعاً من الرواة
الثقات ذوى الصدق والامانة ويتقى المظنون فحدثنا على بن ابراهيم عن المحدثين
عن أبيه عن معروف بن حسان عن الليث عن الخليل قال أن النحارير ربما دخلوا
على الناس ما ليس من كلام العرب ارادة اللبس والتعنت قال ابن فارس فليتحذر

أخذ اللغة أهل الأمانة والصدق والثقة والعدالة فقد بلغنا من أمر بعض مشيخة بغداد ما بلغنا (وقال) الكمال بن الأباري في لمع الأدلة في أصول النحو يشترط أن يكون ناقل اللغة عدلاً رجلاً كان أو امرأة حراً كان أو عبداً كما يشترط في نقل الحديث لأن بها معرفة تفسيره وتأويله فاشترط في نقلها ما اشترط في نقله وإن لم تكن في الفضيلة من شكله فإن كان ناقل اللغة فاسقاً لم يقبل نقله (الثانية) قال ابن الأباري يقبل نقل العدل الواحد ولا يشترط أن يوافقه غيره في النقل لأن الموافقة لا يخلو إما أن تشترط لحصول العلم أو لغلبة الظن بطل أن يقال لحصول العلم لأنه لا يحصل العلم بنقل اثنين فوجب أن يكون لغلبة الظن وإذا كان لغلبة الظن فقد حصل غلبة الظن بخبر الواحد من غير موافقة وزعم بعضهم أنه لا بد من نقل اثنين كالشهادة وهذا ليس بصحيح لأن النقل مبناه على المساهلة بخلاف الشهادة ولهذا يسمع من النساء على الانفراد مطلقاً ومن العبد ويقبل فيه العننة ولا يشترط فيه الدعوى وكل ذلك معدوم في الشهادة فلا يقاس أحدهما بالآخر انتهى (قلت) ومن أمثلة ما روى في هذا الفن عن النساء والعبد قال أبو زيد في نوادره قلت لأعرابية بالعيون ابنة مائة سنة مالك لاتأتين أهل الزقة فقالت اني أخزى أن أمشي في الزقاق أي أستحي (وقال) أبو زيد زعموا أن امرأة قالت لا بنتها احفظي بيتك ممن لا تنشرين أي لا تعرفين (وفي الجمهرة) قال عبد الرحمن عن عمه قال سمعت أعرابية تقول لا بنتها همي أصابعك في رأسي أي حركي أصابعك فيه (وفي الجمهرة) المنبئة الدباغ يدبغ به الأديم والنفس كف من الدباغ قال الأصمعي جاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت تقول لكم مولاتي اعطوني نفساً أو نفسيين أمعس به منيتي فاني أفدة أي مستعجلة (وفيها) قال أبو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد فقالت الضعيف فقلت انك قلت مرة الوغد العبد فقالت ومن أوغد منه (وفي الغريب المصنف)

قال الاصمعي أخبرني أبو عمرو بن العلاء قال قال لي ذو الرمة ما رأيت أفصح من أمة بني فلان قلت لها كيف كان مطركم فقالت غشنا ماشئنا (الثالثة) قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام في فتاويه اعتمد في العربية على أشعار العرب وهم كفار لبعث التدليس فيها كما اعتمد في الطب وهو في الاصل مأخوذ عن قوم كفار لذلك انهي ويؤخذ من هذا أن العربي الذي يحتاج بقوله لا يشترط فيه العدالة بخلاف راوي الاشعار واللغات وكذلك لم يشترطوا في العربي الذي يحتاج بقوله البلوغ فأخذوا عن الصبيان وقال ابن دريد في أماليه أخبرنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي قال سمعت صبية بحمي ضرية يتراجزون فوقفت وصدوني عن حاجتي وأقبلت أكتب ما أسمع اذ أقبل شيخ فقال أكتب كلام هؤلاء الاقزام الادناع وكذلك لم أرهم توقوا أشعار المجانين من العرب بل رووها واحتجوا بها وكتب أئمة اللغة والنحو مشحونة بالاستشهاد بأشعار قيس بن ذريح مجنون لبلى لكن قال أبو محمد بن المولى الأزدي في كتاب الترقيص أخبرنا أبو حفص قال أخبرنا أبو بكر الثعلبي عن أبي حاتم قال قال أبو العلاء العماني الحارثي لرجل يرقص ابنته

محكوكة العينين معطاء القفا كأنما قدت على متن الصفا

تمتى على متن شراك أعجفا كأنما تنشر فيه مصحفا

فقلت لأبي العلاء ما معنى قول هذا الرجل قال لا أدري قلت ان انا علماء بالعربية لا ينبغي عليهم ذلك قال فأتهم فأتيت أبا عبيدة فسألته عن ذلك فقال ما أطلعني الله على علم الغيب فلقيت الاصمعي فسألته عن ذلك فقال أنا أحسب أن ساعرها لو سأل عنه لم يدر ما هو فلقيت أبا زيد فسألته عنه فقال هذا المرقص اسمه المجنون بن جندب وكان مجنوناً ولا يعرف كلام المجانين الا مجنون أسألت عنه أحدا قلت نعم فلم يعرفه أحد منهم (الرابعة) قال ابن الانباري نقل أهل

الاهواء مقبول في اللغة وغيرها الا أن يكونوا ممن يدينون بالكذب كالخطايب من الرافضة وذلك لان المبتدع اذا لم تكن بدعنه حاملة له على الكذب فالظاهر صدقه (الخامسة) قال الكمال ابن الابرار المجهول الذي لم يعرف ناقله نحو أن يقول أبو بكر بن الابرار حدثني رجل عن ابن الاعرابي غير مقبول لان الجهل بالناقل يوجب الجهل بالعدالة وذهب بعضهم الى قبوله وهو القائل بقبول المرسل قال لانه نقل صدر ممن لاينهم في نقله لان التهمة لو تطرقت الى نقله عن المجهول لتطرقت الى نقله عن المعروف وهذا ليس بصحيح لان النقل عن المجهول لم يصرح فيه باسم الناقل فلم يمكن الوقوف على حقيقة حاله بخلاف ما اذا صرح باسم الناقل فبان بهذا أنه لا يلزم من قبول المعروف قبول المجهول هذا كلام ابن الابرار في اللمع وذكر في الانصاف أنه لا يحتاج بشعر لا يعرف قائله يعني خوفا من أن يكون لمولد فانه أورد احتجاج الكوفيين على ذلك (وذكر ابن هشام) في تعليقه على الالفية مثله فانه أورد الشعر الذي استدل به الكوفيون على جواز مد المقصور للضرورة وهو قوله

قد عمت أخت بنى السعلاء وعامت ذاك مع الجزاء

ان نعم ما كول على الخواء يالك من تمر ومن شياش

ينشب في المسعل واللها

وقال الجواب عندنا أنه لا يعلم قائله فلا حجة فيه لكن ذكر في شرح الشواهد ما يخالفه فانه قال طعن عبد الواحد الطراح صاحب كتاب بغية الامل في الاستشهاد بقوله:

لا تكنرن الى عسيت صائما

وقال هو بيت مجهول لم ينسبه السراح الى أحد فسقط الاحتجاج به قال ابن هشام ولو صح ما قاله لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيويه فان فيه ألف بيت قد عرف قائلوها وخمسين مجهولة القائلين (ومن أمثلة المجهول ناقله) قال

أبو علي القالي في أماليه أخبرنا بعض أصحابنا عن أحمد بن يحيى أنه قال حكى لنا عن الأصمعي أنه قيل له إن أبا عبيدة يحكي وقع في روعي ووقع في جنيني فقال أما الروح فنعمة وأما الجحيف فلا (السادسة) التعديل على الإبهام نحو أخبرني الثقة هل يقبل فيه خلاف بين العلماء وقد استعمل ذلك سيويه كثيرا في كتابه يعني به الخليل وغيره وذكر المرزباني عن أبي زيد قال كل ما قال سيويه في كتابه أخبرني الثقة فأنا أخبرته وذكر أبو الطيب اللغوي في كتاب مراتب النحويين قال أبو حاتم عن أبي زيد كان سيويه يأتي مجلسي وله ذؤابتان فإذا سمعته يقول حدثني من أثق بعريته فأنما يريدني (وقال ثعلب) في أماليه كان يونس يقول حدثني الثقة عن العرب فقيل له من الثقة قال أبو زيد قيل له فلم لا تسميه قال هو حي بعد فأنما لا أسميه (السابعة) إذا قال أخبرني فلان وفلان وهما عدلان احتج به فإن جهل عدالة أحدهما أو قال فلان أو غيره لم يحتج (مثال ذلك) قال في الجمهرة قال الأصمعي قال ابن دريد أحسبه يرويه عن يونس قال سألت بعض العرب عن السبخة النشاشة فوصفها لي ثم ظن أني لم أفهم فقال القى لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها وقال في موضع آخر أحسبه عن أبي مهدي أو عن يونس وقال أنشد الأصمعي عن أبي عمر وأوعن يونس

عداني أن أزورك أم بكر دياوين تشقق بالمداد

يريد تشقيق الكلام والدياوين جمع ديوان في لغة وجمعوا على هذه اللغة ديباجا على ديباج (وقال أبو علي القالي في أماليه) أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا أبو حاتم أو عبد الرحمن عن الأصمعي الشك من أبي علي

اقرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت ذميم

سقى لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم

(فرع) إذا سئل العربي أو الشيخ عن معنى لفظ فاجاب بالفعل لا بالقول يكفي قال في

لجمهرة ذكر الاصمعي عن عيسى بن عمر قال سألت ذا الرمة عن النضاض فم
زدني على أن حرّك لسانه في فيه انتهى قال ابن دريد يقال نضض الحية لسانه
فيه إذا حرّكه وبه سعى الحية نضاضاً (وقال الزجاجي) في شرح أدب الكاتب
مثل روبة عن الشنب فإراهم حبة رمان (وقال القالي في أماليه) مثل الاصمعي
عن العارضين من اللحية فوضع يده على مافوق العوارض من الاسنان
النوع السابع معرفة طرق الاخذ والتحمل

هي ستة (أحدها) السماع من لفظ الشيخ أو العربي قال ابن فارس تؤخذ اللغة
اعتياداً كالصبي العربي يسمع أبويه وغيرهما فهو يأخذ اللغة عنهم على ممر
الاقوات وتؤخذ تلقناً من ملقن وتؤخذ سماعاً من الرواة الثقات وللمتحمل بهذه
الطرق عند الاداء والرواية صيغ أعلاها أن يقول أملى على فلان أو أمل على
فلان قل أبو علي القالي في أماليه أملى علينا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا أبو
حاتم عن أبي عبيدة لخرنق بنت هفان ترثي زوجها عمرو بن مرثد وابنها علقمة
ابن عمرو وأخويه حساناً وشرحيل

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر
النازلون بكل معترك والطيون معاهد الازر

قال وأملى علينا أبو الفهد صاحب الزجاج قال أنشدنا أبو خليفة الفضل بن الحباب
الجمحي قال أنشدنا أبو عثمان المازني للفرزدق

لا خير في حب من ترجي نوافله فاستمطروا من قريش كل منخدع
تخال فيه إذا ما جتته بلها في ماله وهو وافي العقل والورع

قال القالي أول كلمة سمعتها من أبي بكر بن دريد دخلت عليه وهو يمل على الناس
العرب تقول هذا اعلق من هذا أي امر منه وأنشدنا

نهار شرحيل بن طرد يريني وليل أبي ليلى أمر وأعلق

أي أشد مرارة (ويلي ذلك سمعت) قال ثعلب في أماليه حدثنا مسلمة قال سمعت الفراء يحكي عن الكسائي أنه سمع أسقني شربة ما ياهذا يريد شربة ماء فقصر وأخرجه على لفظ من التي للاستفهام وهذا إذا مضى فإذا وقف قال شربة ماء (وقال أبو حاتم) سمعت أبا زيد مائة مرة أو أكثر يقول يصص الجرو بالياء إذا فتح عينيه كذا في نوادر أبي زيد (قال القالي) حدثني أبو بكر ابن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال سمعت أم الهيثم تقول شيرة وأستدت إذا لم يكن فيكن ظل ولا جني فأبعدكن الله من شيرات (١)

فقلت يا أم الهيثم صغريها فقالت شيرة (وقال القالي) حدثنا أبو بكر بن دريد حدثنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي قال سمعت اعرابياً يدعو رجلاً فقال جنبك الله الأمرين وكفاك شر الأجوفين وأذاقك البردين قال القالي الأمران الفقر والعري والأجوفان البطن والفرج والبردان برد الغنى وبرد العافية (وقال القالي) حدثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم عن الأصمعي قال سمعت اعرابياً من غنى يذكر مطراً أصاب بلادهم في غب جذب فقال

تدارك ربك خلقه وقد كلبت الاحمال وتقاصرت الآمال وعكف البأس وكظمت الأنفاس وأصبح الماشى مصرماً والمترب معدماً وجفيت الحلاتل وامتهنت العقائل فانشأ سحاباً ركماً كنهوراً سحاماً بروقه متألقه ورعوده متعققة فسح ساجياً را كداً ثلاثاً غير ذى فواق ثم أمر ربك الشمال فطحرت ركاه وفرقت جهامه فانتشع محموداً وقد أحى وأغنى وجاد فأروى فالحميد لله الذى لا تكت نعمه ولا تنفذ قسمه ولا يخيب سائله ولا ينزى نائله صاب جاد كلبت اشتدّت كظمت ردت الى الأجواف الماشى صاحب الماشية مصرماً مقلاً المترب الغنى لذى له مال مثل التراب امتهنت استخدمت العقائل الكرائم الكنهور القطع

(١) بكسر الشين كما صرح به في النوع الأربعين في صفحة ٤٧ قاله نصر

كأنها الجبال وأحدثها كنهورة سجام صباب متألفة لامعة مسح صب ساجياً
 سا كنا طحرت اذهبت الركام ماترا كم منه الجهام السحاب الذي هراق ماءه
 تكت نحصى ينزريقل (ويلى ذلك أن يقول) حدثنى فلان وحدثنا فلان
 ويستحسن حدثنى اذا حدث وهو وحده وحدثنا اذا حدث وهو مع غيره (قال
 ثعلب فى أماليه) حدثنا ابن الاعرابى قال حدثنى شيخ عن محمد بن سعيد الاموى
 عن عبد الملك بن عمير قال كنت عند الحجاج بن يوسف فقال لرجل من أهل
 الشام هل أصابك مطر قال نعم أصابنى مطر أسال الأكمام وأدحض التسلاع
 وخرق الرجع فجتتك فى مثل مجرّ الضبع ثم سأل رجلاً من أهل الحجاز هل
 أصابك مطر قال نعم سقتنى الاسمية فغيت الشفار وأطفئت النار وتشكت النساء
 وتظالمت المعزى واحتلبت الدرة بالجرة ثم سأل رجلاً من أهل فارس فقال نعم
 ولا أحسن كما قال هؤلاء الا أنى لم أزل فى ماء وطين حتى وصلت اليك (وقال)
 حدثنى أبو بكر بن الانبارى عن أبى العباس عن ابن الاعرابى قال يقال لحن
 الرجل يلحن لحنا فهو لاحن اذا أخطأ ولحن يلحن لحنا فهو لحن اذا أصاب وفطن
 (وقال ثعلب) فى أماليه حدثنا أبو سعيد عبد الله بن شبيب حدثنا أبو العالية
 قال قلت للغوى ما كان لك بنجد قال ساحات فيح وعين هزاهز واسعة مرتكض
 المحبر قلت فما أخرجك عنها قال ان بنى عامر جعلونى على حنديرة أعينهم يريدون
 أن يحفظوا دمي أى يقتلونى سراً (وقال) حدثنا عمر بن شيبه حدثنا ابراهيم
 حدثنا عبد العزيز بن أبى ثابت حدثنا محمد بن عبد العزيز عن أبيه عن أبى سلمة
 ابن عبد الرحمن قال أول من قال أما بعد كعب بن لوئى وهو أول من سعى يوم
 الجمعة الجمعة وكان يقال له العروبة (وقال القالى فى أماليه) حدثنا أبو بكر بن
 الانبارى قال حدثنا الحسن بن عليل العنزى قال حدثنى مسعود بن بشر عن وهب
 ابن جرير عن الوليد بن يسار الخزاعى قال قال عمرو بن معدى كرب لعمر بن

الخطاب رضى الله عنه يا أمير المؤمنين ، أبرام بنو مخزوم قال وما ذاك قال تضيفت
 خالد بن الوليد فأتى بقوس وثور وكعب قال ان فى ذلك لشبعة قلت لى أولك قال
 لى ولك قال حلا يا أمير المؤمنين فيما تقول وانى لا كل الجزع من الابل انتقيه عظاما
 عظما وأشرب التبن من اللبن رثيئة وصريفا قال القالى القوس البقية من التمر تبقى
 فى الجلة والثور القطعة من الأقط والكعب القطعة من السمن والعرب تقول حلا
 فى الامر تكرهه بمعنى كلا والتبن أعظم الاقداح (وقال القالى) حدثنا أبو بكر
 ابن الانبارى قال حدثنى أبى عن أحمد بن عبيد انه قال أحجم المرء عن الامر
 اذا كع وأحجم اذا أقدم (وقال القالى) حدثنى أبو عمر الزاهد حدثنا أبو العباس
 ثعلب عن ابن الاعرابى قال العرب تقول ماء قراح وخبز قفار لا ادم معه وسويق
 جاف وهو الذى لم يلت بسمن ولا زيت وحنظل مبسل وهو أن يؤكل وحده
 (وقال) حدثنى غير واحد من أصحاب أبى العباس ثعلب عنه أنه قال كل شئ
 يعز حين ينزر الا العلم فانه يعز حين يغزر (وقال القالى) حدثنا أبو بكر بن دريد
 قال حدثنا أبو حاتم عن الاصمعى عن أبى عمرو بن العلاء عن راوية كثير قال
 كنت مع جرير وهو يريد الشام فقال أنشدنى لأخى مليح يعنى كثيراً فأنشدته
 حتى انتهيت الى قوله

وأدنيته حتى اذا ما استيتنى بقول يحل العصم سهل الا باطح
 توليت عني حين لالى مذهب وغادرت ما غادرت بين الجوامح

فقال لولا أنه لا يحسن لشيخ متلى النخير لنخرت حتى يسمع هشام على سريره
 (ويلى ذلك) أخبرنى فلان وأخبرنا فلان ويستحسن الأفران حالة الافرد والجمع
 حالة الجمع كما تقدم (قال ثعلب فى أماليه) أخبرنا أبو المنهال قال أخبرنا أبو زيد
 قال السامح الذى يليك ميامنه اذا مر من طير أو ظبي أو غيره والبارح الذى يليك
 مباشره اذا مر بك وان استقبلك فهو ناطح وان استدبرك استدباراً فهو قعيد

وان مر معترضاً قريباً فهو الذابح وأنشد للخطيم
 بريحاً وشر الطير ما كان بارحاً بشومي يديه والشواحب بالفجر
 يريد وشرها الشواحب بالفجر يريد الغربان وقال في مصادر هذه الجوارى وهي
 تمر به فيزجرها وكلها عندهم طائر في موضع الزجر وان كان ظيماً أو غيره سنج
 يسنج سنوحاً وسنجاً ورح يبرح بروحاً وبرحاً ونطح ينطح نطحاً وقعد الطائر
 مكسورة العين يقعد قعداً وذبح يذبح ذبحاً قال أبو زيد وانما قال الخطيم بريحاً على
 لفظ سنيح وذبيح وقعد (ويلي ذلك) أن يقول قال لي فلان قال ثعلب في أماليه
 قال لي يعقوب قال لي ابن الكلبي بيوت العرب ستة قبة من آدم ومظلة من شعر
 وخباء من صوف وبجاد من وبر وخيمة من شجر وأقنة من حجر (ويلي ذلك)
 أن يقول قال فلان بدون لي قال ثعلب في أماليه قال أبو المنهال قال أبو زيد لست أقول
 قالت العرب الا اذا سمعته من هؤلاء بكر بن هوازن وبني كلاب وبني هلال
 أو من عاليه السافلة أو سافلة العالية والا لم أقل قالت العرب (قال) وعرضت
 قوله على الاخفش صاحب الخليل وسيبويه في النحو فجعل يقول قال يونس حدثني
 الثقة عن العرب قلت له من الثقة قال أبو زيد فقلت له فمالك لا تسميه قال هوشي
 بعد فأنالا أسميه (وقال ثعلب) قال أبو نصر قال الأصمعي أشد الناس الاعجب
 الضخم وأخبث الافاعي أفاعي الجذب وأخبث الحيات حيات الرمث وأشد المواطيء
 الحصى على الصفا وأخبث الذئاب ذئاب الغضي (وقال القالي) حدثنا أبو محمد
 قال قرأت على علي بن المهدي عن الزجاج عن الليث قال قال الخليل الجعسوس
 القبيح اللثيم الخلق والخلق (ونحو ذلك أو مثله) أن يقول زعم فلان (قال القالي)
 في أماليه قرأت على أبي عمر المطرز حدثنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قل
 زعم الثقي عثمان بن حفص ان خلفا الا حمر أخبره عن مروان بن أبي حفصة
 ان هذا الشعر لابن الدمينه الثقي

مابال من أسعي لأجبر عظمه حفاظا و ينوي من سفاخته كسرى

الايات (وقال ثعلب في أماليه) حدثنا عمر بن شيبه حدثني محمد بن سلام قال
 زعم يونس بن حبيب النحوى قال صنع رجل لأعرابي ثريدة ثم قال له لا تصقمها
 ولا تشرمها ولا تقعرها قال فمن أين آكل لأبالك قال ثعلب تصقمها تأكل من
 أعلاها وتشرمها تحرقها وتقعرها تأكل من أسفلها قال ثعلب وفي غير هذا الحديث
 فمن أين آكل قال كل من جوانبها (وقال القالى) أخبرنا الغالبى عن أبى الحسن
 ابن كيسان عن أبى العباس أحمد بن يحيى قال زعم الأصمعي أن الفرز لغة أهل
 البحرين وأن الفرز بالفتح اللغة العليا (ويلى ذلك) أن يقول عن فلان قال ثعلب
 في أماليه قال الأصمعي عن أبى عمرو بن العلاء قال قتل الله أمة بنى فلان سألها
 عن المطر فقالت غثنا ما شئنا (وقال القالى في أماليه) حدثنا أبو بكر بن دريد حدثنا
 أبو حاتم عن الأصمعي عن أبى عمرو بن العلاء قال لقيت أعرابيا بمكة فقلت ممن
 أنت قال أسدى قلت ومن أيهم قال نمرى قلت من أى البلاد قال من عمان
 قلت فأتى لك هذه الفصاحة قال انا سكنا أرضاً لا نسمع فيها ناجخة التيار قلت
 صفلى أرضك قال سيف أفيح وفضاء ضحضح وجبل صردح ورمل أصبح
 قلت فما مالك قال النخل قلت فأين أنت عن الالم قال ان النخل حملها غداء
 وسعفها ضياء وجذعها بناء وكربها صلاء وليفها رشاء وخصوصها وعاء وقروها انا. قال
 القالى الناجخة الصوت والتيار الموج والسيف شاطئ البحر وأفيح واسع والفضاء
 الواسع من الارض والضحضح الصحراء والصردح الصلب والأصبح الذى يعلو
 بياضه حمرة والرشاء الحبل والقرو وعاء من جذع النخل ينبذ فيه (ومتل عن ان
 فلانا قال) قال القالى في أماليه حدثني أبو عمر الزاهد عن أبى العباس يعنى ثعلباً
 عن ابن الاعرابى ان غليما من بنى دبير أنشده

يا ابن الكرام حسباً ونائلاً حقاً ولا أقول ذاك باطلا

اليك أشكو الدهر والزلازلا وكل عام تقح الحائل
نال القالى التقيح القتر قال قثروا حائل السيوف فباعوها لشدة زمانهم (وقال)
حدثنا أبو بكر بن الانباري ان أبا عثمان أنشدهم عن التوزي عن أبي عبيدة
لاعرابي طلق امرأته ثم ندم فقال

ندمت وما تغني الندامة بعدما خرجن ثلاث مالهن رجوع
ثلاث تحرمن الحلال على الفتى ويصدعن شمل الدار وهو جميع
(ومن غريب الرواية) ما ذكره أبو العباس ثعلب في أماليه قال الذي أحقه عن
عبد الله بن شبيب أكثر وهي قال أخبرنا الزبير بن بكار عن يعقوب بن محمد
عن اسحاق بن عبد الله قال بينما امرأة ترمى حصي الجمار اذ جاءت حصاة
فصكت يدها فولوت وألقت الحصى فقال لها عمر بن أبي ربيعة تعودين صاغرة
فأخذين الحصى فقالت انا والله يا عمر

من اللاء لم يحججن يغبين حسبة ولكن ليقتلن البريء المغفلا
فقال صان الله هذا الوجه عن النار ويقال في الشعر أنشدنا وأنشدني على ما تقدم
(قال القالى في أماليه) أنشدنا أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أبو العباس بن
مروان الخطيب لخالد الكاتب وقال سمعت شعر خالد بن خالد

راعى النجوم فقد كادت تكلمه وانهل بعد دموع يالها دمه
أشفي على سقم يشفى الرقيب به لو كان أسقمه من كان يرحمه
يامن نجاهل عما كان يعلمه عمداً وباح بسر كان يكتمه
هذا خليلك نضواً لأحراك به لم يبق من جسمه الا توهمه
(وقال القالى) أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه
الإصمعي قال أنشدني عشمرة المحارية وهي عجوز جيزبون زولة
مالبس العشاق من حبل الهوى ولأخلعوا الاثياب التي أبلى

ولا شربوا كأساً من الحب مرة ولا حاوة الا شرابهم فضلى
 جريت مع العشاق فى حلبة الهوى ففقتهم سبقاً وجئت على رسلى
 (وقال القالى) وأنشدنى أبو عمر الزاهد عن أبى العباس عن ابن الاعرابى
 لقد علمت سمراء أن حديثها نجيع كماء السماء نجيع *
 اذا أمرتنى العاذلات بصرها أبت كبد عما يقان صديع
 وكيف أطيع العاذلات وحبها يؤرقنى والعاذلات هجوع
 (قال القالى) أنشد ابن الاعرابى اليتيم الاولين وأنشد أبو بكر بالاسناد الذى
 تقدم عن الاصمعى عن عشرين البيت الثانى والثالث (وقال تلعب فى أماليه)
 أنشدنا عبد الله بن شبيب قال أنشدنى بن عائشة لأبى عبيد الله بن زباد الحارثى
 لا يبلغ المجد أقوام وان كرموا حتى يذلوا وان عزلوا لا أقوام
 ويشتموا فترى الألوان مسفرة لا عفوذل ولكن عفوا أحلام
 (وقال الزجاجى) فى شرح أدب الكاتب أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا
 عبد الرحمن ابن أخى الاصمعى عن عمه قال أنشدنى اعرابى من بني تميم ثم
 من بني حنظلة لنفسه

من تصدى لأخيه بالفنى فهو أخوه
 فهو ان ينظر اليه رأى مالا يسوه
 يكرم المرء ون أملق قصاه بنوه
 لو رأى الناس نبياً سائلا ما وصلوه
 وهم لو طعموا فى زاد كلب أكلوه
 لا ترانى آخر الدهر بشال أفوه ان من يسال سوى الرحمن يكثر حارمونه
 والذي قام بأرزاق الودى طراً سألوه

وعن الناس بفضل الله فاغنوا واحمدوه
 تلبسوا أثواب عز فاسمعوا قولي وعوه
 أنت ما استغيت عن صاحبك الدهر أخوه
 فاذا احتجت اليه ساعة محك فوه
 أهنا المعروف ما لم تبذل فيه الوجوه
 انما يصطنع المعرو ففى الناس ذوره

وقد يستعمل فى الشعر حدثنا وسمعت ونحوهما (قال القالى) حدثنا أبو عبد الله
 ابراهيم بن محمد الازدى المعروف بنفطويه قال حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثنا
 عبد الله بن شبيب عن ابن مقمة عن أمه قالت سمعت معداً بالاختشين وهو يغني

ليس بين الحياة والموت الا أن يردوا جمالهم قزما
 ولقد قلت مخفياً لغريض هل ترى ذلك الغزال الا جما
 هل ترى فوقه من الناس شخصاً أحسن اليوم صورة وأثما
 ان تنبلى اعش بخير وان لم تبذلى الود مت بالهم غما

(ثانيها القراءة على الشيخ) ويقول عند الرواية قرأت على فلان (قال القالى)
 فى أماليه قرأت على أبي بكر محمد بن أبي الازهر قال حدثنى حماد بن اسحق
 ابن ابراهيم الموصلى قال حدثنى أبى قال قيل لعقيل بن علفة وأراد سفرأأين
 غيرتك على من تخلف من أهالك قال اخلف معهم الحافظين الجوع والعري
 أجميعن فلا يمرحن وأعريضن فلا يرحن (وقال) قرأت على أبى بكر محمد بن
 أبى الازهر قال حدثنا التوينزى قال حدثنا محمد بن الحسن المخرومي عن رجل
 من الانصار نسي اسمه قال جاء حسان بن ثابت الى النابغة فوجد النساء حين
 قامت من عنده فأنشد قوله

أولاد جفنة حول قبر يوم قبر ابن مارية الكريمة المفضل

يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق برحيق السلسل
 يغشون حتى لاهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
 الايات فقال انك لشاعر وان أخت بنى سليم لبكاهة (وقال القالى) قرأت على
 أبى عمر الزاهد قال حدثنا أبو العباس تغلب عن ابن الاعرابى قال الطاية والثاية
 والغاية والراية والآية فالطاية السطح الذى ينام عليه والثاية أن يجمع بين رؤس
 ثلاث شجرات أو شحرتين فيلقى عليها ثوبا فيستظل به والغاية أقصى الشيء
 ويكون من الطير التى تغني على رأسك أى ترفرف والآية العلامة (وقال القالى)
 قرأت على أبى عمر الزاهد قال حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابى
 قال يقال علّ في المرض يعلّ أى اعتلّ وعلّ في الشراب يعلّ وبعّل عللا (وقال
 القالى) قرأت على أبى بكر بن دريد قال قرأت على أبى حاتم الرباشى عن
 أبى زيد قال راجز من قيس

بئس الغذاء للغلام الشاحب كبداء حطت من صفا الكواكب
 أدارها النقاش كل جانب حتى استوت مسرفة المناكب
 يعنى رحي (قال) وقرأت على أبى عمر عن أبى العباس عن ابن الاعرابى فى صفة
 البعوض مثل السفاة دائم طينها ركب فى خرطومها سكينها
 ويستعمل فى ذلك أخبرنا (رأيت القالى) فى أماليه يذكر فى الرواية عن ابن
 دريد حدثنا لأنه أخذ عنه املاء ويذكر عن أبى الحسن على بن سليمان
 الاخفش تارة أملى على فيما سمعه املاء عليه وتارة أخبرنا فيما قرأه عليه وتارة
 قرئ عليه وأنا أسمع وقد يستعمل فيه حدثنا (قال الترميسى) فى نكت الحماسة
 حدثنا أبو العباس محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات قراءة عليه قال قرأت على
 أبى الخطاب العباس بن أحمد حدثنا أبو أحمد محمد بن موسى بن حماد اليزيدى
 أخبرنا أبو بكر أحمد بن أبى خيشمة أنبأنا عمر بن محمد بن عبد الرزاق بن الاقصر

قال كان هريم بن مرداس أخو عباس بن مرداس يحاور الى خزاعة فذكر قصة وشعرا (فرع) ويجوز في القراءة والتحديث تقديم المتن أو بعضه على السند (قال القالي في أماليه) قرأت على أبي عبد الله نبطويه قال عثمان بن ابراهيم الخطابي فقال لي بعد أن قرأت قطعة من الخبر فبينه حدثنا بهذا الخبر أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب بن عبد الله عن عثمان ابن ابراهيم الخطابي قال أتيت عمر بن أبي ربيعة فذكر قصة طويلة وشعرا وأشعارا وقد كانت الائمة قديما يتصدون لقراءة أشعار العرب عليهم وروايتها (أخرج الخطيب) البغدادى عن ابن عبد الحكم قال كان أصحاب الادب يأتون الشافعي فيقرؤون عليه الشعر فيفسره وكان يحفظ عشرة آلاف بيت من شعر هزيل بأعرابها وغريبها ومعانيها (وقال الساجي) سمعت جعفر بن محمد الخوارزمي يحدث عن أبي عثمان المازني عن الاصمعي قال قرأت شعر الشنفرى عن الشافعي بمكة (وقال ابن أبي الدنيا) حدثنا عبد الرحمن ابن أخى الاصمعي قال قلت لعمى على من قرأت شعر هزيل قال على رجل من آل المطلب يقال له ابن ادريس (وقال ابن دريد في أماليه) أخبرنا أبو حاتم قال جئت أبا عبيدة يوما ومعي شعر عروة بن الورد فقال لي ما معك فقلت شعر عروة فقال فارغ حمل شعر فقير ليقراه على فقير (وقال القالي) حدثنا أبو بكر بن دريد قال جلس كامل الموصلى فى المسجد الجامع يقرئ الشعر فصعد محمد الموصلى المنارة وصاح

تأهبوا للحدث النازل قد قرئ الشعر على كامل

فى آيات آخر (ثالثها السماع على الشيخ بقراءة غيره) ويقول عند الرواية قرئ على فلان وأنا أسمع قال القالي قرأت على أبي بكر بن الانبارى فى كتابه وقرئ عليه فى المعانى الكبير ليعقوب بن السكيت وأنا أسمع فذكر آياتا وقال (٧ - الزهر - ل)

أنشدني أبو بكر ابن النباري قال قرئ على أبي العباس أحمد بن يحيى لابن حية
النخعي وأنا أسمع

وخبرك الواشون أن لن أحبكم بلى وستور الله ذات المحارم
الآيات (وقال القالي) قرئ على أبي الحسن علي بن سليمان الابخش وأنا أسمع
وذكر أنه قرأ جميع ما جاء عن أبي محم عن أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين
فذكر أبو جعفر أنه سمع ذلك مع أبيه من أبي محم قال أنشدني أبو محم لخواص
أحمد بن سعد

الاعاثر بالله من سرف الغنى ومن رغبة يوما إلى غير مرغب
الآيات وبهذا الاسناد عن أبي محم قال أنشدني مكوزة وأبو محضه وجماعة من
ربيعة لسيار بن هبيرة

تناس هوى أسما، اما نأيتها وكيف تناسيك الذى لست ناسيا
القصيدة بطولها ويستعمل في ذلك أيضا أخبرنا قراءة عليه وأنا أسمع وأخبرني فيما قرئ
عليه وأنا أسمع وقد يستعمل في ذلك حدثنا (رأيت الترميسى) في شرح نكت
الحماسة يقول حدثنا فلان فيما قرئ عليه وأنا أسمع والترميسى هذا متقدم أخذ
عن أبي سعيد السيرافي وأبي أحمد العسكري وطبقتهما (رابعها الإجازة) وذلك
في رواية الكتب والأشعار المدونة (قال ابن النباري) الصحيح جوازها لأن النبي
صلى الله عليه وسلم كتب كتباً إلى الملوك وأخبرت بها رسله ونزل ذلك منزلة قوله
وخطابه وكتب صحيفة الزكاة والديات ثم صار الناس يخبرون بها عنه ولم يكن
هذا إلا بطريق المناولة والإجازة فدخل على جوازها وذهب قوم إلى أنها غير
جائزة لأنه يقول أخبرني ولم يوجد ذلك وهذا ليس بصحيح فإنه يجوز لمن كتب
إليه إنسان كتاباً وذكر له فيه أشياء أن يقول أخبرني فلان في كذا وكذا وكذا
ولا يكون كاذباً فكذلك المرء هنا انتهى (وقال تعلقب) في أماليه قال زبير

أروعنى مأخذته من حديثي فهذه اجازة (وقال أبو الفرج الاصبهاني) في الاغانى
أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال أخبرنا الزبير بن بكار اجازة عن هرون
ابن عبد الله الزبيرى عن شيخ من الحضر بالسغد قال جاءنا نصيب الى مسجدنا
فاستشدناه فأنشدنا

ألا يا عقاب الوكر وكر ضرية سقيت الغوادي من عقاب ومن وكر
القصيدة بتمامها (وقال ابن دريد) في اماليه اجازلى عمى في سنة ستين ومائتين
قال حدثني ابي عن هشام بن محمد بن السائب قال حدثني ثابت بن الوليد الزهرى
عن ابيه عن ثابت بن عبد الله بن سباع قال حدثني قيس بن مخزومة قال اوصى
قصي بن كلاب بنيه وهم يومئذ جماعة فقال يا بني انكم اصبحت من قومكم موضع
الخرزة من القلادة يا بني فاكرموا انفسكم تكرمكم قومكم ولا تبغوا عليهم فتبوروا
واياكم والغدر فانه حوب عند الله عظيم وعار في الدنيا لازم مقيم واياكم وشرب
الخمر فانها ان اصلحت بدنا افسدت ذهننا وذكر الوصية بطولها (قال ابن دريد)
وأجازلى عمى عن ابيه عن ابن الكلبي قال أخبرني الشرفى وأبو يزيد الاودى
قالا أوصى الافوه بن مالك الأودى فقال يا معشر منذ حج عليكم بتقوى الله
وصلة أرحامكم وحسن التعزى عن الدنيا بالصبر تعزوا والنظر فى ما خولكم تفلحون
ثم قال

إنا معاشر لم يئسوا لقومهم وان بنى قومهم ما أفسدوا عادوا
القصيدة بطولها (ومن جملتها

لا يصلح الناس فوضى لاسراة لهم ولا سراة اذا جهلهم سادوا
(وقال ابن دريد) أجازلى عمى عن ابيه عن ابن الكلبي عن ابيه قال حدثني
عبادة بن حصين الهمداني قال كانت مراد تعبد نسراياتها فى كل عام فيضربون
له خباء ويقرعون بين قتياتهم فأيتهن أصابتها القرعة أخرجوها الى النسر فادخلوها

الخباء معه فيمزقها ويأكلها ويؤتى بخمر فيشربه ثم يخبرهم بما يصنعون في عامهم
ويطير ثم يأتهم في عام قابل فيصنعون به مثل ذلك وان النسر أتاهم لعادته
فاقرعوا بين فتياتهم فأصابته القرعة فتاة من مراد وكانت فيهم امرأة من همدان
قد ولدت لرجل منهم جارية جميلة ومات المردى وتيممت الجارية فقال بعض
المرادين لبعض لو فديتم هذه الفتاة بابنة الهمدانية فأجمع رأيهم على ذلك وعامت
الفتاة ما يراد بها ووافق ذلك قدوم خالها عمرو بن خالد بن الحصين أو عمرو بن
الحصين بن خالد فلما قدم على أخته رأى انكسار ابنتها فسألها عن ذلك فكتته
ودخلت الفتاة بعض بيوت أهلها فجعلت تبكي على نفسها بهذه الايات لكي
يسمع خالها

أتنى مراد عامها عن فتاتها وتهدى الى نسر كريمة حاسد
تزف اليه كالعروس وخالها فتى حى همدان عمير بن خالد
فان تم الخلود التي فديت بنا فما ليل من تهدى النسر براقد
مع انى قد أرجو من الله قلبه بكف فتى حامى الحقيقة حارد

هظن الهمدانى فقال لأخته ما بال ابنتك فقصت عليه القصة فلما أمسى الهمدانى
أخذ قوسه وهياً أسهمه فلما اسودَّ الليل دخل الخباء فكنز في ناحية وقال لأخته
اذا جاؤك فادفعي ابنتك اليهم فأقبلت مراد الى الهمدانية فدفعت ابنتها اليهم
فأقبلوا بالفتاة حتى أدخلوها الخباء ثم انصرفوا فحجل النسر نحوها فرماه الهمدانى
فأخط قلبه ثم أخذ ابنة أخته وترك النسر قتيلاً وأخذ أخته وارتحل في ليلته وذلك
بوادى حراض ثم سرى ليلته حتى قطع بلاد مراد وأشرف على بلاد همدان
فأغذت مراد السير فلم تدركه فغطمت المصيبة عليها بقتل النسر فكان هذا أول
ما هاج الحرب بين همدان ومراد حتى ححر الاسلام بينهم فقال الهمدانى
وما كان من نسر هجف فتيته بوادى حراض ما تفد مراد

أرحتهم منه وأطفأت سنة فان باعدونا فالقلوب بعاد
 له كل عام من نساء مخاير فتاة أناس كالبنية زاد *
 تزف اليه كالعروس وماله اليها سويي أكل الفتاة معاد
 فلما شكته حرة حاشدية أبوها أبي والام بعد سهاد
 سددت له قوسي وفي الكف أسهم مرا عيس حسرات النصال حداد
 فارميه من تحت الدجي فاختلفته ودوني عن وجه الصباح سواد
 (وأنشأت الفتاة تقول)

جزى الله خالي خير الجزا بتركه النسر رهفا صريعا
 زفت اليه زفاف العروس وكان بمثلي قديماً بلوعا
 فيرميه خالي عن رقبة بسهم فانقدمته الدسيما *
 * واضحة مراد لها ماتم على النسر تذري عليه الدموعا
 (وقال الترميسى) في نكت الحماسة أجاز لي أبو المنيب محمد بن أحمد الطبرى
 قال أنشدنا اليزيدى لابن مخزوم

انا لترخص يوم الروح أنفسنا ولو نسام بها في الامن أغلينا
 (خامسها المكاتبه) قال ثعلب في أماليه بعث بهذه الايات الى المازني وقال
 أنشدنا الاصمعي

* وقائلة ما بال دوسر بعدنا صح قبله عن آل ليلي وعن هند
 الايات (وقال الترميسى) في نكت الحماسة أخبرنا أبو أحمد الحسن بن سعيد
 العسكري فيما كتب به الى وحدثنا المرزباني فيما قرئ عليه وأنا حاضر أسمع
 قالاً أخبرنا محمد بن يحيى قال حدثنا الغلابي قال حدثنا ابراهيم بن عمر قال سأل
 لرشيد أهل مجاسه عن صدر هذا البيت * ومن يسال الصعلوك أين مذ هبه *
 فلم يعرفه أحد فقال اسحاق الموصلى الاصمعي مريض وأنا أمضى اليه فاسأله عنه

فقال الرشيد احموا اليه ألف دينار لنفقته واكتبوا في هذا اليه قال فجاء جواب
الاصمعي أنشدنا خلف لأبي النشاش الهشلي

وسائلة أين الرجيل وسائل ومن يسال الصلوك أين مذاهبه

وداوية تيهاء يخشى بها الردى سرت بابي النشاش فيها ركائبه

ليدرك ثاراً أو ليكسب مغنا جزيلاً وهذا الدهر جم عجائبه

قال وذكر القصيدة كلها (سادسها الوجادة) قال القالى في أماليه قال أبو بكر بن
أبي الازهر وجدت في كتاب أبي حدثنا الزبير بن عباد ولا أدري عن من هو قال
حدثنا عبد الملك بن عبد العزيز عن المنيرة بن عبد الرحمن قال خرجت في
سفر فصحبني رجل فلما أصبحنا نزلنا منزلاً فقال ألا انشدك ابياتاً قلت انشدني
فأنشدني

ان المؤمل هاجه احزانه لما تحمل غدوة جيرانه

بانوا فملتس سويى اوطانه وطناً وآخر همه اوطاه *

قد زادنى كافاً الى ما كان بي ريم عصى فاذا بي عصيانه

حلوا الكلام كأن رجح حديثه درُ يساوطه اليك لسانه

ان كان شئ كان منه يباب فلساه قد كانت او اسانه

قلت انك لانت المؤمل بن طالوت (وقال ابو عبيدة) في كتاب ايام العرب
وجدت في كتاب بعض ولد ابى عمرو بن العلاء اخذ عن سليط بن سعد البربوعى
أن الحوفزان أغار على بنى يربوع فنذروا به فذكر قصة (وقال القالى في أماليه)
قل أبو بكر بن الانبارى وجدت في كتاب أبى عن أحمد بن عبيد عن أبى نصر
كان الاصمعي يقول الجلل الصغير اليسر ولا يقول الجلل العظيم (وقال الهمبسى)
من ركت الحماسة وجدت بمحط أبى رياش فان أحبرنا ابن مقسم عن تغلب اجازة
معيده أبى كبير الهذلى وهى من مستهزى الشعر ومنذ كره

أزهير هل عن شبة من معدل (قال) وقرأتها من طريق آخر على الشيخ أبي الحسن علي بن عيسى النحوي وكان يرويها عن ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي (وقال ابن ولاد) في المقصور والمدود عشوراً بضم العين والشين زعم سيبويه أنه لم يعلم في الكلام شيء على وزنه ولم يذكر تفسيره (وقرأت) بخط بعض أهل العلم أنه اسم موضع ولم أسمع تفسيره من أحد (قلت) ذكر القالي في كتاب المقصور والمدود أن العشور العاشوراء قال وهي معروفة (وفي الصحاح) أحقد القوم إذا طلبوا من المعدن شيئاً فلم يجدوا هذا الحرف نقلته من كتاب ولم أسمع (وفيه) حكي السجستاني مائة رمد إذا كان أجنا نقلته من كتاب (وفيه) لجذ الكلب الاناء بالكسر لجذا ولجذا أي لحسه حكاها أبو حاتم نقلته من كتاب الابواب من غير سماع (وفيه) الكظر في سية القوس وهو الفرض الذي فيه الوتر والكظر أيضاً ما بين الترقوتين وهذا الحرف نقلته من كتاب من غير سماع (وفيه) هرهرت الشيء لغة في فرفرته إذا حركته وهذا الحرف نقلته من كتاب الاعتقاب لأبي تراب من غير سماع (وقال أبو زيد) في نوادره سمعت أعرابياً من بني تميم يقول فلان كبرة ولد أبيه أي أكبرهم (وقال أبو حاتم) وقع في كتابي أكبرة ولد أبيه أي أكبرهم فلا أدري أغلط هو أم صواب (وفي الصحاح) تقول العرب فلان ساقط ابن ماقط ابن لاقط تتساب بذلك فالساقط عبد الماقط والماتط عبد اللاقط واللاقط عبد معتق نقلته من كتاب من غير سماع (وفيه) قول الراجز

تبدي نفيازانها خمارها وقسطة ماسأنا غفارها

يقال القسطة هي الساق نقلته من كتاب (وفيه) الطقطقة أصوات حوافر الدواب مثل الدققة وربما قالوا حبطقطق كأنهم حكوا به صوت الجري وأشد المازني جرت الخيل فقال حبطقطق ، ولم أر هذا الحرف إلا في كتابه (وفي المجمل)

لابن فارس وجدت بخط سلمة أمات البهائم وأمات الناس (وفيه) ذكر بعضهم أن النشعة القليل من اللبن يقال مايقى في الاناء نشعة ولم أسمعها وفيها نظر (وفيه) اذا ضرب الفحل الناقة ولم يكن أعد لها قيل لذلك الولد الحلس كذا وجدتة ولم أسمعها سماعا

النوع الثامن معرفة المصنوع

(قال ابن فارس) حدثنا علي بن ابراهيم عن المعداني عن أبيه عن معروف بن حسان عن الليث عن الخليل قال ان النحارير ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب ارادة اللبس والتعنت (وقال محمد بن سلام الجمحي) في أول طبقات الشعراء في الشعر مصنوع مقفل موضوع كثير لا خير فيه ولا حجة في غريبه ولا غريب يستفاد ولا مثل يضرب ولا مدح رائع ولا هجاء مقنع ولا فخر معجب ولا نسيب مستطرف وقد تداوله قوم من كتاب الى كتاب لم يأخذوه عن أهل البادية ولم يعرضوه عن العلماء وليس لاحد اذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على ابطال شيء منه أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفى وقد اختلفت العلماء بعد في بعض الشعر كما اختلفت في سائر الاشياء فأما ما اتفقوا عليه فليس لاحد أن يخرج منه وللشعر صناعة وتقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات منها ما يتقنه العين ومنها ما يتقنه الاذن ومنها ما يتقنه اليد ومنها ما يتقنه اللسان من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره ومن ذلك الجهبذة فالدينار والدرهم لا يعرف جودتهما بلون ولا مس ولا طراى ولا جس ولا صفة ويعرفه الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجها وزائفها ومنه البصر بغريب النحل والبصر بأنواع المتاع وضروبه واختلاف بلاده وتسابه لونه حتى يضاف كل صنف منها الى بلده الذى خرج منه وكذلك بصر الرقيق ولدابة وحسن الصوت يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له

بلا صفة ينتهي اليها ولا علم يوقف عليه وان كثرة المداومة لتعين على العلم به
فكذلك الشعر يعرفه أهل العلم به (قال خلاد بن يزيد الباهلي) خلف بن حيان
بن محرز وكان خلاد حسن العلم بالشعر يرويهِ ويقول بأي شيء ترد هذه الاشعار
التي تروى قال له هل تعلم أنت منها ما أنه مصنوع لا خير فيه قال نعم قال أفتعلم في
الناس من هو أعلم بالشعر منك قال نعم قال فلا ينكر أن يعلموا من ذلك ما لا
تعلمه أنت (وقال قائل خلف) اذا سمعت أنا بالشعر واستحسنته فلا أبالي
ما قلته أنت فيه وأصحابك قال اذا أخذت درهما فاستحسنته فقال لك الصراف
انه رديء هل ينفعك استحسانك له وكان ممن هجن الشعر وحمل كل غناء
محمد بن اسحق بن يسار مولى آل مخزومة بن المطلب بن عبد مناف وكان من
علماء الناس بالسير والمغازي قبل الناس عنه الاشعار وكان يعتذر منها ويقول
لا علم لي بالشعر انما أوتي به فاحمله ولم يكن له ذلك عذرا فكتب في السيرة من
أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعرا قط وأشعار النساء ثم جاوز ذلك الى عاد وثمود
فكتب لهم أشعارا كثيرة وليس بشعر انما هو كلام مؤلف معقود بقوافي افلا
يرجع الى نفسه فيقول من حمل هذا الشعر ومن اداه منذ الوف من السنين
والله تعالى يقول فقطع دابر القوم الذين ظلموا اي لابقية لهم وقال ايضا اهلك
عاد الاولى وثمود فما ابقى وقال في عاد فهل ترى لهم من باقية وقال وقرونا بين
ذلك كثيراً (وقال يونس بن حبيب) اول من تكلم بالعربية اسماعيل بن
ابراهيم عليه السلام وقال ابو عمرو بن العلاء العرب كلها ولد اسماعيل الاحمير وبقايا
جرهم ونحس لا نجد لاولية العرب المعروفين شعراً فكيف بعاد وثمود ولم يرو
عربي قط ولا رواية للشعر يتنا منها مع ضعف امره وقلة طلاوته (قال ابو عمرو
بن العلاء) مالسان حمير واقاصى اليمن لسنا ولا عربيتهم عربيتنا فكيف بها
على عهد عاد وثمود مع تداعيه ووهنه فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن اسحق

ومثل ما يروى الصحفيون ما كانت اليه حاجة ولا كان فيه دليل على علم هذا كله كلام ابن سلام (ثم قال) بعد ذلك لما راجعت العرب في الاسلام رواية الشعر بعد ان اشتغلت عنه بالجهاد والغزو واستقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائهم وكان قوم قلت وقائهم وأشعارهم فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار فقالوا على ألسن شعرائهم ثم كانت الرواية بعد فزادوا في الأشعار التي قلت وليس يشكل على أهل العلم زيادة ذلك ولا ما وضعوا ولا ما وضع المولدون وإنما عضل بهم أن يقول الرجل من ولد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الأشكال (أخبرني أبو عبيدة) أن ابن داود بن متمام بن نويرة قدم البصرة في بعض ما يقدم له البدوي من الجلب والميرة فأتيته وأنا وابن نوح فسألناه عن شعر أبيه متمام وقمنا له بحاجته فلما فقد شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ويضعها لما وإذا كلام دون كلام متمام وإذا هو يحتذي علي كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها منهم والوقائع التي شهدها فلما توالى ذلك علمنا أنه يفتعلة (وقال أبو علي القالي في أماليه) حدثنا أبو بكر محمد بن أبي الأزهر حدثنا الزبير بن بكار حدثني محمد بن سلام الجمحي قال حدثني يحيى بن سعيد القطان قال رواة الشعر أعقل من رواة الحديث لأن رواة الحديث يروون مصنوعاً كثيراً ورواة الشعر ساعة ينشدون المصنوع ينتقدونه ويقولون هذا مصنوع (وقال محمد بن سلام الجمحي) كان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الراوية وكان غير موثوق به وكان ينحل شعر الرجال غيره ويزيد في الأشعار (أخبرني) أبو عبيدة عن يونس قال قدم حماد البصرة على بلال بن أبي بردة فقال ما طرفتي شيئاً فعاد اليه فأنشده القصيدة التي في شعر الخطبة مدح أبي موسى فقال ويحك بمدح الخطبة أبا موسى إلا أعلم به وأنا أروي من شعر الخطبة ولكن دعها تذهب في الناس (وأخبرني)

أبو عبيدة عن عمرو بن سعيد بن وهب الثقفي قال كان حماد الراوية لي صديقاً
ملطفاً فقلت له يوماً أُملي على قصيدة لآخوالى بنى سعد بن مالك فأملى على لطرفة
ان الخليط أجده متقله ولذاك زمت غدوة ابله

عهدي بهم في العقب قد سندوا تهدي صباب مطيهم ذلله
وهي لاعشى همدان (وسمعت) يونس يقول العجب لمن يأخذ عن حماد وكان
يلحن ويكذب ويكسر (وفي طبقات النحويين) لأبي بكر الزبيدي قال أبو
على القالي كان خلف الأحمر يقول القصائد الغرّ ويدخلها في دواوين الشعراء
فيقال ان القصيدة المنسوبة الى الشنفرى التي أولها

أقيموا بنى أمي صدور مطيكم فاني الى أهل سواكم لأميل
هي له وقال أبو حاتم كان خلف الأحمر شاعراً وكان وضع على عبد القيس شعراً
مصنوعاً عبثاً منه ثم تقرأ فرجع عن ذلك وبينه (وقال أبو حاتم) سمعت الأصمعي
يقول سمعت خلفاً الأحمر يقول أنا وضعت على النابغة هذه القصيدة التي فيها
خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وأخري تعلق اللعجا

(وقال أبو الطيب) في مراتب النحويين أخبرنا محمد بن يحيى أخبرنا محمد بن
يزيد قال كان خلف الأحمر يضرب به المثل في عمل الشعر وكان يعمل على
أسنة الناس فيشبه كل شعر يقوله بشعر الذي يضعه عليه ثم نسك فكان يختم
القرآن في كل يوم وليلة فلما نسك خرج الى أهل الكوفة فعرفهم الا شعار التي
قد أدخلها في أشعار الناس فقالوا له أنت كنت عندنا في ذلك الوقت أوثق منك
الساعة فبقى ذلك في دواوينهم الى اليوم

(ذكر أمثلة) من الايات المستشهد بها التي قيل انها مصنوعة
في نوادر أبي زيد اوس الانصاري أنشدني الاخفش بيتاً مصنوعاً نظراً
اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسوط قونس الفرس

(وقال ابن بري) أيضاً هذا البيت مصنوع على طريقة بن العبد (وقال أبو علي القالي في أماليه) قرأت على أبي بكر بن دريد قصيدة كعب الغنوي والمرثي بها يكنى أبا المفوار واسمه هرم وبعضهم يقول اسمه شيب ويحتج بيت روى فيها أقام وخلي الظاعنين شيب * وهذا البيت مصنوع والاول كانه أصح لانه رواه ثقة (في أمالي ثعلب) أنشد في وصف فرس

ونجا ابن خضراء العجان حويرث غليان أم دماغه كالزبرج
(وقال لنا أبو الحسن الميعدي) هذا البيت مصنوع وقد وقفت عليه وقتشت شعره كله فلم أجده فيه (وفي شرح التسهيل) لأبي حيان أنشد خلف الأحمر

قل لعمر ويا ابن هند لو رأيت القوم شنا
لرأت عينك منهم كل ما كنت تمنى
اذ أتتنا فيلق شبا من هنا وهنا
وأنت دوسر الملجاء سيرا مطمئنا
ومضى القوم الى القوم أحاد وانا
وثلاثا وربعا وخمسا فاطمنا
وسداسا وسبعا وثمانا فأجتلدنا
وتسعا وعشارا فأصبنا وأصبنا
لا ترى إلا كيا قاتلا منهموا ومنا

(قل) وذكر غيره أن هذه الأبيات مصنوعة لا يقوم بها حجة (وقال محمد بن سلام) زاد الناس في قصيدة أبي طالب التي فيها * وأبيض يسف الغمام بوجه وطولت بحبث لا يدري أين منهاها وقد سألي الأصمعي عن فقات صحيحة فقال أتدري أين منهاها قلت لا (وقال المرزوقي) في شرح الفصيح حكى الأصمعي هل سألت أبا عمر عن قول الشاعر

أمهتي خندف والباس أبي فقال هذا مصنوع وليس بحجة
وأنشد أبو عبيدة في كتاب أيام العرب لهند ابنة النعمان

ألا من مبلغ بكرة رسولا فقد جد النقيير بمنفقير
فليت الجيش كلهم فداكم ونفسي والسريرو وذو السريير
فان تك نعمة وظهور قومي فيانعم البشارة للبشير

(ثم قال أبو عبيدة) وهي مصنوعة لم يعرفها أبو بردة ولا أبو الزعراء ولا أبو فراس ولا أبو سريرة ولا الاغطس وسألهم عنها قبل مخرج ابراهيم بن عبد الله بسنتين فلم يعرفوا منها شيئاً وهي مع تقيضة لها أخذت عن حماد الرواية وأنشد أبو عبيدة أيضاً لجرير

وخور مجاشع تركوا لقيطا وقالوا حنو عينك والغرابا

(ثم قال) وهذا البيت مصنوع ليس لجرير (وقال أبو العباس) أحمد بن عبد الجليل التدميري في شرح شواهد الجمل أخبرنا غير واحد من أصحابنا عن أبي محمد بن السيد البطليوسي عن أخيه أبي الحسن البطليوسي عن أبي عبد الله الحجازي عن أبي عمرو الطامني عن أبي بكر الادفوي عن أبي جعفر النحاس عن علي بن سليمان الاخفش عن محمد بن يزيد المبرد عن أبي عثمان المازني قال سمعت اللاحقي يقول سألتني سيوييه هل تحفظ للعرب شاهداً على أعمال فعل قال فوضعت له هذا البيت

حذر أموراً لا تصير وآمن مالبس منحيه من الاقدار

(وقال المبرد في الكامل) كان عموم سعيد بن العاصي بن أمية يذكرون انه كان اذا اعتم لم يعتم قرشي اعظماً له وينشدون

أبو أحيحة من يعتم عتمه يضرب وان كان ذامال وذاعد

(قال) ويذكر الزبيرون ان هذا البيت باطل موضوع (وفي الجمهرة) يقال

دسي فلان فلاناً اذا أغواه ومنه قوله تعالى وقد خاب من دساها وقد أنشدوا
في هذا بيتاً زعم أبو حاتم أنه مصنوع

وأنت الذي دسيت عمراً فأصبحت حلاله عنه أرامل ضيماً *

(وفيها) الزقير القطعة من قلامة الظفر قال الشاعر

فما جادت لنا سلمى بزقير ولا فوقه

(قال أبو حاتم) أحسب هذا البيت مصنوعاً وأنشد المبرد في الكامل

أقبل سيل جاء من امر الله بحرد حرد الجنة المغله

(قال أبو اسحاق) البطليوسي في شرحه يقال ان هذا الرجز لحنظلة بن مطيع
ويقال انه مصنوع صنعه قطرب بن المستنير

(ذكر امثلة من الالفاظ المصنوعة) قال ابن دريد في الجمهرة قال الخليل اماضيد

وهو الرجل الصلب فمصنوع لم يأت في الكلام الفصيح (وفيها) عنشج ثقل

ونخم زعموا وذ كر الخليل انه مصنوع (وفيها) زعم قوم ان اشتقاق شراحيل من

شرحل وليس ثبت وليس للشرحلة أصل (وفيها) قد جاء في باب فيعلول كلمتان

مصنوعتان في هذا الوزن قالوا عيدشون دوية وليس ثبت وصيخدون قالوا

الصلابة ولا أعرفها (وفيها) البدة الصنم الذي لا يعبد ولا أصل له في اللغة

(وفيها) مادة ب ش ب ش اهلته الا ما جاء من البشاشة وليس له أصل في

كلامهم (وفيها) البتش ليس في كلام العرب الصحيح (وفيها) تخطع اسم

واحسبه مصنوعاً (وفي الجملة) لابن فارس الا لظننت اظن انه مصنوع

(فصل) قال محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء سألت يونس عن بيت

رووه للزبرقان بن بدر وهو

تعدوا الذئاب على من لا كلاب له وتبقى مريض المستنفر الحامي

قتل هو للنابعة أظن الزبرقان استزاده في شعره كالمثل حين جاء موضعه لا مجتلباً

له وقد تفعل ذلك العرب لا يريدون به السرقة قال أبو الصلت بن أبي ربيعة التقى

تلك المكارم لا قبان من لبن شيئا بقاء فعادا بعد أبوالا *
وقال النابغة الجعدي في كلمة فخر فيها

فان يكن حاجب ممن فخرت به فلم يكن حاجب عما ولا خلا

هلا فخرت يومي رحرحان وقد ظنت هوران ان العز قد زالا

تلك المكارم لا قبان من لبن شيئا بقاء فعادا بعد أبوالا *

ترويه بنو عامر للنابغة والرواة مجمعون أن أبا الصلت قاله وقال غير واحد من

الرجاز عند الصباح بحمد القوم السرى اذا جاء موضعه جعلوه مكلا

وقال امرؤ القيس

وقوفا بها صبحي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتحمل

(وقال) طرفة بن العبد

وقوفا بها صبحي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلد

النوع التاسع معرفة الفصيح

الكلام عليه في فصلين أحدهما بالنسبة الى اللفظ والثاني بالنسبة الى المتكلم به

والاول أخص من الثاني لان العربي الفصيح قد يتكلم بلفظة لا تعد فصيحة

(الفصل الأول) في معرفة الفصيح من الالفاظ المفردة (قال الراغب) في مفرداته

الفصح خلوص الشيء مما يشوبه وأصله في اللبن يقال فصح اللبن وأفصح فهو فصيح

ومفصح اذا تعرى من الرغوة قال الشاعر ونحت الرغوة اللبن الفصيح ومنه استعبر

فصح الرجل جادت لفته وأفصح تكلم بالعربية وقيل بالعكس والاول أصح

اتهي (وفي طبقات النحويين) لأبي بكر الزيدى قال ابن نوفل سمعت أبي يقول

لأبي عمرو بن العلاء أخبرني عما وضعت مما سميت عربية أيدخل فيه كلام العرب

كله فقال لا فقات كيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب وهم حجة فقال أحمل على

الاكثر وأسمى ماخالفني لغات (والمفهوم من كلام ثعلب) ان مدار الفصاحة في الكلمة على كثرة استعمال العرب لها فانه قال في أول فصيحة هذا كتاب اختيار الفصيح مما يجري في كلام الناس وكتبهم فمنه ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها فأخبرنا بصواب ذلك ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك فأخبرنا أفصحهن ومنه ما فيه لغتان أكثرنا واستعملتا فلم تكن احداهما أكثر من الاخرى فأخبرنا بهما انتهى ولا شك في ان ذلك هو مدار الفصاحة (ورأى المتأخرون) من أرباب علوم البلاغة أن كل أحد لا يمكنه الاطلاع على ذلك لتقدم العهد بزمان العرب فحرروا لذلك ضابطا يعرف به ما أكثرت العرب من استعماله من غيره فقالوا الفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف ومن العراة ومن مخالفة القياس اللغوي فالتنافر منه ما تكون الكلمة سببه متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق بها كما روي أن أعرايا سئل عن ناقته فقال تركتها ترعى الهنخع ومنه ما هو دون ذلك كلفظ مستشزر في قول امرئ القيس

غداثره مستشزرات الى العلى وذلك لتوسط الشين وهي مهموسة رخوة بين التاء وهي مهموسة شديدة والزاي وهي مجهورة (والعراة أن تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها فيحتاج في معرفتها الى أن ينقر عنها في كتب اللغة المبسطة كما روي عن عيسى بن عمر النحوي أنه سقط عن حمار فاجتمع عليه الناس فقال مالكم تكأ تكأتم على تكأ كؤ كم على ذي جنة افرنقوا عى أي اجتمعتم تنحوا أو يخرج لها وجه بعيد كما في قول العجاج وفاحما ومرسنا مسرجا فانه لم يعرف ما أراد بقوله مسرجا حتى اختلف في تخريجه ف قيل هو من قولهم للسيوف سريجية منسوبة الى قين يقال له سريج يريد انه في الاستواء والدقة كالسيف السريجي وقيل من السراج يريد انه في البريق كالسراج ومخافة الفياس كما في قول الشاعر

* الحمد لله العلى الاجل *

فان القياس الاجل بالادغام وزاد بعضهم فى شروط الفصاحة خلوصه من الكراهة فى السمع بأن يمج الكلمة وينبوع سماعها كما ينبوع سماع الاصوات المنكرة فان اللفظ من قبيل الاصوات والاصوات منها ما تستلذ النفس بسماعه ومنها ما تنكره سماعه كلفظ الجرشي فى قول أنى الطيب * كريم الجرشي شريف النسب * أى كريم النفس وهو مردود لأن الكراهة لكون اللفظ حوشياً فهو داخل فى الغرابة هذا كله كلام القزوينى فى الايضاح ثم قال عقبه ثم علامة كون الكلمة فصيحة أن يكون استعمال العرب الموثوق بعريتهم لها كثيراً أو أكثر من استعمالها بمعناها وهذا ما قدمت تقريره فى أول الكلام فالمراد بالفصيح ما كثر استعماله فى السنة العرب (وقال الجار بردى) فى شرح الشافية فان قلت ما يقصد بالفصيح وبأى شىء يعلم انه غير فصيح وغيره فصيح قلت أن يكون اللفظ على السنة الفصحاء الموثوق بعريتهم أدور واستعمالهم لها أكثر (فوائد) بعضها تقرير لما سبق وبعضها تعقب له وبعضها زيادة عليه (الاولى) قال الشيخ بهاء الدين السبكي فى عروس الافراح ينبغي أن يحمل قوله والغرابة على الغرابة بالنسبة الى العرب العرباء لا بالنسبة الى استعمال الناس والا لكان جميع ما فى كتب الغريب غير فصيح والقطع بخلافه (قال) والذي يقتضيه كلام المفتاح وغيره ان الغرابة قلة الاستعمال والمراد قلة استعمالها لذلك المعنى لا لغيره (الثانية) قال الشيخ بهاء الدين قد يرد على قوله ومخالفة القياس ما خالف القياس وكثر استعماله فورد فى القرآن فانه فصيح مثل استحوذ (وقال الخطيبى فى شرح التلخيص) أما اذا كانت مخالفة القياس لدليل فلا يخرج عن كونه فصيحاً كما فى سرر فان قياس سريران يجمع على أفعلة وفعلان مثل أرغفة ورغفان (وقال الشيخ بهاء الدين) ان عني بالدليل ورود السماع فذلك شرط لجواز الاستعمال اللغوى لا الفصاحة وان عني دليلاً يصيره فصيحاً وان كان

(٨ - الزهر - ل)

مخالفا للقياس فلا دليل في سرر على الفصاحة الا وروده في القرآن فينبغي حينئذ
أن يقال ان مخالفة القياس انما تخل بالفصاحة حيث لم يقع في القرآن الكريء
(قال) ولتأمل أن يقول حينئذ لانسلم أن مخالفة القياس تخل بالفصاحة ويسند
هذا المنع بكثرة ماورد منه في القرآن بل مخالفة القياس مع قلة الاستعمال مجموعهم
هو الخلل (قلت) والتحقيق ان الخل هو قلة الاستعمال وحدها فرجعت الغرابا
ومخالفة القياس الى اعتبار قلة الاستعمال والتاخر كذلك وهذا كله نقر بكون
مدار الفصاحة على كثرة الاستعمال وعدمها على قلته (الثالثة) قال الشيخ بهاء
الدين مقتضى ذلك أيضاً ان كل ضرورة ارتكبتها ساعر فقد أخرجت الكلمة
عن الفصاحة وقد قال حازم القرطاجنى في منهاج البلاء الضرائر السائعة منها
المستقبح وغيره وهو مالا نستوحش منه النفس كصرف مالا ينصرف وقد تستوحش
منه في البعض كالاسماء المدولة وأشد ماتستوحسه تنوين أفعل منه وممالا يستقبح
قصر الجمع الممدود ومد الجمع المقصور وأقبح الضرائر الزيادة المؤدية لما ليس
أصلا في كلامهم كقوله أدنو فانظور أى اطار والزيادة المؤدية لما يقل في
الكلام كقوله فاطأت شيمالى أى شمالى وكذلك النقص المجحف كقوله
« درس الما بمتالع فأبانا » أى المنار وكذلك العدول عن صيغة الى أخرى كقوله
« جدلاء محكمة من نسج سلام » أى سليمان انتهى وأطلق الخفاجي في سر الفصاحة
ان صرف غير المنصرف وعكسه في الضرورة تخل بالفصاحة (الرابعة) قال الشيخ
بهاء الدين عد بعضهم من شروط الفصاحة أن لا يكون الكلمة مبتدلة اما لتغير
العامة لها الى غير أصل الوضع كالصرم للقطع جعلته العامة للمحل المخصوص اما
لسخاقتها في أصل الوضع كاللقاق ولهذا عدل في التنزيل الى قوله فأوقدلى
ياها مان على الطين اسخافة لفظ الطوب وما رادفه كما قال الطيبي ولاستقال جمع
الارض لم تجمع في اقرآن وجمعت السماء وحبت أريد جمعا قال ومن الارض

مثلهن ولا استتقال اللب لم يقع في القرآن ووقع فيه جمعه وهو الالباب لنفسه ومنه
قسم حازم في المنهاج الابتذال والغرابة فقال الحكامة على أقسام (الاول) ما استعملته
العرب دون المحدثين وكان استعمال العرب له كثيراً في الاشعار وغيرها فهذا
حسن فصيح (الثاني) ما استعملته العرب قليلا ولم يحسن تأليفه ولا صيغته فهذا
لا يحسن ايراده (الثالث) ما استعملته العرب وخاصة المحدثين دون عامتهم فهذا
حسن جداً لأنه خلص من حوشية العرب وابتذال العامة (الرابع) ما كثر في
كلام العرب وخاصة المحدثين وعامتهم ولم يكن في السنة العامة فلا بأس به
(الخامس) ما كان كذلك ولكنه كثر في السنة العامة وكان لذلك المعنى اسم
استغنت به الخاصة عن هذا فهذا يقبح استعماله لا ابتذاله (السادس) أن
يكون ذلك الاسم كثيراً عند الخاصة والعامة وليس له اسم آخر وليست
العامة أحوج الى ذكره من الخاصة ولم يكن من الاشياء التي هي أنسب بأهل
المهن فهذا لا يقبح ولا يعد مبتذلاً مثل لفظ الرأس والعين (السابع) أن
يكون كما ذكرناه إلا أن حاجة العامة له أكثر فهو كثير الدوران بينهم
كالصنائع فهذا مبتذل (الثامن) أن تكون لكلمة كثيرة الاستعمال عند العرب
والمحدثين لمعني وقد استعمالها بعض العرب نادراً لمعني آخر فيجب أن يجتنب هذا
أيضاً (التاسع) أن تكون العرب والعامة استعمالوها دون الخاصة وكان استعمال
العامة لها من غير تغيير فاستعمالها على ما نطقت به العرب ليس مبتذلاً وعلى
التغيير قبيح مبتذل (ثم اعلم) أن الابتذال في الالفاظ وما تدل عليه ليس
وصفاً ذاتياً ولا عرضاً لازماً بل لاحقاً من اللواحق المتعلقة بالاستعمال في زمان
دون زمان وصقع دون صقع انتهى (الخامسة) قال ابن دريد في الجهرة اعلم
أن الحروف اذا تقاربت مخارجها كانت أثقل على اللسان منها اذا تباعدت لانك
اذا استعملت اللسان في حروف الخلق دون حروف الفم ودون حروف الذلاقة

كلمته جرساً واحداً وحركات مختلفة ألا ترى أنك لو ألقت بين الهمزة والهاء والحاء فأمكن لوجدت الهمزة تتحول هاء في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في أم والله هم والله وكما قالوا في أراق هراق ولوجدت الحاء في بعض اللسان تتحول هاء وإذا تباعدت مخارج الحروف حسن التأليف (قال) وإعلم أنه لا يكاد يجيء في الكلام ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك على ألسنتهم وأصعبها حروف الخلق فأما حرفان فقد اجتمعا مثل أح واحد وأهل وعهد ونحع غير أن من شأنهم إذا أرادوا هذا أن يبدؤا بالاقوى من الحرفين ويؤخروا الآخر كما قالوا ورل ووتد فبدؤا بالتاء مع الدال و بالراء مع اللام فذق التاء والدال فانك تجد التاء تنقطع بحرس قوي واللام تنقطع بغنة ويدلك على ذلك أيضاً أن اعتياص اللام على اللسان أقل من اعتياص الراء وذلك لأن اللام فاهم قال الخليل لولا بحة في الحاء لاشتبهت العين فلذلك لم يأتلفا في كلمة واحدة وكذلك الهاء وأبكنهما يجتمعان في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة نحو قولهم حبل وقول الآخر حباهوه وحبهلا فحى كلمة معناها هلم وهلا حديثاً وقال الخليل سمعنا كلمة شعاء المصنع فأنكرنا تأليفها (وسئل) أعرابي عن ناقته فقال تركتها ترعى المصنع فسالنا الثقات من علمهم فأنكروا ذلك وقالوا نعرف المصنع فهذا أقرب إلى التأليف انتهى كلام الجمهور (وقال الشيخ بهاء الدين) في عروس الأفراح قالوا التنافر يكون إما بتباعد الحروف جداً أو بقاربها فاتها كالطفرة والمشى في القيد نقله الخفاجي في سر الفصاحة عن الخليل بن أحمد وتعقبه أن لنا ألفاظاً حروفها متقاربة ولا تنفر فيها كلفظ الشجر والجبس والقم وقد يوجد البعد ولا تنافر كلفظ العلم والبعد ثم رأى الخفاجي أنه لا تنافر في البعد وإن أفرط بل راد جعل تباعد مخارج الحروف شرطاً للفصاحة (قال الشيخ بهاء الدين) وسبه استواء تقارب الحروف وتباعدتها في تحصيل

التنافر استواء المثلين اللذين هما في غاية الوفاق والضدين اللذين هما في غاية
 الخلاف في كون كل من الضدين والمثلين لا يجتمع مع الآخر فلا يجتمع المثالان
 لشدة تقاربهما ولا الضدان لشدة تباعدهما وحيث دار الحال بين الحروف
 المتباعدة والمتقاربة فالتباعدة أخف (وقال ابن جني) في سر الصناعة التأليف
 ثلاثة أضرب أحدها تأليف الحروف المتباعدة وهو أحسنه وهو أغلب في كلام العرب
 والثاني الحروف المتقاربة لضعف الحرف نفسه وهو يلي الأول في الحسن والثالث
 الحروف المتقاربة فاما رفض واما قل استعماله وانما كان أقل من المماثلين وان
 كان فيهما ما في المتقاربين وزيادة لأن المماثلين يخفان بالادغام ولذلك لم
 أرادت بنو تميم اسكان عين معهم كرهوا ذلك فأبدلوا الحرفين حائين وقالوا
 محم فرأوا ذلك أسهل من الحرفين المتقاربين (السادسة) قال ابن دريد اعلم
 ان أحسن الابنية أن ينوابع مزاج الحروف المتباعدة ألا ترى أنك لا تجد بناء رباعياً
 مصمت الحروف لا مزاج له من حروف الذلاقة إلا بناء يجيئك بالسين وهو
 قليل جداً مثل عسجد وذلك ان السين لينة وجرسها من جوهر الغنة فاذلك
 جاءت في هذا البناء فأما الخماسي مثل فرزدق وسفرجل وشمر دل فانك لست
 واجده إلا بحرف أو حرفين من حروف الذلاقة من مخرج الشفتين أو أسلة
 اللسان فاذا جاءك بناء يخالف ما رسمته لك مثل دعشق وضعنج وحضافح
 وضقعجج أو مثل عقجش فانه ليس من كلام العرب فاردده فان قوما يقتولون
 هذه الاسماء بالحروف المصمتة ولا يمزجونها بحروف الذلاقة فلا تقبل ذلك كما
 لا تقبل من الشعر المستقيم الاجزاء الا ما وافق ما بنته العرب فأما الثلاثي من الاسماء
 والثنائي فقد يجوز بالحروف المصمتة بلا مزاج من حروف الذلاقة مثل خدع وهو
 حسن لفصل ما بين الخاء والعين بالبدال فان قلبت الحروف قبح فعلى هذا القياس
 فألف ما جاءك منه وتدبره فانه أكثر من أن يحصى (قال) واعلم أن أكثر

الحروف استعمالا عند العرب الواو والياء والهمزة وأقل ما يستعملون على ألسنتهم ثقلها الظاء ثم الذال ثم الثاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم العين ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فأخف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في أصول أبيتهم من الزوائد لاختلاف المعنى (قال) ومما يدل على أنهم لا يؤلفون الحروف المتقاربة الخارج أنه ربما لزمهم ذلك من كلمتين أو من حرف زائد فيحولون أحد الحرفين حتى يصيروا الأقوى منهما مبتدأ على الكره منهم وربما فعلوا ذلك في البناء الأصلي فاما ما فعلوه من بناءين فمثل قوله تعالى (بل ران) لا يبينون اللام ويبدلون راء لأنه ليس في كلامهم لو فلما كان كذلك أبدلوا اللام فصارت مثل الراء ومثله الرحمن الرحيم لا تستبين اللام عند الراء وكذلك فعلهم فيما أدخل عليه حرف زائد وأبدل فتاء الأفعال عند الطاء والظاء والضاد والزاي وأخواتها تحول إلى الحرف الذي يليه حتى يبدو بالاقوى فيصير في لفظ واحد وقوة واحدة وأما ما فعلوه في بناء واحد فمثل السين عند القاف والطاء يبدلون صادا لأن السين من وسط الفم مطمئة على ظهر اللسان والقاف والطاء شاخصتان إلى الغار الأعلى فاستقلوا أن يقع اللسان عليها ثم يرتفع إلى الطاء والقاف فأبدلوا السين صادا لأنها أقرب الحروف إليها ثم خرج ووجدوا الصاد أسد ارتفاعا وأقرب إلى القاف والطاء وكان استعمالهم اللسان في الصاد مع القاف أبسر من استعماله مع السين فمن ثم قالوا صقر والسين الأصل وقالوا قصط وانما هم قسط وكذلك إذا دخل بين السين والطاء والقاف حرف حاجر أو حرفان لم يكبروا وتوهموا المجاورة في اللفظ فأبدلوا ألا تراهم قالوا صبط وقالوا في السبق سبق وفي السويق صويق وكذلك إذا جاورت الصاد الدال والصاد متقدمة فذ سكت الصاد ضعفت فيحولونها في بعض اللغات زيا فإذا تحركت ردها إلى أفظها مثل قولهم فلان يزدي في كلامه فإذا قالو صدق قالوها بالصاد لتحركها وقد قرئ حتى يزدر

الرءاء بالزأى فمأ جاءك من الحروف فى البناء مغيراً عن لفظه فلا يخلو من أن تكون علته داخلية فى بعض مافسرت لك من علل تقارب المخرج (السابعة) قال فى عروس الافراح رتب الفصاحة متفاوتة فان الكلمة تنحف وتثقل بحسب الانتقال من حرف الى حرف لا يلائمه قرباً أو بعداً فان كانت الكلمة ثلاثية فترا كىها اثنا عشر (الاول) الانحدار من المخرج الاعلى الى الاوسط الى الادنى نحو ع د ب (الثانى) الانتقال من الاعلى الى الادنى الى الاوسط نحو ع ر د (الثالث) من الأعلى الى الأدنى الى الأعلى نحو ع م ه (الرابع) من الاعلى الى الاوسط الى الاعلى نحو ع ل ن (الخامس) من الادنى الى الاوسط الى الاعلى نحو ب د ع (السادس) من الأدنى الى الاعلى الى الاوسط نحو ب ع د (السابع) من الادنى الى الاعلى الى الادنى نحو ف ع م (الثامن) من الادنى الى الاوسط الى الادنى نحو ف د م (التاسع) من الاوسط الى الاعلى الى الادنى نحو د ع م (العاشر) من الاوسط الى الادنى الى الاعلى نحو د م ع (الحادى عشر) من الاوسط الى الاعلى الى الاوسط نحو ن ع ل (الثانى عشر) من الاوسط الى الادنى الى الاوسط نحو ن م ل اذا تقرر هذا فاعلم أن احسن هذه الترا كىب وأكثرها استعمالاً ما انحدر فيه من الاعلى الى الاوسط الى الادنى ثم ما انتقل فيه من الاوسط الى الادنى الى الاعلى ثم من الاعلى الى الادنى الى الاوسط وأما ما انتقل فيه من الادنى الى الاوسط الى الاعلى وما انتقل فيه من الاوسط الى الاعلى الى الأدنى فهما سريان فى الاستعمال وان كان القياس يقتضى أن يكون أرجحهما ما انتقل فيه من الاوسط الى الاعلى الى الادنى وأقل الجميع استعمالاً ما انتقل فيه من الادنى الى الاعلى الى الاوسط هذا اذا لم ترجع الى ما انتقلت عنه فان رجعت فان كان الانتقال من الحرف الاول الى الثانى فى انحدار من

غير طفرة والطفرة الانتقال من الاعلى الى الادنى أو عكسه كان التركيب أخف وأكثروا بقدا بان يكون النقل من الاول في ارتفاع مع طفرة كان أثقل وأقل استعمالا وأحسن التراكيب ما تقدمت فيه ثقل الانحدار من غير طفرة بأن ينتقل من الاعلى الى الاوسط الى الاعلى أو من الاوسط الى الادنى الى الاوسط ودون هذين ما تقدمت فيه ثقل الارتفاع من غير طفرة وأما الرابعي والحماسي فعلى نحو ما سبق في الثلاثي ويخص ما فوق الثلاثي كثرة اشتماله على حروف الذلاقة لتجبر خفتها ما فيه من الثقل وأكثر ما تقع الحروف الثقيلة فيما فوق الثلاثي مفصولا بينها بحرف خفيف وأكثر ما تقع أولا وآخرأ وربما قصد بها تشيع الكلمة لزم أو غيره انتهى الثامنة قال في عروس الافراح الحروف كلها ليس فيها تنافر حروف وكما فصيحة التاسعة قال ابن الفيس في كتاب الطريق الى الفصاحة قد تنقل الكلمة من صيغة لاخرى أو من وزن الى آخر أو من مضى الى استقبال وبالعكس فتحسن بعد أن كانت قبيحة وبالعكس فمن ذلك خود بمعنى أسرع قبيحة فاذا جعلت اسما خودا وهي المرأة الناعمة قل قبحها وكذلك دع تقبح بصيغة الماضي لانه لا يستعمل ودع الا قليلا ويحسن فعل أمر أو فعلا مضارعا ولفظ اللب بمعنى العقل يقبح مفردا ولا يقبح مجموعا كقوله تعالى لأولى الاباب قال ولم يرد لفظ اللب مفردا الا مضافا كقوله صلى الله عليه وسلم مارأيت من ناقصات عقل ودين أذهب لب الرجل الخارم من أحدا كن أو مصاف اليه كقول جرير « يصر عن ذا اللب حتى لا حراك له » وكذلك الارجاء تحسن مجموع كقوله تعالى والملائكة على أرجائها ولا تحسن مفردة الا مصافه نحو رجال البر وكذلك الاصوف تحسن مجموعة كقوله تعالى وهن أصوافها ولا تحسن مفردة كقول أبي تمام « فكأنما لبس الزمان الصوف » ومما يحسن مفردا ويصح مجموعا المصادر كلها وكذلك بقعة وبتاع وانما يحسن جمعها مصافا مثل بئاع الارض انتهى

(العاشرة) قال في عروس الافراح الثلاثي أحسن من الثنائي والاحادي ومن الرباعي والخماسي قد كر حازم وغيره من شروط الفصاحة أن تكون الكلمة متوسطة بين قلة الحروف وكثرتها والمتوسطة ثلاثة أحرف فان كانت الكلمة على حرف واحد مثل ق فعل أمر في الوصل قبحت وان كانت على حرفين لم تقبح الا أن يليها مثلها وقال حازم أيضاً المفرط في القصر ما كان على مقطع مقصور والذي لم يفرط ما كان على سبب والمتوسط ما كان على وتد او على سبب ومقطع مقصور أو على سببين والذي لم يفرط في الطول ما كان على وتد وسبب والمفرط في الطول ما كان على وتدين أو على وتد وسبين قال ثم الطول تارة يكون بأصل الوضع وتارة تكون الكلمة متوسطة فتطيلها الصلة وغيرها كقول أبي الطيب

خلت البلاد من الغزاة ليلاً فأعاضهاك الله كي لا نحرنا

وقول أبي تمام * ورفعت للمستنشدين لوائي * قال في عروس الافراح فان قلت زيادة الحروف لزيادة المعنى كما في أخشوشن ومقتدر وككبوا فكيف جعلتم كثرة الحروف مخلاً بالفصاحة مع كثرة المعنى فيه قلت لا مانع من أن تكون إحدى الكلمتين أقل معنى من الأخرى وهي أفصح منها اذ الامور الثلاثة التي يشترط لخلاص عنها لا تعلق له بالمعنى (الحادية عشر) قال في عروس الافراح ليس لكل معنى كلمتان فصيحة وغيرها بل منه ما هو كذلك وربما لا يكون للمعنى الا كلمة واحدة فصيحة أو غير فصيحة فيضطر الى استعمالها وحيث كان للمعنى الواحد كلمتان ثلاثية ورباعية ولا مرجح لاحدهما على الأخرى كان العدول الى الرباعية عدولا عن الافصح ولم يوجد هذا في القرآن الكريم انتهى (الثانية عشرة) قال الامام أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المشهور بالراغب وهو من أئمة السنة والبلاغة في خطبة كتابه لمفردات ألفاظ القرآن هو لب كلام العرب وزبدته وواسطته وكرامته وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في أحكامهم وحكمهم واليها مفرع

حذاق الشعراء والبلغاء في نظمهم ونثرهم وما عداها أو ما عدا الألفاظ المتفرعات عنها والمتقاة منها هو بالإضافة إليها كالقشور والنوى بالإضافة إلى أطايب الثمرة وكالحلثة والتبن بالنسبة إلى لبوب الخنطة انتهى (الثالثة عشرة) ألف ثعلب كتابه الفصيح المشهور التزم فيه الفصيح ولافتصح مما يجري في كلام الناس وكتبهم وفيه يقول بعضهم

كتاب الفصيح كتاب مفيد يقال إن قاريه ما أبلغه

* بنى عليك به أنه إباب اليب وحصنو اللغة

وقد عكف الناس عليه قديماً وحديثاً واعتنوا به فترحه ابن درستويه وابن خالويه والمرزوقي وأبو بكر بن حيان وأبو محمد بن السيد البطاني ومسي وأبو عبد الله ابن هشام اللخمي وأبو اسحاق إبراهيم بن علي الفهرى وذيل عليه المهفوق عبد اللطيف البغدادي بذيل يقاربه في الحجم وتخله مع ذلك ففيه مواضع تعقبها الحذاق عليه قال أبو حفص الضرير سمعت أبا الفتح بن المراءى يقول سمعت إبراهيم بن السريّ الزجاج يقول دخلت على ثعلب في أيام المبرد وقد أملى علينا شيئاً من المقتضب فسألت عليه وعنده أبو موسى الحامض وكان يحسدني كثيراً ويجاهرني بالعداوة وكنت ألين له وأحتمله لموضع الشيخوخة فقال ثعلب قد حمل إلى بعض ما أملاه هذا الخلدى يعنى المبرد فرأيت أنه لا بطوع لسانه بعبارة فقلت له إنه لا يشك في حسن عبارته اتان ولا في سوء رأي فيه نعيه فقال ما رأيته إلا أكن متقلقا فقال أبو موسى والله إن صاحبكم أكن يعنى سيئويه فأحفظى ذلك ثم قال بلغنى عن الفراء أنه قال دحات البصرة فاعلم به س وأصحابه يذكرونه بالحفظ والدراية وحسن الفطنة وأتينه فإذا هو لا يفتح ويسمع يقول لخارية هاتى ديات الماء من ذات الجرة فخرجت عنه ولم تعد أيا فقلت له هذا لا يصح عن الفراء وأنت غير مؤمن عليه في هذه الحكاية لا تعرف أصحاب سيئويه من

هذا شيئاً وكيف يقول هذا من يقول في أول كتابه هذا باب علم ما الكلم من العربية وهذا يعجز عن ادراك فهمه كثير من الفصحاء فضلاً عن النطق به فقال ثعلب قد وجدت في كتابه نحو هذا قلت ما هو قال يقول في كتابه في غير نسخة حاشا حرف ينخفض ما بعده كما تنخفض حتى وفيها معنى الاستثناء فقلت له هذا هكذا وهو صحيح ذهب في التذكير الى الحرف وفي التأنيث الى الكلمة (قال) والاجود أن يجعل الكلام على وجه واحد قلت كل جيد قال الله تعالى ومن بقنت منكن لله ورسوله ويعمل صالحاً وقرئ وتعمل صالحاً وقال تعالى ومنهم من يستمعون اليك ذهب الى المعنى ثم قال ومنهم من ينظر اليك ذهب الى اللفظ وليس لقائل أن يقول لو حمل الكلام على وجه واحد في الآيتين كان أجود لأن كلا جيد وأما نحن فلا نذكر حدود الفراء لأن خطأه فيها أكثر من صوابه هذا أنت عملت كتاب الفصحى للمتعلم المبدئ وهو عشرون ورقة أخطأت في عشرة مواضع منها فقال اذ كرها قلت نعم قلت وهو عرق النساء ولا يقول لا النساء كما يقال عرق الا كحل ولا عرق الابهر قال امرؤ القيس

فأنشب أظفاره في النساء فقات هبلى ألا تنتصر

قلت حلت أحلم حلاً وحلم ليس بمصدر انما هو اسم قال الله تعالى والذين لم يبلغوا الحلم منكم واذ كان للشيء مصدر واسم لم يوضع الاسم موضع المصدر ألا ترى أنك تقول حسبت الشيء أحسبه حسباً وحسباناً والحسب المصدر والحساب الاسم فلو قلت ما بلغ الحسب الى أو رفعت الحسب اليك لم يحجز وأنت تريد رفعت الحساب اليك وقلت رجل عذب وامرأة عذبة وهذا خطأ وانما يقال رجل عذب وامرأة عذبة لأنه مصدر وصف به ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث كما تقول رجل خصم ولا يقال امرأة خصمة وقد أثبت من هذا النوع في الكتاب وأفردت هذا منه قال الشاعر يامن يدل عذبا على عذب وقت كسرى بكسر الكاف وهذا

خطأ إنما هو كسرى بفتحها والدليل أنا وإياكم لا يختلف في أن النسب إلى كسرى
كسروي بفتح الكاف وهذا ليس مما تغيره ياء الإضافة لبعده منها ألا ترى
أنك لو نسبت إلى معزى ودرهم لقلت معزى ودرهمي ولم تقل معزى ولا درهمي
وقلت وعدت الرجل خيراً وشرّاً فإذا لم تذكر الشر قلت أوعده بكذا وقولك
كذا كناية عن الشر والصواب أن يقال وإذا لم تذكر الشر قلت أوعده وقلت
هم المطوعة وإنما هو المطوعة بتشديد الطاء كما قال تعالى ﴿ الذين يلمزون المطوعين
من المؤمنين ﴾ فقال ما قلت إلا المطوعة فقلت له هكذا قرأته عليك وقرأه غيري
وأنا حاضر أسمع صراراً وقلت هو لرعدة وزينة كما قلت هو لغية والباب فيها
وحد إنما يريد المرة الواحدة ومصادر الثلاثي إذا رت المرة الواحدة لم تختلف
تقول ضربته وجاست جلسة وركبت ركة لا اختلاف في شيء من ذلك
بين أحد من النحويين وإنما كسر ما كان هيئة حال فتصفها بالحسن والقبح
وغيرها فتقول هو حسن جلسة والسيرة والركبة وإيس هذا من ذاك وقلت هي
أسنة في البلد ورواه الأصمعي أسنة بضم الهيمزة فقال ماروي ابن الأعرابي
وأصحابه إلا أسنة بفتحها فقلت له قد علمت أن الأصمعي أضبط لما يحكيه وأوثق
فيما يرويه وقلت إذا عز أحوك فهن والكلام فهن وهو من هان يهين ومنه قيل
هين لين لأن هن من هان يهون وهان بهون من الهوان والعرب لا تأمر بذلك
ولا معنى هذا فصيح بوفته ومعنى عز ليس من العزة التي هي منعة وقدرة وإنما
هي من قولك عز الشيء إذا اشتد ومعنى الكلام إذا صعب أخوك واشتد فذل
له من الذل ولا معنى للذل هنا كما تقول إذا صعب حولك فهن له قال أبو اسحاق
فما قرئ عليه كتاب الفصيح بعد ذلك على أنه سمع بعد ذلك فأنكر كتابه
الفصيح انتهى وذكر طائفة أن الفصيح ليس تأليف نعلب وإنما هو تأليف الحسن
ابن داود الرقي وقيل تأليف يعقوب بن السكيت (الرابعة عشر) قال ابن درستويه

في شرح الفصيح كل ما كان ماضيه على فعلت بفتح العين ولم يكن ثانيه ولا ثالثه من حروف اللين ولا الحلق فانه يجوز في مستقبله يفعل بضم العين ويفعل بكسرهما كضرب يضرب وشكر يشكر وليس أحدهما أولى به من الآخر ولا فيه عند العرب الا الاستحسان والاستخفاف فما جاء واستعمل فيه الوجهان قولهم نفر ينفر وينفر وشم يشتم ويشتم فهذا يدل على جواز الوجهين فيهما وانهما شيء واحد لان الضمة أخت الكسرة في الثقل كما أن الواو نظيرة الياء في الثقل والاعلال ولأن هذا الحرف لا يتغير لفظه ولا خطه بتغيير حركته فأما اختيار مؤلف كتاب الفصيح الكسر في ينفر ويشتم فلا علة له ولا قياس بل هو تقصص لمذهب العرب والنحويين في هذا الباب فقد أخبرنا محمد بن يزيد عن المازني والزيادي والرياشي عن أبي زيد الانصاري وأخبرنا به أيضاً أبو سعيد الحسن ابن الحسين السكري عنهم وعن أبي حاتم وأخبرنا به الكسروي عن ابن مهدي عن أبي حاتم عن أبي زيد أنه قال طفت في علياقيس وتيم مدة طويلة أسأل عن هذا الباب صغيرهم وكبيرهم لا عرف ما كان منه بالضم أولى وما كان منه بالكسر أولى فلم أجد لذلك قياساً وانما يتكلم به كل امرئ منهم على ما يستحسن ويستخف لا على غير ذلك ونظن المختار للكسر هنا وجد الكسر أكثر استعمالاً عند بعضهم فجعله أفصح من الذي قل استعماله عندهم وليست الفصاحة في كثرة الاستعمال ولا قلته وانما هاتان لغتان مستويتان في القياس والعلة وان كان ما أكثر استعماله أعرف وأنس لطول العادة له وقد يلتزمون أحد الوجهين للفرق بين المعاني في بعض ما يجوز فيه الوجهان كقولهم ينفر بالضم من النفار والاشمئزاز وينفر بالكسر من نفر الحجاج من عرفات فهذا الضرب من القياس يبطل اختيار مؤلف الفصيح الكسر في ينفر على كل حال ومعرفة مثل هذا أنفع من حفظ الالفاظ المجردة وتقليد اللغة من لم يكن فقيهاً فيها وقد يلجج العرب الفصحاء بالكلمة الشاذة عن القياس

البعيدة من الصواب حتى لا يتكلموا بغيرها ويدعوا المنقاس المطرد المختار ثم لا يجب لذلك أن يقال هذا أفصح من المتروك (من ذلك) قول عامة العرب ايش صنعت يريدون أي شيء ولا بشانك يعنون لأب لشانك وقولهم لا تبل أي لا تبالي ومثل تركهم استعمال الماضي واسم الفاعل من يذرو يدع واقتصارهم على ترك وتارك وليس ذلك لأن ترك أفصح من ودع ووذر وإنما الفصح ما أفصح عن المعنى واستقام لفظه على القياس لا ما كثر استعماله انتهى (ثم قال ابن درستويه) وليس كل ما ترك الفصحاء استعماله بخطأ فقد يترك استعمال الفصحى لاستغنائهم بفصحى آخر أو لعلة غير ذلك انتهى

الفصل الثاني في معرفة الفصحى من العرب

أفصح الخلق علي الإطلاق سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم حبيب رب العالمين جل وعلا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا أفصح العرب رواه أصحاب الغريب ورووه أيضاً بلفظ أنا أفصح من نطق بالصاد بيد أنى من قريش وتقدم حديث أن عمر قال يا رسول الله مالك أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا الحديث وروى البيهقي في شعب الإيمان عن محمد بن إبراهيم بن الحرث التميمي أن رجلاً قال يا رسول الله ما أفصحك فما رأينا الذى هو أعرب منك قال حق لى قائما أنزل القرآن على بلسان عربى مبين وقال الخطابى اعلم أن الله لما وضع رسوله صلى الله عليه وسلم موضع البلاغ من وحيه ونصبه منصب البيان لدينه اختار له من اللغات أعربها ومن الألسن أفصحها وأبينها ثم أمده بجوامع الكلم قال ومن فصاحته أنه تكلم بالفاظ اقتضها لم تسمع من العرب قبله ولم توجد فى متقدم كلامها كقوله مات حتف أنفه وحمى الوطيس ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين فى ألفاظ عديدة تجرى مجرى الامثال وقد يدخل فى هذله أحداته الاسماء الشرعية انتهى (وأفصح العرب قريش) قال ابن فارس فى فقه

اللغة باب القول في أفصح العرب أخبرني أبو الحسن أحمد بن محمد مولى بني هاشم بقزوين قال حدثنا أبو الحسن محمد بن عباس الحشكي حدثنا اسماعيل ابن أبي عبيد الله قال أجمع علماء نأبكلام العرب والرواة لأشعارهم وبلغاتهم وأيامهم ومحامهم أن قريشاً أفصح العرب السنة وأصفاهم لغة وذلك أن الله تعالى اختارهم من جميع العرب واختار منهم محمداً صلى الله عليه وسلم فجعل قريشاً قطان حرمه وولاة يته فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون إلى مكة للحج ويتحاضرون إلى قريش وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفي كلامهم فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى سلاتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك أفصح العرب ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عننة تميم ولا عجرية قيس ولا كشكشة أسد ولا كسكة ربيعة ولا كسر أسد وقيس (وروى) أبو عبيد من طريق الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال نزل القرآن على سبع لغات منها خمس بلفة العجز من هوازن وهم الذين يقال لهم عليا هوازن وهم خمس قبائل أو أربع منها سعد بن بكر وجشم بن بكر ونصر بن معاوية وثقيف قال أبو عبيد وأحسب أفصح هؤلاء بني سعد بن بكر وذلك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا أفصح العرب بيد أني من قريش واني نشأت في بني سعد بن بكر وكان مسترضاً فيهم وهم الذين قال فيهم أبو عمرو ابن العلاء أفصح العرب عليا هوازن وسفلى تميم وعن ابن مسعود أنه كان يستحب أن يكون الذين يكتبون المصاحف من مضر وقال عمر لا يملن في مصاحفنا إلا غلمان قريش وثقيف وقال عثمان اجعلوا الممل من هذيل والكاتب من ثقيف قال أبو عبيدة فهذا ما جاء في لغات مضر وقد جاءت لغات لاهل اليمن في القرآن معروفة ويروى مرفوعاً نزل القرآن على لغة الكعبيين كعب

ابن لؤي وكعب بن عمرو وهو أبو خزاعة (وقال تغلب في أماليه) ارتفعت قریش في الفصاحة عن عننة تميم وتلثة بهرا وكسكسربعة وكسكشة هوازن وتضعج قریش وعجرفية ضسة وفسر تلثة بهراء بكسر أوائل الافعال المضارعة (وقال أبو نصر الفارابي) في أول كتابه المسمي بالالفاظ والحروف كانت قریش أجود العرب انتقادا للأفصح من الالفاظ وأسهاها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعا وأبينها ابانة عما في النفس والذين عنهم تقلت اللغة العربية وبهم اقتدى وعندهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس وبنو أسد فان هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه وعليهم اتكل في الغريب وفي الاعراب والتصريف ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم والجملة فانه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الامم الذين حولهم فانه لم يؤخذ لا من نخم ولا من جزام لمجاورتهم أهل مصر والقبط ولا من قضاة وغسان واباد لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرؤون بالعبرانية ولا من تغلب واليمن فانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ولا من بكر لمجاورتهم للقبط والفرس ولا من عبد القيس وازد عمان لانهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ولا من ثقف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ولا من حاضرة الحجاز لان الذين تقلوا اللغة صادفهم حين اتدوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الامم وفسدت ألسنتهم والذي نقل اللغة واللسان العربي عن هؤلاء وأثبتها في كتاب فصيرها علما وصناعة هم أهل البصرة والكوفة فقط من بين أمصار العرب انتهى (فرع) رتب الفصح متفاوتة ففيها فصيح وأفصح ونظير ذلك في علوم الحديث تفاوت رتب الصحيح ففيها صحيح وأصح (ومن أمثلة

ذلك) قال في الجهرة البر أفصح من قولهم القمح والحنطة وأنصبه المرض أعلى من نصبه وغلب غلباً أفصح من غلبا واللغوب أفصح من اللغب (وفي الغريب المصنف) قررت بالمكان أجود من قررت (وفي ديوان الادب) الخبر العالم وهو بالكسر أفصح لانه يجمع على أفعال والفعل يجمع على فعول ويقال هذا ملك يميني وهو أفصح من الكسرا (وفي أمالي القالي) الأئمة والأئمة لعتان طرف الأصبع وأئمة أفصح (وفي الصحاح) ضربة لازب أفصح من لازم وبهت أفصح من بهت وبهت (وقال ابن خالويه) في شرح الفصيح قد أجمع الناس جميعاً ان اللغة اذا وردت في القرآن فهي أفصح مما في غير القرآن لاختلاف في ذلك (فائدة) قال ابن خالويه في شرح الدرديدية فان سأل سائل فقال أوفي بعده أفصح اللغات وأكثرها فلم زعمت ذلك وانما النحوي الذي ينقر عن كلام العرب ويحتج عنها ويبين عما أودع الله تعالى من هذه اللغة الشريفة هذا القبيل من الناس وهم قريش فقل لما كان وفي بعده يجذبه أصلان من وفي الشيء اذا كثروا وفي بعده اختاروا أوفي اذا كان لا يشكل ولا يكون الا للعهد

النوع العاشر معرفة الضعيف والمنكر والمتروك من اللغات

الضعيف ما انحط عن درجة الفصيح والمنكر أضعف منه وأقل استعمالاً بحيث أنكره بعض أئمة اللغة ولم يعرفه والمتروك ما كان قديماً من اللغات ثم ترك واستعمل غيره وأمثلة ذلك كثيرة في كتب اللغة (منها في ديوان الأدب للفارابي) اللهجة لغة في اللهجة وهي ضعيفة وأبذ نبذاً لغة ضعيفة في نبذ وانتقع لونه لغة ضعيفة في امتقع وتمندل بالنديل لغة ضعيفة في تندل وواخاه لغة في آخاه وهي ضعيفة والامتحاء لغة ضعيفة في الامحاء (وفيه) الجلد أن يسليخ الحوار فيلبس جلده حواراً آخر (وقال ابن الاعرابي) الجلد والجلد واحد وهذا لا يعرف (وفيه) الخريع من النساء التي تتثنى من اللبن والخريع الفاجرة وأنكرها الأصمعي

(وفي نوادر أبي زيد) كان الأصمعي ينكر هي زوجتي وقرئي عليه هذا الشعر لعبد بن الطيب فلم ينكره * فبكي بناتي شجوهنَّ وزوجتي * (وقال القالي) قال الأصمعي لا تكاد العرب تقول زوجته (وقال يعقوب) يقال زوجته وهي قليلة (قال الفرزدق) وان الذي يسعى ليفسد زوجتي (وفي نوادر أبي زيد) شغب عليه لغة في شغب وهي لغة ضعيفة (وفيها) يقال رعن الرجل لغة في رعن وهي ضعيفة (وفي أمالي القالي) لغة الحجاز ذأي البقل يذأي وأهل نجد يقولون ذوي يذوي وحكي أهل الكوفة ذوي أيضاً وليست بالفصيحة (وفي الصحاح) الزراب لغة في الميزاب وليست بالفصيحة ولغب بالكسر يلغب لغة ضعيفة في لغب يلغب والاعراس لغة قليلة في التعريس وهو نزول القوم في السفر من آخر الليل (وفي شرح الفصيح) لابن درستويه جمع الاء أمات لغة ضعيفة غير فصيحة والفصيحة أمهات (وفي نوادر أبي محمد) يحيى بن المبارك البزدي تقول العرب عامة عطس يعطس يكسرون الطاء من يعطس الا قليلا منهم يقولون يعطس وتقول أهل الحجاز قتر يقرر ولغة فيها أخرى يقرر بضم التاء وهي أقل اللغات (وقال) البطليوسي في شرح الفصيح المشهور في كلام العرب ماء ملح ولكن قول العامة مالح لا يعد خطأ وانما هو لغة قليلة (وقال ابن درستويه) في شرح الفصيح قول العامة حرصت بالكسر أحرص لغة معروفة صحيحة الا أنها في كلام العرب الفصحاء قليلة والفصحاء يقولون بالفتح في الماضي والكسر في المستقبل (وقال أيضاً) العامة تقول أعن بحاجتي على لغة من يقول عنيت بالحاجة وهي لغة ضعيفة (وفي الجمهرة) الدجى مقصور الظلة في بعض اللغات يقال ليلة دجاء زعموا (وفيها) الخوي الجوع مقصور قد مده قوم وليس بالعالى (وفيها) خندع يقال انه الضفدع في بعض اللغات (وفيها) الخنعة المتدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات (وفيها) البرصوم عفاص القارورة ونحوها في بعض اللغات (وفيها) البعقوط والبلقوط القصير زعموا في بعض اللغات (وفيها) العرتنة في

بعض اللغات طرف الأنف (وفيها) تحترف الشيء من يدي إذا بددته في بعض
 اللغات (وفيها) الحترمة الناتئة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات (وفيها) الطيثار
 البعوض في بعض اللغات (وفيها) الزلقوم في بعض اللغات الحلقوم (وفيها) العين
 في بعض اللغات تسمى البصاصة (وفيها) شقي في لغة طي في معنى شقي ومثله بقي
 في معنى بقي وبلي في معنى بلي ورضى في معنى رضى (وفيها) هبت الريح هبوباً
 وقالوا هبا وليس في اللغة العالية (وفيها) تمتى في معنى تغطى في بعض اللغات (وفيها)
 القرة الضفدع في بعض اللغات (وفيها) الغزان الشدقان في بعض اللغات الواحد
 غز (وفيها) الكشة الناصية في بعض اللغات (وفيها) اللصت في بعض اللغات اللص
 (وفيها) المصن المتكبر في بعض اللغات (وفيها) تسمى الضفدعة في بعض اللغات
 النقاقة (وفيها) المنا الذي يوزن به ناقص وذكروا أن قوماً من العرب يقولون من
 ومان وأمان وليس بالمأخوذ به (وفيها) النملة الصغيرة في بعض اللغات تسمى النمة
 (وفيها) الصفصف العصفور في بعض اللغات (وفيها) ذأي العود ليس باللغة العالية
 والفصيح ذوي (وفيها) الضوة في بعض اللغات الأرض ذات الحجارة (وفيها)
 صحبت المذبوح إذا سلخته في بعض اللغات (وفيها) الخرب الخرف المعروف في
 بعض اللغات (وفيها) البخو الرخو في بعض اللغات (وفيها) ربما سمي النهر الصغير
 ريعاً في بعض اللغات ومنها قيل الربيع في معنى الربع والتمين في معنى الثمن ولم
 تجاوز العرب في هذا المعنى الثمين وقال بعضهم بل يقال التسيع والعشير والاول
 أعلى (وفيها) الهبر مشاقة الكتان في بعض اللغات (وفيها) أبغضته بغاضة لغة يمانية
 ليست بالعالية (ومن أمثلة المنكر) ما في الجمهرة (قال قوم) بلق الدابة وهذا لا يعرف
 في أصل اللغة (وفيها) قال قوم نبلة واحدة النبل وليس بالمعروف (وفي الصحاح)
 جرعت الماء بالفتح لغة أنكرها الأصمعي والمعروف جرعت بالكسر (وفي المقصور
 للقيالي) يقال سقط على حلاوي القفا وحلاوة القفا وحلاوي القفا (وقال أبو عبيدة)

يجوز أيضاً على حلاوة القفا وليست بالمعروفة (ومن أمثلة المتروك) قال في الجهر:
كان أبو عمرو بن العلاء يقول مضي كلام قديم قد ترك قال ابن دريد وكأننا
أراد أن أمضني هو المستعمل (قال في الجهرة) خوآن يوم من أيام الأسبوع من
اللغة الأولى وخوآن شهر من شهور السنة العربية الأولى (وفي الصحاح
للجوهري) جنأت القدر كفأتها وصبت مافيا ولا تقل أجفأتها وأما الحديث الذي
فيه فاجفؤا قدورهم بما فيها فهي لغة مجبولة فهذا يحتمل أن يكون من أمثلة المتروك
ويحتمل أن يكون من أمثلة المنكر (وفي شرح المعلقات) لأبي جعفر النحاس قال
الكسائي محبوب من حيث وكأنها لغة قد ماتت كما قيل دمت أدوم وامت أموت
وكان الأصل أن يقال أمت وأدام في المستقبل إلا أنها قد تركت (قال في الجهرة)
أسماء الأيام في الجاهلية السبت شيار والأحد أول والاثنين أهون وأوهد والثلاثاء
جبار والأربعاء ديار والخميس مونس والجمعة عروبة وأسماء الشهور في الجاهلية
الموتمر وهو المحرم وصفر وهو ناجر وشهر ربيع الأول وهو خوان وقالوا خوان
وربيع الآخر وهو وبسان وجمادي الأولى الحنين وجمادي الآخرة ربي ورجب
الأصم وشعبان عاذل ورمضان نائق وشوال وعل وذو القعدة ورنه وذو الحجة
برك (وقال الفراء) في كتاب الأيام والليالي خوان من العرب من يخففه ومنهم من
يشدده ووبسان منهم من يقول بوسان على القلب ومنهم من يسقط الواو ويقول
بسان مضموم مخفف والحنين منهم من يفتح حاءه ومنهم من يضمه قال وجمادي
الآخرة يسمى ورنه ساكن الراء ومنهم من يقول رنة كزنة (قال) وذو القعدة
يسمى هواعا (وقال ابن خالويه) اختلف في جمادي الآخرة فقال قطرب وابن
الانباري وابن دريد هو ربي بالباء (وقال أبو عمر الزاهد) هذا تصحيف إنما هو
رني وقال أبو موسى الحامض رنة (وقال القالي في المقصور والمدود) قال ابن
الكلبي كانت عاد تسمى جمادي الأولى رني وجمادي الآخرة حنيئاً (وفي الصحاح)

يقال انهم لما نقلوا أسماء الشهور عن اللغة القديمة سموها بالازمنة التي وقعت فيها فوافق شهر رمضان أيام رمض الحر فسمي بذلك (تنبيه) الفرق بين هذا النوع وبين النوع الثاني ان ذاك فيما هو ضعيف من جهة النقل وعدم الثبوت وهذا فيما هو ضعيف من جهة عدم الفصاحة مع ثبوته الى النقل فذاك راجع الى الاسناد وهذا راجع الى اللفظ

النوع الحادى عشر معرفة الردى المذموم من اللغات .

هو أقبح اللغات وأنزلها درجة (قال الفراء) كانت العرب تحضر الموسم فى كل عام وتحج البيت فى الجاهلية وقريش يسمعون لغات العرب فما استحسنوه من لغاتهم تكلموا به فصاروا أفصح العرب وخلت لغتهم من مستبشع اللغات ومستبشع الالفاظ من ذلك الكشكشة وهى فى ربيعة ومضر يجعلون بعد كاف الخطاب فى المؤنث شيئا فيقولون رايتكس وبكس وعليكس فمنهم من يثبتها حالة الوقف فقط وهوالاشهر ومنهم من يثبتها فى الوصل أيضاً ومنهم من يجعلها مكان الكاف ويكسرهما فى الوصل ويسكنها فى الوقف فيقول منش وعليس (ومن ذلك) الكسكة وهى فى ربيعة ومضر يجعلون بعد الكاف أو مكانها فى المذكر سيناعلى ما تقدم وقصدوا بذلك الفرق بينهما (ومن ذلك) العننة وهى فى كثير من العرب فى لغة قيس وتميم تجعل الهمزة المبدوء بها عينا فيقولون فى انك عنك وفى أسلم عسلم وفى اذن عذن (ومن ذلك) القحفحة فى لغة هذيل يجعلون الحاء عينا (ومن ذلك) الوكم فى لغة ربيعة وهم قوم من كلب يقولون عليكم وبكم حيث كان قبل الكاف ياء أو كسرة (ومن ذلك) الوهم فى لغة كلب يقولون منهم وغنهم وبينهم وان لم يكن قبل الها-ياء ولا كسرة (ومن ذلك) العجعجة فى لغة قضاعة يجعلون الياء المشددة جيا يقولون فى تميمي تميمج (ومن ذلك) الاستنطا فى لغة سعد ابن بكر وهذيل والازد وقيس والانصار تجعل العين الساكنة نونا اذا جاورت

الطاء كانطي في أعطي (ومن ذلك) الوتم في لغة اليمن تجعل السين تاء كالكلمات في الناس (ومن ذلك) الشنشنة في لغة اليمن تجعل الكاف شينا مطلقاً كليستر اللهم ليس أي ليك (ومن العرب) من يجعل الكاف جيماً كالجعبة يريد الكعبة (وقال ابن فارس) في فقه اللغة (باب اللغات المذمومة) فذكر منها العنقة والكشكشة والكسكة والحرف الذي بين القاف والكاف في لغة تميم والذي بين الجيم والكاف في لغة اليمن وابدال الياء جيماً في الإضافة نحو غلامج وفي النسب نحو بصرج وكوفج (ومن ذلك) الخزم وهو زيادة حرف في الكلام لا الذي في العروض كقوله ولا للماء بهم أبداً دواء وقوله وصاليات ككايوتفين (قال) وهذا قبيح لا يزيد الكلام قوة بل يقبحه (وذكر النعالي) في فقه اللغة من ذلك الخلخانية تعرض في لغة أعراب الشحر وعمان كقولهم مشا الله أي ماساء الله والطمطمانية تعرض في لغة حمير كقولهم طاب امهواء أي طاب الهواء (وهذه أمثلة من الألفاظ المفردة) في الجمهرة الطعسفة لغة مرغوب عنها يقال مريطعسف في الأرض إذا مريخبطها (وفي الغريب المصنف) يقال حفرت البئر حتى أمهت وأموهت وإن شئت أمهيت وهي أبعد اللغات فيها والمعنى انتهت إلى الماء (وفي الجمهرة) تدخدخ الرجل إذا تقبض لغة مرغوب عنها ورضيت الساء لغة مرغوب عنها والفصيح ربضت (وفي أمالي القالي) يقال بغداد وبغدان وبغدان وبغداد وهي أقلها واردة (وفي أدب الكاتب لابن قتيبة) يقال في أسنانه حفر وهو فساد في أصول الأسنان وحفر رديئة ويقال فلان أحول من فلان من الحياه لأن أصل الياء فيها واو من الحول ويقال أحيل وهي رديئة (وفي ديوان الأدب للعاربي) الفص بالكسراغة في الفص وهي أردأ اللعتين وأتغله لغة في تسغله وهي رديئة واندخل أي دخل وليس بجيد والدجاج بالكسر لغة في الدجاج وهي لغة رديئة والوحل بالسكون لغة في الوحل وهي أردأ اللعتين والوتد

بفتح التاء لغة في الوتد وهي أردأ اللغتين واليسار بالكسر لغة في اليسار وهي أردأها (ويقال) هو أخير منه في لغة رديئة والشائع هو خير منه بلا همز (وفي الصحاح) قال الخليل أفلطى لغة تميمية قبيحة في أفلتنى (وفي نوادر الزيدى) يقال ألفت الدواة الاقة ولقها لقا رديئة وتقول أقلت له البيع اقالة وقلته قيلا رديئة وأتن اللحم فهو متن وقد يقال له متن بالكسر وهي رديئة خيثة وتقول في كل لغة هذا ملاك الامر وفكاك الرقاب بالكسر (وقد جاء عن بعض العرب) أنه فتح هذين الحرفين وهي رديئة وحثيت التراب أحثيه ولغة أخرى أحثوه وهي رديئة وتقول رابنى الرجل وأما أرابنى فاتها لغة رديئة (وفي شرح الفصيح) للبطلوسى الرنزلغة في الارز وهي رديئة وقال ابن السكيت فى الاصلاح يقال فى الاشارة تلك بفتح التاء لغة رديئة (قال ابن درستويه) فى شرح الفصيح قول العامة نحوى لغوى على وزن جهل يجهل خطأ أو لغة رديئة وقولهم دمعت عيني بكسر الميم لغة رديئة (وقال ابن خالويه) فى شرح الفصيح قال أبو عمرو وأكثر العرب تقول تلك وتيك لغة لا خير فيها ويقال حدر القراءة يحدرها ويحدرها ولا خير فيها وسوئت به ظنا وأسأت به ظنا ولا خير فيها والطريق لغة فى الترياق ولا خير فيها وحوصلة الطائر مخففة ولا خير فى التنقيل وبعض العرب يشم الصفا والعسالغة سوء ويقال تطاللت بمعنى تطاولت لغة سوء (وتميم) نقول الحمد لله بكسر الدال ولا خير فيها انتهى (وفي الصحاح) أوقفت الدابة لغة رديئة (وفيه) أعقت الفرس أي حملت فهي عقوق ولا يقال معق الا فى لغة رديئة وهومن النوادر (وفيه) غلقت الباب غلقا لغة رديئة متروكة (وفيه) يقال محقه الله وأمحقه لغة فيه رديئة (وفيه) لا يقال ماء مالح الا فى لغة رديئة^(١) ولا يقال أسر الناس الا فى لغة رديئة (وفي تهذيب

« ١ » تعدد المالح من اللغات الصعبة وعده ها من اردى الذي هو أقبح اللغات

والخطب سهل قاله نصر وفى هذا نظر اهـ

التبريزي) الحوار بالضم ولد الناقة والحوار بالكسر لغة رديثة (وفي المقصور والمدود للقالى) في نفساء ثلاث لغات نفساء وهي الفصيحة الجيدة ونفساء ونفساء وهي أقلها وأردأها (وفي الجمل) قال ابن دريد الشحج لغة مرغوب عنها لمهرة بن حيدان يقولون تحجه برجله اذا ضربه بها (وفي الافعال) لابن القوطية حدثت السفينة والقراءة والرابعة لغة رديثة

النوع الثاني عشر معرفة المطرد والشاذ

قال ابن جنى في الخصائص أصل مواضع ط ر د في كلامهم التابع والاستمرار من ذلك طردت الطريدة اذا أتبعها واستمرت بين يديك ومنه مطاردة الفرسان بعضهم بعضاً والمطررد رمح قصير يطرد به الوحش وأطرد الجدول اذا تابع ماؤه بالريج ومنه بيت الانصاري * أتعرف رسماً كاطراد المذاهب * أي كتاب المذاهب وأما مواضع ش ذ في كلامهم فهو التفرق والتفرد (من ذلك قوله يتركن شذان الحصى جوافلاً أى ما تطاير وتهافت منه وشذ الشيء يشذ ويشذ شذوذاً وشذاً وأشذذته وشذذته أيضاً أشذه بالضم لا غير وأبأها الاصمعي وقال لا أعرف الا شاذاً أى متفرقاً وجمع شاذ شذاذ (قال) كبعض من مر من الشذاذ * هذا أصل هذين الاصلين في اللغة ثم قيل ذلك في الكلام والاصوات على سبته وطريقه في غيرهما فجعل أهل علم العرب ما استمر في الكلام في الاعراب وغيره من مواضع الصناعة مطرداً وجعلوا ما فارق ما عليه بقية بابه وانفرد من ذلك الى غيره شاذاً حملاً لهذين الموضعين على أحكام غيرهما قال ثم اعلم أن الكلام في الاطراد والشذوذ على أربعة أضرب مطرد في القياس والاستعمال جميعاً وهذا هو الغاية المطلوبة نحو قام زيد وضربت عمراً ومررت بسعيد ومطررد في القياس شاذ في الاستعمال وذلك نحو الماضي من يذرو يدع وكذلك قولهم مكان مقل هذا هو القياس والاكثر في السماع باقل والاول مسموع أيضاً

حكاه أبو زيد في كتاب حيله ومحاله وأنشد أعاشني بعدك واد مبقل *
ومما يقوي في القياس ويضعف في الاستعمال استعمال مفعول عسى اسما صريحاً
نحو قولك عسى زيد قائماً أو قياماً هذا هو القياس غير أن السماع ورد بحظيره
والاقتصار على ترك استعمال الاسم ههنا وذلك قولهم عسى زيد أن يقوم وقد
جاء عنهم شيء من الأول أنشدنا أبو علي

أكثر في العذل ملحا دائماً لا تعذلن اني عسيت صائماً

ومنه المثل السائر عسى الغوير أبوسا (والثالث) المطرد في الاستعمال الشاذ في
القياس نحو قولهم أخوص الرمث واستصوبت الامر أخبرنا أبو بكر أحمد بن يحيى
قال يقال استصوبت الشيء ولا يقال استصبت ومنه استحوذ وأغلت المرأة
واستنوق الجمل واستنست الشاة واستقبل الجمل (والرابع) الشاذ في القياس
والاستعمال جميعاً وهو كتيم مفعول مما عينه واوأوياء نحو ثوب مصوون ومسك
مدووف وحكي البغذازيون فرس مقوود ورجل مقوود من مرضه وكل ذلك شاذ
في القياس والاستعمال فلا يسوغ القياس عليه ولا رد غيره اليه (قال) واعلم
أن الشيء إذا طرد في الاستعمال وشذ عن القياس فلا بد من اتباع السمع
الوارد به فيه نفسه لكنه لا يتخذ أصلاً يقاس عليه غيره ألا ترى أنك إذا سمعت
استحوذ واستصوب أدبتهما بحالهما ولم تتجاوز ما ورد به السمع فيهما إلى غيرها
فلا تقول في استقام الامر متلاً استقوم ولا في استباع استبيع ولا في أعاد أعود
قياساً على قولهم أخوص الرمث فان كان الشيء شاذاً في السماع مطرداً في
القياس نحامت ماتحات العرب من ذلك وجربت في نظيره على الواجب في
أمثاله (من ذلك) امتناعك من وذر وودع لانهم لم يقولوها ولا عرو عليك أن
تستعمل نظيرهما نحو وزن ووعد ولم تسمعهما (ومن ذلك) استعمال أن بعد
كاد نحو قولك كاد زيد أن يقوم وهو قليل شاذ في الاستعمال وان لم يكن قبيحاً

ولا مايا في القياس (ومن ذلك) قول العرب أقائم أخواك أم قاعد ان هكذا كلامهم (قال أبو عثمان) والقياس موجب أن تقول أقائم أخواك أم قاعدهما الا أن العرب لا تقوله الا قاعدان فتصل الضمير والقياس يوجب فصله لتعادل الجملة الاولى

ذكر نبد من الامثلة الشاذة في القياس المطردة في الاستعمال
قال الفارابي في ديوان الادب يقال أحزنه يحزنه قال تعالى ولا يحزنك وهذا شاذ وكان القياس يحزنه ولم يسمع ويقال أحبه الله من الحمي فهو محموم وهو من الشواذ والقياس محم وأجنه الله من الجنون فهو مجن وهو من الشواذ (قال) ومن الشواذ باب فعل يفعل بكسر العين فيها كورث وورع ووبق ووثق ووفق وومق وورم وورى الزند وولى ولاية ويس يس لغة في يس يس ويقال أورس الشجر اذا اصفر ورقه فهو وارس ولا يقال مورس وهو من الشواذ (ومن الشواذ أيضاً) قولهم القسود والعور والخول والخور وقولهم أحوجني الامر وأروح اللحم وأسود الرجل من سواد لون الولد وأحوز الابل أى سارها وأعور الفارس اذا بدا فيه موضع خلل للضرب وأحوش عليه الصيد اذا أنفره ليصيده وأخوصت النخلة من الخوص وأعوص بالخصم اذا لوى عليه أمره وأفوق بالسهم لغة في أفاق وأشوكت النخلة من الشوك وأنوكت الرجل اذا وجدته أنوك وأحول الغلام اذا أتى عليه حول وأطولت فى معنى أطلت وأعول أى بكى ورفع صوته وأقواتنى ما لم أقل وأعوه القوم لغة فى أعاه أى أصاب ما شيتهم عاهة وأخلت السماء وأغيمت لغة فى أغامت وأغيل فلان ولده لغة فى أعال (وفى أمالى ثعلب) قال أبو عثمان المازني قالت العرب زهى الرجل وما أزهاه وشغل وما أشغله وجن وما أجنه هذا الضرب شاذاً وانما يحفظ حفظاً (وفى الصحاح الجوهري) تقول جئت مجيئاً حسناً وهو شاذ لان المصدر من فعل يفعل مفعل

يفتح العين وقد شذت منه حروف فجاءت على مفعل كالجئ والمحيض والمكيل
والمصير (وفيه) شأن بالتحريك والتسكين وقرئ بهما وهما شاذان فالتحريك
شاذ في المعنى لأن فعلاً إنما هو من بناء ما كان معناه الحركة والاضطراب
كالضربان والخفقان والتسكين شاذ في اللفظ لأنه لم يجئ شيء من المصادر عليه
(وقال ابن السراج) في الأصول اعلم أنه ربما شذ شيء من باب فينبغي أن تعلم
أن القياس إذا طرد في جميع الباب لم يكن بالحرف الذي يشذ منه وهذا مستعمل
في جميع العلوم ولو اعترض بالشاذ على القياس المطرد لبطل أكثر الصناعات
والعلوم فمضى سمعت حرفاً مخالفاً لا شك في خلافه لهذه الأصول فاعلم أنه شاذ فإن
كان سمع ممن ترضى عريته فلا بد من أن يكون قد حاول به مذهباً أو نحو
نحواً من الوجوه أو استهواه أمر غلطه (قال) وليس البيت الشاذ والكلام
المحفوظ بأدنى اسناد حجة على الأصل المجمع عليه في كلام ولا نحو ولا فقه وإنما
يركن إلى هذا ضعفة أهل النحو ومن لا حجة معه وتأويل هذا وما أشبهه في
الأعراب كتأويل ضعفة أصحاب الحديث واتباع القصاص في الفقه (وفيه)
لا يقال هذا أبيض من هذا وأجازه أهل الكوفة واحتجوا بقول الرازي

جارية في درعها الفضاخ أبيض من أخت بني أباض

(قال المبرّد) البيت الشاذ ليس بحجة على الأصل المجمع عليه (فائدة) قال ابن
خالويه في شرح الفصيح قال أبو حاتم كان الأصمعي يقول أفصح اللغات ويلغى
ما سواها وأبو زيد يجعل الشاذ والفصيح واحداً فيجيز كل شيء قيل (قال)
ومثال ذلك أن الأصمعي يقول حزني الأمر يحزني ولا يقول أحزني (قال أبو
حاتم) وهما جائزان لأن القراء قروا لا يحزنهم الفرع الأكبر ولا يحزنهم جميعاً
يفتح الياء وضما

النوع الثالث عشر معرفة الحوشى والفرائب والشوارد والنوادر

هذه الالفاظ متقاربة وكلها خلاف الفصيح (قال في الصحاح) حوشى الكلام وحشيه وغريبه ﴿ وقال ابن رشيق في العمدة ﴾ الوحشى من الكلام ما نفع عن السمع ويقال له أيضاً حوشى كأنه منسوب الى الحوش وهى بقايا ابل وبار بأرض قد غلبت عليها الجن فعمرتها ونفت عنها الانس لا يطوها انسى الا خبلوه قال روضة * جرت رجالا من بلاد الحوش ﴿ قال واذا كانت اللفظة حسنة مستغربة لا يعلمها الا العالم المبرز والاعرابى القح فلك وحشية ﴿ قال ﴾ ابراهيم بن المهدي لكتابه عبد الله بن صاعد اياك وتبع وحشى الكلام طمعا فى نيل البلاغة فان ذلك هو العلى الا كبر وعليك بما سهل مع تجنبك ألفاظ السفلى ﴿ وقال أبو تمام ﴾ يمدح الحسن بن وهب بالبلاغة

لم يتبع شنع اللغات ولا متى رسف المقيد فى طريق المنطق والفرائب جمع غريبة وهى بمعنى الحوشى والشوارد جمع شاردة وهى أيضاً بمعناها وقد قابل صاحب القاموس بها الفصيح حيث قال مشتملا على الفصح والشوارد وأصل التشريد التفريق فهو من أصل باب الشذوذ والنوادر جمع نادرة (قال فى الصحاح) ندر الشئ يندر ندرا سقط وشدو منه النوادر وقد ألف الاقدمون كتباً فى النوادر كنوادر أبى زيد ونوادر ابن الاعرابى ونوادر أبى عمرو الشيبانى وغيرهم وفى آخر الجهرة أبواب معقودة للنوادر وفى الغريب المصنف لأبى عبيد باب لنوادر الاسماء وباب لنوادر الافعال وألف الصغانى كتاباً لطيفاً فى شوارد اللغة ومن عبارات العلماء المستعملة فى ذلك النادرة وهى بمعنى الشوارد (فائدتان الاولى) قال ابن هشام اعلم أنهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً وقليلاً ومطرداً فالمطرود لا يتخلف والغالب أكثر الاشياء ولكنه يتخلف والكثير دونه والقليل دون الكثير والنادر أقل من القليل فالعشرون بالنسبة الى ثلاثة وعشرين غالبها والخمسة عشر بالنسبة اليها كثير لا غالب والتلاثة قليل والواحد نادر فعلم بهذا

مراتب ما يقال فيه ذلك (الثانية) قال ابن فارس في فقه اللغة باب مراتب الكلام في وضوحه وأشكاله أما واضح الكلام فالذي يفهمه كل سامع عرف ظاهر كلام العرب وأما المشكل فالذي يأتيه الاشكال من وجوه منها غرابة لفظه كقول القائل يملخ في الباطل ملخا ينفض مذكرويه وكما جاء أنه قيل أيدالك الرجل امرأته قال نعم إذا كان ملفجا ومنه في كتاب الله تعالى فلا تعضوهن ومن الناس من يعبد الله على حرف وسيدا وحصورا ويرى الأكمة وغيره مما صنف فيه علماءنا كتب غريب القرآن ومنه في الحديث على التبعة شاة وفي السيوب الخمس لا خلط ولا وراط ولا تناق ولا تغار من أجبي فقد أربى وهذا كتابه الى الأقبال العباهلة ومنه في شعر العرب

وقام الأعماق شأز بمن عوه مضبورة قرواء هر جاب فتق

وفي امثال العرب باقة وشراب بأنقع ومخرنبق لينباع

﴿ ذكر أمثلة من النوادر ﴾

قال أبو عبيد في الغريب المصنف ﴿ نوادر الاسماء ﴾ البوت الرجل الذليل والحرش الأثر والعيقة ساحل البحر ويقال شين عباقة الذي له أثر باق وثى ج الوثيج من كل شيء الكثيف واللوية ماخبأته من غيرك التلهوق مثل التملق والويل الحزمة من الحطب تزوج فلان لته من النساء أي مثله العرين اللحم الصامح الخالص من كل شيء النسع العرق الشواية الشيء الصغير من الكبير كلقطة من الشاة وشواية الخبز القرص تلان في معنى الآن أنشدنا الأحر

نولى قبل نأى دارى جمانا وصلية كما زعمت تلانا

الغبة من الشيء البلغة وهو على شصاء أمر أى على عجلة وعلى حد أمر الناصاة الناصية في لغة طي ﴿ ومن نوادر الفعل ﴾ متعت بالشيء ذهبت تشاول القوم تناول بعضهم بعضاً عند القتال خرج يستمى الوحش يطلبها هلبت أدركه أى بكت

آزيت على صنيع بني فلان أى أضعفت عليه آض يبيض أيضاً صار وردت على
القوم التقاطاً اذا لم تشعر بهم حتى ترد عليهم وردت الماء نقاباً مثل الالتقاط أزلجت
الباب ازلاجا أغلقته جاء فلان توا اذا جاء قاصدا لا يعرجه شىء فان أقام ببعض
الطريق فليس بتو استاد القوم بنى فلان استيادا اذا قتلوا سيدهم أو خطبوا اليه
استأنتت أتاناً اتخذت أتاناً كبت الشهادة أكميها كسمتها ذرحت الزعفران وغيره
في الماء اذا جعلت فيه منه شيئاً يسيراً يقنت الامر يقنا من اليقين ما أبرح هذا
الامر أى ما أعجبه ونوادر الاسماء والافعال كثيرة لا يمكن استقصاؤها ﴿ قال في
الجمهرة ﴾ ومن نوادر قولهم أن يقولوا أفعلت أنا وفعلت بغيري ﴿ فمن ذلك ﴾
أكبت على الشىء تجانأت عليه وكبت التىء أكبه اذا قلبته ﴿ وقال ابن خالويه ﴾
في شرح الدريدية يقال أكب لوجه أى سقط وكبه الله وهذا حرف نادر جاء
خلاف العربية لأن الواجب أن يقول فعل الشىء وأفعله غيره ﴿ وفي ﴾ الصحاح
حكي يونس ليت يارجل بالضم أى صرت ذالِب وهو نادر ولا نظير له في
المضاعف ﴿ وفي شرح الدريدية لابن خالويه ﴾ يقال طاف الخيال يطوف
وأخبرنا ابن مجاهد عن السمرى عن الفراء قال سمعت شيخاً من النحويين وكان
تقة يقال له الاحمر يقال طفت بالكسر وهو نادر ﴿ وفي شرح المصباح ﴾
له يقال ما أحسن شبره أى طوله وما أحسن عماء مثله وهما حرفان نادران
﴿ ومن الشوارد ﴾ الاجيار جمع جيران حكاه ابن الاعرابى وأجبتة جبي
على وزن فعلى حكاه اللحياني ﴿ ومن الغرائب ﴾ قال ياقوت في بعض نسخ
الصحاح الخازباز السنور عن ابن الاعرابى قال وهو من أغرب الاشياء والمشهور
أنه اسم للذباب ولداء يأخذ الابل في حلوقها ولبت ﴿ وفي ﴾ شرح المقامات
لسلامة الانبارى الوطب وعاء اللبن مشهور وكذا المحقن وهو غريب ﴿ وقال ﴾
ابن خالويه في شرح الدريدية في قول الشاعر

بسر وحمير أبوال البغال به انى تسديت وهنا ذلك الينا
 أبوال البغال فى هذا البيت السراب قال وهذا حرف غريب حدثناه أبو عمر
 الزاهد ﴿ وفى ﴾ المجلد لابن فارس الابرء معروفة وأبرته العقرب ضربته بإبرتها
 وأبرة الذراع مستدقها والابار تلحق النخل ونخلة مأبورة ومؤبرة وتأبر النخل قبل
 الابرء وذلك مشهور ﴿ ومما ﴾ يستغرب قليلا المآبر وهى النماثم الواحد مثبرة
 ﴿ وفيه ﴾ الجود الجوع سمعت القطان يقول سمعت عليا يقول هذا أغرب حرف
 فيه يريد فى باب الجوع

﴿ النوع الرابع عشر معرفة المستعمل والمهمل ﴾

تقدم فى النوع الاول عدة الابنية المستعملة والمهملة وكان هذا محله قال ابن فارس
 المهمل على ضربين ضرب لا يجوز ائتلاف حروفه فى كلام العرب البتة وذلك
 كجيم تؤلف مع كاف أو كاف تقدم على جيم وكهين مع غين أو حاء مع هاء أو
 غين فهذا وما أشبهه لا يأتلف والضرب الآخر ما يجوز تألف حروفه لكن العرب
 لم تقل عليه وذلك كارادة يريد أن يقول عضخ فهذا يجوز تألفه وليس بالنافر إلا
 تراهم قد قالوا فى الاحرف الثلاثة خضع لكن العرب ولم تقل عضخ فهذا
 ضربان للمهمل وله ضرب ثالث وهو ان يريد أن يتكلم بكلمة على
 خمسة أحرف ليس فيها من حروف الذلق أو الاطباق حرف وأى هذه الثلاثة
 كان فانه لا يجوز أن يسمى كلاما وأهل اللغة لم يذكروا المهمل فى أقسام
 الكلام وانما ذكروه فى الابنية المهمة التى لم تقل عليها العرب ﴿ وقال ﴾ ابن
 جنى فى الخصائص أما اهل ما أهل ما احتمله قسمة التركيب فى بعض
 الاصول المتصورة أو المستعملة فأكثره متروك للاستئقال وبقية ملحقة به ومقفاة
 على أثره ﴿ فمن ذلك ﴾ ما فرض استعماله لتقارب حروفه نحو صص وحص ووط
 ونط وضح وشنض لنفور الحس عنه والمشقة على النفس لتكافئه وكذلك قبح

وجق وكق وقل وكج وجك وكذلك حروف الخلق هي من الائتلاف أبعد
 لتقارب مخارجها عن معظم الحروف أعني حروف الفم وان جمع بين اثنين منها
 يقدم الاقوى على الاضعف نحو أهل وأحد وأخ وعهد وكذلك متى تقارب
 الحرفان لم يجمع بينهما الا بتقديم الاقوى منهما نحو أرل ووتد ووطد يدل على
 أن الراء أقوى من اللام أن القطع عليها أقوى من القطع على اللام وكان ضعف
 اللام انما أتاها لما تشربته من الغنة عند الوقوف عليها ولذلك لا تكاد تعاص
 اللام وقد ترى الى كثرة اللغنة في الكلام بالراء وكذلك الطاء والتاء هما أقوى
 من الدال لان جرس الصوت بالتاء والطاء عند الوقوف عليهما أقوى منه وأظهر
 عند الوقوف على الدال وأما ما رفض أن يستعمل وليس فيه الا ما استعمل من
 أصله فالجواب عنه تابع لما قبله وكالمحمول على حكمه وذلك أن الاصول ثلاثة
 ثلاثي ورباعي وخماسي فأكثرها استعمالاً وأعد لها تركيباً الثلاثي وذلك لانه
 حرف يتبدأ به وحرف يحشى به وحرف يوقف عليه وليس اعتدال الثلاثي لقلة
 حروفه حسب ولو كان كذلك لكان الثنائي أكثر منه اعتدالاً لانه أقل
 حروفاً وليس كذلك ألا ترى أن ما جاء من ذوات الحرفين جزء لا قدر له فيما
 جاء من ذوات الثلاثة وأقل منه ما جاء على حرف واحد فتمكن الثلاثي أذن
 انما هو لقلة حروفه ولشيء آخر وهو حجز الحشو الذي هو عينه بين فائه ولامه
 وذلك لتباينهما وتعادي حالهما ألا ترى أن المبتدأ به لا يكون الا متحركاً وان
 الموقوف عليه لا يكون الا ساكناً فلما تنافرت حالاهما وسطوا العين حجاز بينهما
 لئلا يفحأوا الحس بضد ما كان آخذاً فيه ومنصبا اليه فقد وضع بذلك خفة
 الثلاثي واذا كان كذلك فذوات الاربعة مستقلة غير متمكنة تمكن الثلاثي لانه
 اذا كان الثلاثي أخف وأمكن من الثنائي على قلة حروفه فلا محالة أنه أخف
 وأمكن من الرباعي لكثرة حروفه ثم لا شك فيما بعد في ثقل الخماسي وقوة الكلمة

به فاذا كان كذلك تقل عليهم مع تناهيه وطوله أن يستعملوا في الاصل الواحد جميع ما تنقسم اليه به جيات تركيبه وذلك ان الثلاثي يتركب منه ستة أصول نحو جعل حلع علع لجع لعج عجل والرباعي يتركب منه أربعة وعشرون أصلاً وذلك انك تضرب الاربعة في التراكيب التي خرجت عن الثلاثي وهي ستة فيكون ذلك أربعة وعشرين تركيباً المستعمل منها قليل وهي عرقب وبرقع وعرقب وعبقرو ولو جاء منه غير هذه الاحرف فعسى أن يكون ذلك والباقي مهمل كله واذا كان الرباعي مع قر به من الثلاثي انما يستعمل منه الاقل النزر فما ظلك بالخماسي على طوله وتقاصر الفعل الذي هو مته من التصرف والثقل عنه فلذلك قل الخماسي أصلاً ثم لا تجد أصلاً ما ركب منه وتصرف فيه بتغيير نظمه ونضده كما تصرف في باب عقرّب بعبقر وعرقب وبرقع ألا ترى انك لا تجد شيئاً من نحو سفر جل قالوا فيه سر فجل ولا نحو ذلك مع أن تقلبيه يبلغ به مائة وعشرين أصلاً ثم لم يستعمل من ذلك الا سفر جل وحده فدل ذلك على استكراههم ذوات الخمس لأفراط طولها فأوجب الحال الاقلال منها وقبض اللسان عن النطق بها الا فيما قل ونزر ولما كانت ذوات الاربعة تليها وتتجاوز اعدل الاصول وهو الثلاثي اليها مسها مربها منه قلة التصرف فيها غير انها في ذلك أحسن حالا من ذوات الخمسة لانها أدنى الى الثلاثة منها وكان التصرف فيها دون تصرف الثلاثي وفوق تصرف الخماسي ثم انهم لما أمسوا الرباعي طرفاً صالحاً من افعال أصوله تخطوا بذلك الى افعال بعض الثلاثي لا من أجل حفاء تراكيبه لقاربه لكن من قل انهم حذوه على الرباعي كما حذو الرباعي على الخماسي ألا ترى أن لجع لم يهمل لتقله فان اللام أخت الراء والنون وقد قالوا نجع ورجع فدل على أن افعال لجع ليس للاستعمال بل لاخلالهم ببعض أصول الثلاثي لئلا يخلو هذا الاصل من ضرب من الاهمال مع شياعه في

(١٠ - الزمر - ل)

الاصلين اللذين فوقه كما انهم لم يخلوا الخامس من بعض تصرف بالتحقير والتكسير
 والترخيم فصرف ان ما أهمل من الثلاثي لغير قبح التأليف نحو ضث وثر
 وتذوذت انما هو لان محله من الرباعي محل الرباعي من الخامس فأتاه ذلك القدر
 من الجهود من حيث ذلك كما أتى الخامس ما فيه من التصرف من حيث كان
 محله من الرباعي محل الرباعي من الثلاثي وهذه عادة للعرب مأوكة وسنة مسلوكة
 اذا أعطوا شيئاً من شيء حكماً ما قبلوا ذلك بأن يعطوا المأخوذ منه حكماً من
 أحكام صاحبه اشارة بينهما وتتماثل السببه الجامع لهما واذ قد اتت أن الثلاثي في
 الاهمال محمول على حكم الرباعي فيه لقربه من الخامس في باب الفلذ التي له
 استعمال بعض الاصول من الثلاثي والرباعي والخامس دون بعض وقد كانت
 الحال في الجميع متساوية فنقول اعلم أن واضع اللغة لما أراد صوغها وترتيب
 أحوالها هجم بفكره على جميعها ورأى بعين نوره وجوه جملها وتفاصيلها فعلم به
 لا بد من رفض ما شنع تأليفه منها نحو هع وقيخ وكق ففاد عن نفسه ولم يترجأ
 بشيء من لفظه وعلم أيضاً أن ما طال وأمل بكثرة حروفه لا يمكن فيه من
 التصرف ما أمكن في أعدل الاصول وأحفظها وهو الثلاثي وذلك أن التصرف
 في الاصل وان دعا اليه قياس وهو الاسراع به في الاسماء والافعال واخره
 فان هناك من وجه آخر باعيا عنه وموحنا منه وهو ان في نقل الاصل الى أصل
 آخر نحو صبر و بصر و صرب و درص صورة الاعلال فلما كان مسبها الاعلال
 كان عذر الهم في الامتناع من اسماها جميع ما تحتها قسمة التركيب فلهذا كان
 كذلك وافضت الضرورة رفض البعض واستعمال البعض جرب مواد الكلام
 عندهم مجرى مال ملقى بين يدي صاحبه وقد عزم على انفاق حصه دون بعض
 فيزريته وزائفه فنفاه البتة كما نفوا عنهم تركيب ما فصح لبقه ثم ضرب ببلده
 لى ما لطف له من جيده فتناوله للحاجة اليه وبرك البعض الآخر لانه لم يرد

استيعاب جميع ما بين يديه وهو يرى أنه لو أخذ ما ترك مكان ما أخذ لا غنى عن صاحبه وأدى في الحاجة إليه تأديته ألا ترى أنهم لو استعملوا لجع مكان نجح لقاء مقامه ثم قد يكون في بعض ذلك أغراض لهم لاجلها عدلوا إليه على ما تقدمت الإشارة إليه في مناسبة الالفاظ للمعاني وكذلك امتناعهم في الاصل الواحد من بعض مثله واستعمال بعضها كرفضهم في الرباعي مثل فعل وفعل لما ذكرناه فكما توقفوا عن استيفاء جميع تراكيب الاصول كذلك توقفوا عن استيفاء جميع أمثلة الاصل الواحد من حيث كان الانتقال في الاصل الواحد من مثال الى مثال في النقص والاختلال كالانتقال في المادة الواحدة من تركيب الى تركيب لكن التلاني جاءت فيه خلفه جميع ما تحتمله القسمة وهي الاثنا عشر مثالا الا مثالا واحدا وهو فعل فانه رفض للاستتقال لما فيه من الخروج من كسر الى ضم انتهى كلام ابن جني

﴿ النوع الخامس عشر معرفة المفاريد ﴾

قال ابن جني في الخصائص المسموع الفرد هل يقبل ويحتج به * له أحوال أحدها أن يكون فرداً بمعنى أنه لا نظير له في الالفاظ المسموعة مع اطباق العرب على النطق به فهذا يقبل ويحتج به ويقاس عليه اجماعا كما قيس على قولهم في شئونة شئى مع انه لم يسمع غيره لانه لم يسمع ما يخالفه وقد أطبقوا على النطق به الحال الثانى أن يكون فرداً بمعنى أن المتكلم به من العرب واحد ويخالف ما عليه الجمهور فينظر في حال هذا المنفرد به فان كان فصيحاً في جميع ما عدا ذلك القدر الذى افرد به وكان ما أورده مما يقبله انقياس الا أنه لم يرد به استعمال الا من جهة ذلك الانسان فان الاولى في ذلك أن يحسن الظن به ولا يحمل على فساد (فان قيل) فمن أين ذلك وليس يجوز أن يرتجل لغة لنفسه (قيل) قد يمكن أن يكون ذلك وقع إليه من لغة قديمة طال عهدها وعفا رسمها فقد أخبرنا أبو بكر

جعفر بن محمد بن الحجاج عن أبي خليفة الفضل بن الحباب قال قال لي ابن عون عن ابن سيرين قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان الشعر علم قوم ولم يكن لهم علم أصح منه فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب بالجهاد وغزو فارس وازروهم ولهت عن الشعر وروايته فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب في الامصار راجعوا رواية الشعر فلم يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا قل ذلك وذهب عنهم كثره (وقال) أبو عمرو بن العلاء ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا قاله ولو جاءكم وافر لجاءكم علم وشعر كثير (وعن) حماد الراوية قال أمر النعمان بن المنذر فتسخت له أشعار العرب في الطنوح وهي الكرار بس ثم دقها في قصره الابيض فلما كان المختار بن أبي عبيد الثقفي قيل له ان تحت القصر كنزا فاحتفروه فأخرج تلك الاشعار فمن ثم أهل الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة (قال) ابن جني فاذا كان كذلك لم تقطع على الفصيح يسمع منه ما يخالف الجمهور بالخطأ ما دام القياس يعضده فان لم يعضده كرفع المفعول والمصاف اليه وجر الفاعل أو نصبه فنبغي أن يرد لانه جاء مخالفا للقياس والسمع جميعاً وكذا اذا كان الرجل الذي سمعت منه تلك اللغة المخالفة مضعوفاً في قوله مألوفاً منه اللحن وفساد الكلام فانه يرد عليه ولا يقبل منه وان احتمل أن يكون مصيباً في ذلك لغة قديمة فالصواب رده وعدم الاحتفال بهذا الاحتمال الحال الثالث أن يفرد به المتكلم ولا يسمع من غيره لا ما يوافقه ولا ما يخافه قال ابن جني والقول فيه أنه يجب قبوله اذا ثبتت فصاحته لانه اما أن يكون شيئاً أخذ عن نطق به بلغة قديمة لم يشارك في سماع ذلك منه على حد ما قلناه فيمن خالف الجماعة وذهب فصيح أو شبتاً ارتجابه فان الاعراب اذا قويت فصاحته وسمت طبيعته تصرف وارتجل ما لم يسبق اليه فقد حكى عن رواية وأبيه نهما

كانا يرتجلان الفاظاً لم يسمعاها ولا سبقا اليها أما لو جاء عن متهم أو من لم ترق به فصاحته ولا سبقت الى الانفس ثقته فانه يرد ولا يقبل فان ورد عن بعضهم شئ يدفعه كلام العرب ويأباه القياس على كلامها فانه لا يقنع في قبوله أن يسمع من الواحد ولا من العدة القليلة الا أن يكثر من ينطق به منهم فان كثر قائلوه الا أنه مع هذا ضعيف الوجه في القياس فمجازه وجهان أحدهما أن يكون من نطق به لم يحكم قياسه والاخر أن تكون أنت قصرت عن استدراك وجه صحته ويحتمل أن يكون سمعه من غيره ممن ليس فصيحاً وكثر استماعه له فسرى في كلامه الا أن ذلك قلما يقع فان الاعرابي الفصيح اذا عدل به عن لغته الفصيحة الى أخرى سقيمة عافها ولم يعابها فالأقوى أن يقبل ممن شهرت فصاحته ما يورده ويحمل أمره على ما عرف من حاله لا على ما عسى أن يحتمل كما أن على القاضي قبول شهادة من ظهرت عدالته وان كان يجور كذبه في الباطن اذ لو لم يؤخذ بها لادى الى ترك الفصيح بالشك وسقوط كل اللغات (تنبيه) الفرق بين هذا النوع وبين النوع الخامس ان ذاك فيما تفرد بنقله عن العرب واحد من أئمة اللغة وهذا فيما تفرد بالنطق به واحد من العرب فذاك في الناقل وهذا في القائل

(وهذه أمثلة) من هذا النوع (في الجمهرة) قال الاصمعي لم تأت الخبيطة في شعر ولا نثر غير بيت واحد وهو قول أبي ذؤيب في رجل يشتر عسلاً
تدلى عليها بين سب وخيطة شديد الوصاة نابل وابن نابل
السب بلغة هذيل اخبل (وفي) العريب المصنف الرحم الرحمة (قال)
لاصمعي كان أبو عمرو بن العلاء ينشد بيت زهير

ومن خريته التقوى ويعصمه من سيئ العثرات الله بالرحم

قل ثم قال لم أسمع هذا الحرف الا في هذا البيت قال وكان يقرأ وأقرب رحماً

صحته (وقال) أيضاً ذكر أبو زيد أنه سمع اعرابياً يقول نسيماً بالمد قل والواحد إذا أتى بشاذ نادر لم يكن قوله حجة مع مخالفة الجميع

✽ النوع السادس عشر معرفة مختلف اللغة ✽

✽ قال ابن فارس في فقه اللغة ✽ اختلاف لغات العرب من وجوه أحدها الاختلاف في الحركات نحو نستعين ونستعين بفتح النون وكسرها قال الفرّأهي مفتوحة في لغة قريش وأسد وغيرهم يكسرها والوجه الآخر الاختلاف في الحركة والسكون نحو معكم ومعكم ووجه آخر وهو الاختلاف في ابدال الحروف نحو أولئك وأولئك ومنها قولهم أن زيدا وعن زيدا ومن ذلك الاختلاف في الهمز والتلين نحو مستهزون ومستهزون ومنه الاختلاف في التقديم والتأخير نحو صائقة ومصاغة ومنها الاختلاف في الحذف والابتات نحو استحييت واستحييت وصددت وأصددت ومنها الاختلاف في الحرف الصحيح يبدل حرفاً معاً نحو أما زيد وأتما زيد ومنها الاختلاف في الاملالة والتفخيم مثل قضى ورمي فبعضهم يفخم و بعضهم يميل ومنها الاختلاف في الحرف الساكن يستقبله منه فبعضهم من يكسر الاول ومنهم من يضم نحو اشتروا الصلاة واشتروا الصلاة ومنها الاختلاف في التذكير والتأنيث فان من العرب من يقول هذه البقر وهذه النخل ومنهم من يقول هذا البقر وهذا النخل ومنها الاختلاف في الادغام نحو مهتدون ومهتدون ومنها الاختلاف في الاعراب نحو ما زيد قائماً وما زيد قائم وان هذين وان هذان ومنها الاختلاف في صورة الجمع نحو اسرى وأسارى ومنها الاختلاف في التحقيق والاختلاس نحو يامرهم ويامرهم وعني له وعني له ومنها الاختلاف في الوقف على ها- التاء مثل هذه أمه وهذه أمت ومنها الاختلاف في الزيادة نحو انظر وانظور وكل هذه للغات مسماة منسوبة الى أصحابها وهي وان كانت اسوء دون قوم فانها لما اندسرت تجاوزها كل (ومن) الاختلاف التصاد وذلك كنون حمير لانهتم نب

أى أقعد وفى الحديث ان عامر بن الطفيل قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فوثبه وسادة أى أفرشه إياها والوثاب الفراش بلغة حمير (موروى) أن زيد بن
 عبد الله بن دارم وفد على بعض ملوك حمير فألفاه فى متصيد له على جبل مشرف
 فسلم عليه وانتسب له فقال له الملك ثب أى اجلس وظن الرجل أنه أمره بالوثوب
 من الجبل فقال ستجدنى أيها الملك مطواعاً ثم وثب من الجبل فهلك فقال الملك
 ما شأنه فخبروه بقصته وغلطه فى الكلمة فقال أما انه ليست عندنا عريية من
 دخل ظفار حمراً أى فليتعلم الحميرية (فوائد الاولى) قال ابن جني فى الخصائص
 اللغات على اختلافها كلها حجة ألا ترى ان لغة الحجاز فى اعمال ما ولغة تميم فى
 تركه كل منهما يقبله القياس فليس لك أن تردّ احدى اللغتين بصاحبها لأنها
 ليست أحقّ بذلك من الاخرى لكن غاية مالك فى ذلك أن تتخير احدهما
 فتقويها على آخرها وتعتقد ان أقوى القياسين أقبل لها وأشدّ نسباً بها فأما رد احدهما
 بالآخرى فلا ألا ترى الى قوله صلى الله عليه وسلم نزل القرآن بسبع لغات كلها
 شاف كاف هذا اذا كانت اللغتان فى القياس سواء أو متقاربتين فان قلت احدهما
 جدا وكثرت الاخرى جدا أخذت بأوسعهما رواية وأقواها قياساً ألا ترى انك
 لا تقول المال لك ولا مررت بك قياساً على قول قضاة المال له ولا أكرمتكش
 قياساً على قول من قال مررت بكش فالواجب فى مثل ذلك استعمال ما هو أقوى
 وأشيع ومع ذلك لو استعمله انسان لم يكن مخطئاً لكلام العرب فان الناطق على
 قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطئ لكنه مخطئ لا وجود اللغتين فان
 احتاج لذلك فى شعر أو سجع فانه غير ملوم ولا منكر عليه انتهى (وقال أبو حيان)
 فى شرح التسهيل كل ما كان لغة لقبيلة قياس عليه (وقال) أيضاً انما يسوغ التأويل
 اذا كانت الجادة على شئ ثم جاء شئ يخالف الجادة فيتأول أما اذا كان لغة طائفة
 من العرب لم يتكلم الا بها فلا تأويل ومن ثم ردّ تأويل أبى على قولهم ليس

الطيب الا المسك على ان فيها ضمير الشأن لان ابا عمرو قل ان ذلك لغة بنو
تميم (وقال ابن فارس) لغة العرب يحتاج بها فيما اختلف فيه اذا كان التنازع في
اسم أو صفة أو شيء مما تستعمله العرب من سننها في حقيقة أو مجاز أو ما أشبه ذلك
فأما الذي سبيله سبيل الاستنباط وما فيه لدلائل العقل بحال أو من التوحيد وأصول
الفقه وفروعه فلا يحتاج فيه بتي من اللغة لان موضوع ذلك على غير اللغات فأم
الذي يختلف فيه الفقهاء من قوله تعالى أولا مستم النساء وقوله والمطلقات يتر بصن
بأنفسهن ثلاثة قروء وقوله تعالى فجزاء مثل ما قتل من النعم وقوله تعالى ثم يعودون
لما قالوا منه ما يصلح الاحتجاج فيه بلغة العرب ومنه ما يوركل الى غير ذلك (الفائدة
الثانية) في العربي الفصيح ينتقل اسانه (قال ابن جى) العمل في ذلك أن
تنظر حال ما انتقل اليه فان كان فصيحاً مثل لغته أخذ بها كما يؤخذ بما انتقل منه
أو فاسداً فلا يؤخذ بالاولى (فان قيل) فما يؤمنك أن يكون كما وجدت في لغتنا
فساداً بعد ان لم يكن فيها أن يكون فيها فساد آخر لم يعلمه (قبل) لو أخذ بهذ
لأدى الى أن لا تطيب نفس بلغة وان تتوقف عن الاخذ عن كل أحد مخافة
أن يكون في لغته زبغ لا يعلمه الآن ويجوز أن يعلم بعد زمان وفي هذا من الخطل
مالا يخفى فالصواب الاخذ بما عرف صحته ولم ينشر فساداً ولا تمت الى احتمال
الخلل فيه ما لم بين (الفائدة الثالثة) قال ابن فارس في فقه اللغة باب انهما الخلاف
في اللغات يقع في الكلمة الواحدة لغتان كقولهم الصرام والصرام الحصاد والحصاد
ويقع في الكلمة ثلاث لغات نحو الزجاج والزجاج ووشكان ذاووشكان
ذاووشكان داووبع في الكلمة أربع لغات نحو الصدق والصداء والصدقة
والصدقة ويكون فيها خمس لغات نحو الشمال والنمل والنمل والسامل والسمل
ويكون فيها ست لغات نحو قسطاس وقسطاس وقسطاس وقسطاس وقسطاس وقسطاس
ولا يكون أكثر من هذا والكلام بعد ذلك أربعة أبواب (الباب الاول) المجمع

عليه الذي لا علة فيه وهو الأكثر والأعم مثل الحمد والشكر لا اختلاف فيه في بناء ولا حركة ﴿والباب الثاني﴾ ما فيه لغتان وأكثر إلا أن إحدى اللغات أفصح نحو بغداد وبغداد وبعدان هي كلها صحيحة الآن بعضها في كلام العرب أفصح وأفصح ﴿والباب الثالث﴾ ما فيه لغتان أو ثلاث أو أكثر وهي متساوية كالخصاد والحصاد والصداد والصداد فأيا ما قال القائل فصحيح فصيح ﴿والباب الرابع﴾ ما فيه لغة واحدة الآن المولدين غيروا فصارت ألسنتهم فيه بالخطأ جارية نحو قولهم أصرف الله عنك كذا وانجاص وامرأة مطاوعة وعرق النسا بكسر النون وما أشبه ذا وعلى هذه الأبواب الثلاثة بنى أبو العباس ثعلب كتابه المسمى فصيح الكلام أخبرنا به أبو الحسن القطان عنه انتهى كلام ابن فارس ﴿الرابعة﴾ قال ابن هشام في شرح الشواهد كانت العرب ينشد بعضهم شعر بعض وكل يتكلم على مقتضى سجيته التي فطر عليها ومن هنا كثرت الروايات في بعض الآيات انتهى

﴿النوع السابع عشر معرفة تداخل اللغات﴾

﴿قال ابن جنى﴾ في الخصائص إذا اجتمع في الكلام الفصيح لغتان فصاعدا كقوله

وأشرب الماء ما بي نحوه عطش
 إلا لأن عيونه سال وادبها
 فقال نحوه بالأشباع وعيونه بالاسكان فيبغي أن يتأمل حال كلامه فإن كانت اللفظتان في كلامه متساويتين في الاستعمال كثرت لهما واحدة فأخلق الأمر به أن تكون قبيلته تواضعت في ذلك المعنى على ذينك اللفظين لأن العرب قد تفعل ذلك للحاجة إليه في أوزان أشعارها وسعة تصرف أقوالها ويجوز أن تكون لغته في الأصل أحدهما ثم أنه استفاد الأخرى من قبيلة أخرى وطال بهاعده وكثر استعماله لها فلحقت لطول المدة واتساع الاستعمال بلغته الأولى وإن كانت إحدى اللفظتين أكثر في كلامه من الأخرى فأخلق الأمر به أن تكون القليلة الاستعمال

هي الطارئة عليه والكثيرة هي الاولى الاصلية ويجوز أن تكونا مخالفتين له ولقبيلته
وانما قلت احدهما في استعماله لضعفها في نفسه وشذوذها عن قياسه واذا كثر على
المعنى الواحد ألفاظ مختلفة فسمعت في لغة انسان فعلى ما ذكرناه كما جاء عنهم في
أسماء الاسد والسيف والخمر وغير ذلك وكما تتحرف الصيغة واللفظ واحد كقولهم
رغوة اللبن ورغوته ورغوته كذلك مثلاً وكقولهم جثت من عل ومن عل
ومن علا ومن علو ومن علو ومن عال ومن معال فكل ذلك لغات
لجاعات وقد تجتمع لأنسان واحد (قال الاصمعي) اختلف رجلان في الصقر
فقال أحدهما بالصاد وقال الآخر بالسين فتراضيا بأول ورد عليهما فحكيا له ماها
فيه فقال لا أقول كما قلتما انما هو الزقر وعلى هذا يتخرج جميع ماورد من التداخل
نحو قلايقل وسلي يسلي وطهر وهو طاهر وتعرفوه شاعر فكل ذلك انما هو لغات
تداخلت فتركبت بأن أخذ الماضي من لغة والمضارع أو الوصف من أخرى لا تنطق
بالماضي كذلك فحصل التداخل وجمع بين اللغتين فإن من يقول قلى يقول في
المضارع يقلى والذي يقول يقلى يقول في الماضي قلى وكذا من يقول سلا يقول
في المضارع يسلو ومن يقول فيه يسلي يقول في الماضي سلى قتلا في أصحاب اللغتين
فسمع هذا لغة هذا وهذا لغة هذا فأخذ كل واحد من صاحبه ماضيه الى لغته
فتركبت هناك لغة تالفة وكذا شاعر وطاهر انما هو من شعر وطهر بالفتح وأه بالضم
فوصفه على فعيل فالجمع بينهما من التداخل انتهى كلامه بن جني في وقال ابن دريد
في الجهرة { البكايمدو يقصر من مده أخرجه مخرج الصفة لرغا ومن قصره أخرجه
مخرج الآفة وما أشبهها من اصي ونحوه وقال قوم من أهل اللغة بل هما لغتان
صحيحتان وأستدوا ببت حسان

بكت عيني وحق لها بكاهما وما يغني ابكاه ولا اعويل

وكان بعض من يوتق به يدفع هذا ويقول لا يجمع عرب لغتين أحدهما ليس

من لفته في بيت واحد وقد جاء هذا في الشعر الفصيح كثيرا انتهى ﴿ وقال تعلب في أماليه ﴾ يقال فضل بفضل وبفضل وبفضل وربما قالوا فضل بفضل ﴿ قال الفراء ﴾ وغيره من أهل العربية فعل يفعل لا يجيء في الكلام إلا في هذين الحرفين مت يموت في المعتل ودمت تدوم وفي السالم فضل بفضل أخذوا من لغة من قال بفضل وأخذوا يموت من لغة من قال بفضل ولا ينكران يؤخذ بعض اللغات من بعض ﴿ وقال ابن درستويه ﴾ في شرح الفصيح يقال حسب بحسب نظير علم يعلم لأنه من بابيه وهو ضده فخرج على مثاله وأما بحسب بالكسر في المستقبل فلغة مثل ودم يرم وولى يلي ﴿ وقال بعضهم ﴾ يقال حسب بحسب على مثال ضرب يضرب مخالفة للغة الأخرى فمن كسر الماضي والمستقبل فاما أخذ الماضي من تلك اللغة والمستقبل من هذه فانكسر الماضي والمستقبل لذلك وقال في موضع آخر تشملهم الأمر يشملهم لغات فمن العرب قوم يقولون شمل بفتح الميم من الماضي وضمها من المستقبل ﴿ ومنهم ﴾ من يقول شمل بالكسر يشمل بالفتح ﴿ ومنهم ﴾ من يأخذ الماضي من هذا الباب والمستقبل من الأول فيقول شمل بالكسر يشمل بالضم وليس ذلك بقياس واللغتان الأوليان أجود ﴿ النوع الثامن عشر معرفة توافق اللغات ﴾

﴿ قال الجمهور ﴾ ليس في كتاب الله سبحانه شيء بغير لغة العرب لقوله تعالى ان يعلنه قرآنا عربيا وقوله تعالى بلسان عربي مبين و زعمى ناس ان في القرآن ما ليس بلغة العرب حتى ذكروا لغة زروم والقبط والنبط ﴿ قال أبو عبيدة ﴾ ومن زعم ذلك فقد أكبر القول ﴿ قل وقد يوافق اللفظ اللفظ ويقاربه ﴾ ومعناها واحد واحدهما بالعربية والآخر بالفارسية أو غيرها ﴿ قل فمن ذلك الاستبرق وهو الغليظ من الديباج وهو استبره بالفارسية أو غيرها ﴾ قال وأهل مكة يسمون المسح الذي يجعل فيه أصحاب الطعام البر البلاس وهو بالفارسية بلاس فأمالوها

وأعربوها فقاربت الفارسية العربية في اللفظ ثم ذكر أبو عبيدة الباقاء وهي
 الا كارع وذكر القمنجر الذي يصلح القسي وذكر الدست والدشت والنجيم والسخت
 ثم قال وذلك كله من لغات العرب وان واقفه في لفظه ومعناه شيء من غير
 لغاتهم ثم قال ابن فارس في فقه اللغة وهذا كما قاله أبو عبيدة وقال الامام فخر
 الدين الرازي وأتباعه ما وقع في القرآن من نحو المشكاة والقسطاس والاستبرق
 والسجيل لا سلم انها غير عربية بل غايته ان وضع العرب فيها وافق لغة أخرى
 كالصابون والتنور فان اللغات فيها متفقة ثم قلت والفروق بين هذا النوع وبين
 المعرب ان المعرب له اسم في لغة العرب غير اللفظ الاعجمي الذي استعملوه
 بخلاف هذا وفي الصحاح الدست الصحراء قال الشاعر سود نعاك كنعاك
 الدست وهو فارسي أو اتفاق وقع بين اللغتين وقال ابن جني في الخصائص
 يقال ان التنور لفظة اشرك فيها جميع اللغات من العرب وغيرهم وان كان
 كذلك فهو ظريف وعلى كل حال فهو فعول أو فعنول لا مجس ولو كان أعجمياً
 لا غير جاز نميله لكونه مجساً ولا حقاً بالمعرب فكيف وهو أيضاً عربي لكونه
 في لغة العرب غير منقول اليها وانما هو وفاق وقع ولو كان منقولا الى اللغة
 العربية من غيرها لوجب ان يكون أيضاً وفاقه بين جميع اللغات غيرها وهو معلوم
 سعة اللغات غير العربية فار جار أن يكون مشتركة في جمع ما عدا العربية
 جاز أيضاً أن يكون وفاقاً فيها ثم قال ويبعد في نفسي أن يكون الاصل للغة
 واحدة ثم نقل الى جميع اللغات لانا لا نعرف له في ذلك نظيراً وقد يجوز
 أيضاً أن يكون وفاق وقع بين لغتين أو ثلاث أو نحو ذلك ثم انتشر بالقل في
 جميعها ثم قال وما أقرب هذا في نفسي لانا لا نعرف شيئاً من الكلام وقع الاتفاق
 عليه في كل لغة وعد كل لغة هذا كله اذا كان في جميع اللغات هكذا وان لم
 يكن كذلك كان الخطيب فيه أبسر انتهى ثم قال اعالي في فقه الامة فصل

في أسماء قائمة في لغتي العرب والفرس على لفظ واحد التنور الخمر الزمان الدين
الكنز الدينار الدرهم

النوع التاسع عشر معرفة المغرب

هو ما استعملته العرب من الألفاظ الموضوعة لمعان في غير لغتها ﴿ قال الجوهري ﴾
في الصحاح تعريب الاسم الأعجمي أن تنفوه به إلى العرب على منهاجها تقول عربته
العرب وأعربته أيضاً ﴿ وقال أبو عبيد القاسم بن سلام ﴾ أما لغات العجم في القرآن
فإن الناس اختلفوا فيها فروى عن ابن عباس ومجاهد وابن جبير وعكرمة وعطاء
وغيرهم من أهل العلم أنهم قالوا في أحرف كثيرة أنها بلغات العجم منها قوله طه
واليم والطور والربانيون فيقال أنها بالسريانية والصراط والقسطاس والفردوس
يقال أنها بالرومية ومشكاة وكفلين يقال أنها بالحبشية وهيت لك يقال أنها بالخورانية
قال فهذا قول أهل العلم من الفقهاء ﴿ قال وزعم أهل العربية ﴾ أن القرآن ليس
فيه من كلام العجم شيء لقوله تعالى قرأنا عربياً وقوله بلسان عربي مبين ﴿ قال
أبو عبيد ﴾ والصواب عندي مذهب فيه تصديق القولين جميعاً وذلك أن هذه
الحروف أصولها عجمية كما قال الفقهاء إلا أنها سقطت إلى العرب فأعربتها بالسنتها
وحولتها عن ألفاظ العجم إلى ألفاظها فصارت عربية ثم نزل القرآن وقد اختلطت
هذه الحروف بكلام العرب فمن قال أنها عربية فهو صادق ومن قال عجمية فهو صادق
انتهى ﴿ وذكر الجواليقي في المغرب مثله ﴾ وقال فهي عجمية باعتبار الأصل عربية باعتبار
الحال ويطلق على المغرب دخيل وكثيراً ما يقع ذلك في كتاب العين والجمهرة وغيرها
﴿ فصل ﴾ قد ألف في هذا النوع الإمام أبو منصور الجواليقي كتابه المغرب في
في مجلد وهو حسن ومفيد ورأيت عليه تعقبا لبعضهم في عدة كراريس ﴿ وقال
أبو حيان في الارتشاف ﴾ الأسماء الأعجمية على ثلاثة أقسام قسم غيرته العرب
والحقته بكلامها فحكم ابنيته في اعتبار الأصل والزائد والوزن حكم ابنية الأسماء

العربية الوضع نحو درهم وبهرج وقسم غيرته ولم تلحقه بانية كلامها فلا
يعتبر فيه ما يعتبر في القسم الذي قبله نحو آجر وسنبر وقسم تركوه غير مغير
فما لم يلحقوه بانية كلامهم لم يعد منها وما ألحقوه بها عد منها مثال الاول خراسان
لا يثبت به فعالان ومثال الثاني خرم ألحق بسلم وكر كم ألحق بقمقم (فتمتل)
قال أئمة العربية تعرف عجمة الاسم بوجود (أحدها) النقل بأن ينقل ذلك
أحد أئمة العربية (الثاني) خروجه عن أوزان الاسماء العربية نحو ابر
يسم فان مثل هذا الوزن مفقود في ابناء الاسماء في اللسان العربي (الثالث)
أن يكون أوله نون ثم راء نحو ترجس فان ذلك لا يكون في كلمة عربية
(الرابع) أن يكون آخره زاي بعد دال نحو مهند فان ذلك لا يكون في كلمة
عربية (الخامس) أن يجتمع فيه الصاد والجيم نحو الصولجان والجص
(السادس) أن يجتمع فيه الجيم والقاف نحو المنجنيق (السابع) أن يكون خماسيا
ورباعيا عاريا عن حروف الزلاقة وهي الباء والراء والفاء واللام والميم والنون فانه
متى كان عريا فلا بد أن يكون فيه شيء منها نحو سفرجل وقد عمل وقرطعب
اوجحمرش فهذا ما جمعه أبو حيان في شرح التسهيل (وقال الفارابي) في ديوان
الادب القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة واحدة في كلام العرب والجيم والتاء لا
تجتمع في كلمة من غير حرف ذولقي ولهذا لبس الجبت من محض العربية والجيم
والصاد لا يأتلفان في كلام العرب ولهذا (١) ليس الجص ولا الاجاص ولا الصولجان
بعربي والجيم والطاء لا يجتمعان في كلمة واحدة ولهذا كان الطاجن والطيجن
مولدين لان ذلك لا يكون في كلامهم الاصل انتهى (وفي الصحاح) المهندس
الذي يقدر مجارى القني والابنية معرب وصيروا زايه سبنا فقالوا مهندس لانه ليس
في كلام العرب زاي قبلها دال (وقال أيضا) الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة

واحدة من كلام العرب الا أن تكون معربة أو حكاية صوت نحو الجردقة وهو
الرجيف والجرموق الذي يلبس فوق الخلف والجرامقة قوم بالموصل أصلهم من
العجم والجوسق القصر وجلق موضع بالشام والجوالق وعاء والجلاهب البندق
والمنجنيق التي يرمى بها الحجارة ومعناها ما أجودني وجلبلق حكاية صوت باب
ضخم في حالة فتحه واصفاه جلن على حدة وبلق على حدة أنشد المازني

فتفتحه طورا وطورا تحيفه فتسمع في الحالين منه جلبلق

(وقال الازهرى) في التهذيب متعبا على من قال الجيم والصاد لا يجتمعان في
كلمة من كلام العرب الصاد والجيم مستعملان ومنه جصص الجرو اذا فتح عينه
وجصص فلان اناءه اذا ملاء والصبح ضرب الحديد بالحديد (وقال البطليوسي)
في شرح الفصيح لا يوجد في كلام العرب دال بعدها ذال الا قليل ولذلك
أبى البصريون أن يقولوا بغداد باهمال الدال الاولى واعجام الثانية فاما الداذى
ففارسي لا حجة فيه (وقال ابن دريد) في الجمهرة لم تجمع العرب الجيم والقاف
في كلمة الا في خمس كلمات أوست (وقال ابن فارس) في فقه اللغة حدثني على
ابن أحمد الصباحي قال سمعت ابن دريد يقول حروف لاتكلم العرب بها الا
ضرورة فاذا اضطروا اليها حولوها عند التكلم بها الى أقرب الحروف من مخارجها
وذلك كالحرف الذي بين الباء والفاء مثل بور اذا اضطروا قالوا فور (قال ابن
فارس) وهذا صحيح لان بورليس من كلام العرب فلذلك يحتاج العربى عند
تعريبه اياه أن يصيره فاء (قال ابن دريد) في الجمهرة قال أبو حاتم قال الأصمى
العرب تجعل الظاء طاء الا تراهم سمو الناظر ناظورا أى انه ينظرو ويقولون ابن طله
وانما هو ابن الظل (وفي مختصر العين) الناظر والناطور حافظ الزرع وليست
بعربية (وقال سيويه) أبدلوا العين في اسماعيل لانها أشبه الحروف بالهمزة قالوا
فهذا يدل على ان أصله في العجمية اسمائيل (وفي شرح أدب الكاتب) التوت

أعجمي معرب وأصله باللسان العجمي توث وتوذ فأبدلت العرب من التاء المثلثة والذال المعجمة تاء ثنوية لان المثلثة والذال مهملان في كلامهم ﴿وقال أبو حنيفة﴾ توث بالتاء المثلثة وقوم من النحويين يقولون توت بتاء ثنوية ولم يسمع به في الشعر الا بالمثلثة وذلك أيضاً قليل لانه لا يكاد يجي عن العرب الا بذكر الفرصاد وأنشد لبعض الاعراب

لروضة من رياض الحزن أو طرف من القرية حزن غير محروث
أحلى وأشهى لعيني ان مررت به من كرخ بغداد ذى الرمان والتوث
﴿وقال ابن درستويه﴾ في شرح الفصيح الجص فارسي معرب أبدلت فيه الجيم من كاف أعجمية لا تشبه كاف العرب والصاد من جيم أعجمية وبعضهم يقول القص بالفتح وهو أفصح وهو لغة أهل الحجاز (وقال الجواليقي في المعرب) ان العرب كثيراً ما يجترئون على الاسماء الاعجمية فيغيرونها بالابدال قالوا اسماعيل وأصله اسمائيل فأبدلوا لقرب المخرج (قال) وقد يدلون مع البعد من المخرج وقد ينقلونها الى ابنتهم ويريدون وينقصون (وقال بعضهم) الحروف التي يكون فيها البدل في المعرب عشرة خمسة يطرد ابدالها وهي الكاف والجيم والقاف والباء والفاء وخمسة لا يطرد ابدالها وهي السين والشين والعين واللام والزاي فالبدل المطرد هو في كل حرف ليس من حروفهم كقولهم كرج الكاف فيه بدل من حرف بين الكاف والجيم فأبدلوا فيه الكاف أو القاف نحو قرق أو الجيم نحو جروب وكذلك فرند هو بين الباء والفاء فمرة تبدل منها الباء ومرة تبدل منها الفاء وأما ما لا يطرد فيه الا بدال فكل حرف وافق الحروف العربية كقولهم اسماعيل أبدلوا السين من الشين والعين من الهمزة وأصله اسمائيل وكذلك قفشليل أبدلوا الشين من الجيم واللام من الزاي والاصل قفجليز وأما القاف في أوله فتبدل من الحرف الذي بين الكاف والجيم (وذكر أبو حاتم) ان الخاء في الحب بدل من الخاء وأصله

في الفارسية خب (قال وهذا لم يذكره النحويون وليس بالمتنع) وقال أبو عبيد
في الغريب المصنف (العرب يعربون الشين سينا يقولون نيسابور وهي نيشابور
وكذلك الدشت يقولون دست فيدلونها سينا) وفي تذكرة الشيخ تاج الدين
ابن مكتوم بخطه (قال نصر بن محمد بن أبي الفنون النحوي في كتاب أوزان
الثلاثي سين العربية شين في العبرية فالسلام شلام واللسان لشان والاسم اشم
(وقال ابن سيدة في المحكم) ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة
عربية محضة الشينات كلها في كلام العرب قبل اللامات

(ذكر أمثلة من المعرب قال الثعالبي في فقه اللغة فصل في سياقة أسماء تفرد
بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها أو تركها كما هي) من
ذلك الكوز الجرة الابريق الطشت الخوان الطبق القصعة السكرجة
السمور السنجاب القاقم الفك الدلق الخبز الدياج التاختج الراختج
السندس الياقوت الفيروزج البلور الكعك الدرملك الجردق السميد
السكجاج الزيرباج الاسفيداج الطباهج الفالوذج اللوزينج الجوزينج
البغرينج الجلاب السكنجين الخلنجين الدارصيني الفلفل الكرويا
الزنجبيل الخولنجان القرقة النرجس البنفسج النسرين الخيري السوسن
المرزنجوش الياسمين الجلنار المسك العنبر الكافور الصندل القرنفل

(ومن اللغة الرومية) الفردوس وهو البستان القسطاس وهو الميزان السجندل
المرأة البطاقة رقعة القرطون القرطيطون القبان الاصطرلاب معروف القسطناس
صلاية الطيب القسطري والقسطار الجبذ القسطل الفبار القبرس أجود النحاس
القنطار اثنتا عشرة ألف أوقية البطريق القائد الترياق دواء السموم القنطرة
معروفة النقرس والقولنج مريضان القيطون البيت الشتوي (سأل علي رضي الله
عنه شريحامسئلة فأجابه فقال له قالون أي أصبت بالرومية انتهى ما أورده الثعالبي

﴿ وقال ابن دريد في الجمهرة ﴾ الكيمياء ليس من كلام العرب ﴿ قال ﴾
 ودمشق معرب ﴿ وفي كتاب المقصور والمدود للاندلسي الهيولي في
 كلام المتكلمين أصل الشيء فان يكن من كلام العرب فهو صحيح في
 الاشتقاق ووزنه فيعولي (وفيه قطونا) الذي يضاف اليه بزر فيقال بزر قطونا
 أعجمي معرب (قال) وكذلك الكثرى (وفي الجمل لابن فارس) تاريخ
 الكتاب كلمة معربة ﴿ وفيه الخوان ﴾ فيما يقال اسم أعجمي غير اني سمعت
 ابراهيم بن علي القطان يقول سئل تعلق وأنا أسمع أيجوز أن يقال ان الخوان
 انما سمي بذلك لانه يتخون ما عابه أي يتنقص فقال ما يعد ذاك (وقال ابن
 سيدة في المحكم يقال للفقير بالسريانية فالغا وأعربته العرب فقالت فلح (قال
 وقانون كل شي طريقه ومقياسه وأراها دخيلة (وقال في الجمهرة) قيل ليونس
 بم تعرف الشعر الجيد فقال بالنسبة قال الشقلة أن تزن الدينار بازاء الدينار
 لتنظر أيها أثقل ولا أحسبه عربيا محصاً (وفي شرح الفصيح للمرزوقي) الاترج
 فارسي معرب قال وقيل ان الارز كذلك (وفي الاستدراك للريدي) النارجيل
 جور الهند أعجمي على غير ابنية العرب وأحسبه من كلمتين ﴿ وفيه ﴾ المنرس
 خشبة توضع خلف الباب تسمى الشحار وهي أعجمية ﴿ وفي مختصر العين له ﴾
 الفانيد فارسية (وقال الجواليقي في المعرب) قال ابن دريد قال أبو حاتم الزنديق
 فارسي معرب كأن أصله عنده زنده كرد رنده الحياة وكرد العمل أي يقول
 بدوام الدهر (وقال) أخبرنا أبو زكريا عن علي ابن عثمان بن صخر عن أبيه
 قال السودائق والسودنيق والشوزيق والشوذق بالشين معجمة ﴿ قال ووجد بخط
 الاصمعي ﴾ شوذائق وقيل شوذنوق كله الشاهين وهو فارسي معرب وسوذق أيضاً
 عن ابن دريد ﴿ وقال ابن دريد في الجمهرة ﴾ باب ما تكلمت به العرب من كلام

العجم حتى صار كاللغز وفي نسخة حتى صار كاللغة فما أخذوه من الفارسية البستان
والبهرمان وهولون أحمر وكذلك الارجوان والقرمز وهو دود يصنع به والدشت
وهي الصحراء والبوصى السفينة والارندج الجلود التي تدبغ بالعفص والرهوج
الهملاج وأصله رهوار والقيروان الجماعة وأصله كاروان والمهرق وهي خرق كانت
تصقل ويكتب فيها وتفسيرها مهر كرد أى صقلت بالخرز والكرد وهي العنق
والبهرج وهو الباطل والبلاس وهو المسح والسرقة وهو ضرب من الحرير
والسراويل والعراق (قال الاصمعي) وأصلها بالفارسية اران شهر أى البلد
انخراب فربوها فقالوا العراق والخورنق وأصله خرانكه أى موضع الشرب
والسرير وأصله سدلى أى ثلاث قباب بعضها فى بعض والطيجن والطاجن وأصله
طابق والبارى وأصله بوريا والخندق وأصله كنده اى محفور والجوسق وأصله
كوشك والجردق من الخبز وأصله كرده والطست والتور والهاون والعرب تقول
الهاون اذا اضطروا الى ذلك والعسكر وأصله لشكر والاستبرق غليظ الحرير
وأصله استروه والتور والجوز واللوز والموزج الخف وأصله موزه والخور وهو
الخليج من البحر ودخاريص القميص والبط للطائر المعروف والاشنان والتخت
والايوان والمرتك ومن الاسماء قابوس وأصله كاووس وبسطام وأصله أوستام
(وزاد فى الصحاح) الدولاب والميزاب قال وقد عرب بالهمز والبخت بمعنى
الجد (قال والبخت من الابل معرب أيضاً وبعضهم يقول هو عربى والتوتياء
ودروز الثوب والدهليز وهو ما بين الباب والدار والطاراز وافرير الحائط والقز
من الابر يسم لكن قال فى الجمهرة انه عربى معروف والبوس بمعنى التقييل
والزئبق والباشق وجلسان وهو الورد معرب كلشان والجاموس والطيلسان
والمغنطيس والكرباس والمارستان والدورق مكيال الشراب والصك الكتاب
وصنجة الميزان والصنج والصاروج وهى النورة والصولجان والكوسج ونوافج

المسك والهملاج من البراذين والفرسخ والبند وهو العلم الكبير والزمرذ والطبرزد والآجر والجوهر والسفسير وهو السمسار والسكر والطبور والكبر وزاد في المحكم الزرنينخ (قال ابن دريد) ومما أخذوه من الرومية قوس وهو الأمير والاسفنت وهو ضرب من الخمر وكذا الخندريس والنمى الفلاس والقمقم والخوخ والدراقن رومى أوسرياني ومن الاسماء مارية ورومانس وزاد الاندلسي في المقصور والمدود المصطكاء (قال ابن دريد) ومما أخذوه من السريانية التامور وهو موضع السر والدرجحة الاصفاء الى الشئ أحسبها سريانية وزاد الاندلسي البرنساء والبرناساء بمعنى الخلق وقال تفسيره بالسريانية ابن الانسان (قال ابن دريد) ومن الاسماء شرحيل وشراحيل وعاديا (قال) ومما أخذوه من النبطية المرعزي والمرعزاء وأصله مرضي والصيق الغبار وأصله زيفاء والجداد الخيوط المعقدة وأصله كدادى انتهى (ومما أخذوه من الحبشية) الهرج وهو القتل (ومما أخذوه من الهندية الاهليج

* فصل في المعرب الذي له اسم في لغة العرب *

في الغريب المصنف أن الابريق في لغة العرب يسمى التامورة (وفي الجمهرة) البط عند العرب صفاره وكباره اوز الواحدة اوزة وان الهاوون يسمى المنحاز والمهراس وان الطاجن يسمى بالعربية المقل (وفي الصحاح) ان الاتنان يسمى الحرص والميزاب يسمى المتعب والسكرجة تسمى التقوة^(١) وان العرب كانت تسمى المسك المتعوم وان الجاسوس يسمى الناطس والتوث يسمى الفرصاد والاترج يسمى المتك والكوسج يسمى الاتط (وفي ديوان الادب) ان الكبر فارسي ويسمى بالعربية اللصف (وفي كتاب العين المنسوب للخليل أن الياسمين) يسمى بالعربية السمسق والسجلاط وان اللويا تسمى الدجروان السكر يسمى المبرت

«١» قوله تموه هي كما في القاموس بالصم قاله صر

بلغت أهل اليمن ﴿ وقال في الجمهرة ﴾ السذاب اسم البقلة المعروفة معرب ﴿ قال ﴾ ولا أعلم للسذاب اسماً بالعربية إلا أن أهل اليمن يسمونه الفيجن ﴿ وفي المجمل ﴾ أن الكزبرة تسمى النقده وأن الباذنجان يسمى الخدج وأن الزجس يسمى العبر ﴿ وفي شرح التسهيل ﴾ لابي حيان أن الباذنجان يسمى الانب ﴿ وفي شرح الفصيح لابن درستويه ﴾ الرصاص اسم أعجمي معرب واسمه بالعربية الصرقان وبالعجمية أرزوز فأبدلت الصاد من الزاي والالف من الراء الثانية وحذفت الهمزة من أوله وفتحت الراء من أوله فصار على وزن فعال ﴿ وفي الصحاح ﴾ أن الخيار الذي هو نوع من القثاء ليس بعربي ﴿ وفي المحكم أن اسمه بالعربية القند ﴾ وفي أمالي ثعلب ﴿ أن الباذنجان يسمى المغد

﴿ فصل ﴾ في ألفاظ مشهورة في الاستعمال لمعان وهي فيها معربة وهي عربية في معان أخر غير ما اشتهر على الألسنة (من ذلك الياسمين) للزهر المعروف فارسي وهو اسم عربي للنمط يطرح على الهودج (والورد) للمشوم فارسي وهو اسم عربي للفرس ومن أسماء الأسد

ذكر ألفاظ شك في أنها عربية أو معربة

قال في الجمهرة (الآس المشوم) أحسبه دخيلاً على أن العرب قد تكلمت به وجاء في الشعر الفصيح (قال وزعم قوم أن بعض العرب يسميه السسق ولا أدري ما صحته) التكة لا أحسبها إلا دخيلاً وإن كانوا قد تكلموا بها قديماً (وفيها الند المستعمل من هذا الطيب لا أحسبه عربياً صحيحاً) وفيها السلة التي تعرفها العامة لا أحسبها عربية (وفيها) لا أحسب هذا الذي يسمى جصاً عربياً صحيحاً (وفيها) أحسب أن هذا المشمش عربي ولا أدري ما صحته إلا أنهم قد سموه الرجل مشاشاً وهو مشتق من المشمشة وهي السرعة والخفة (وفيها) تسميتهم النحاس مسا لا أدري أعربي هو أم لا (وفيها) دراقن بالتخفيف الخوخ

لغة شامية لا أحسبها عربية (وفيها) القصف اللهب واللعب ولا أحسبه عربياً
(وفيها) الفرن خبزة معروفة لا أحسبها عربية محضة (وفيها) القط السنور ولا
أحسبها عربية صحيحة (وفيها) الطن من القصب ولا أحسبه عربياً صاحبها وكذلك
قول العامة قام بطن نفسه أى كفى نفسه (وفي الصحاح) الراج الجور الهندي
وما أحسبه عربياً والرهوجة ضرب من السير ويتببه أن يكون فارسياً معرباً
والكزبرة من الالبازير وأظنه معرباً والباطية الاثاء وأظنه معرباً وهو الساجود
(فائدة) سئل بعض العلماء عما عربته العرب من اللغات واستعمله في كلامها
هل يعطى حكم كلامها فيشتق ويشق منه (فأجاب بما نصه) ما عربته العرب
من اللغات من فارسي ورومي وحبشي وغيره وأدخلته في كلامها على ضربين
أحدهما أسماء الاجناس كالفرند والابريسم واللحام والموزج والمهرق والرزدق
والآجر والبادق والفيروز والقسطاس والاستبرق والثاني ما كان في تلك اللغات
علماً فأجروه على علميته كما كان لكنهم غيروا لفظه وقربوه من الفاظهم ور بما ألحقوه
بأمتلهم وربما لم يلحقوه ويتشاركه الضرب الاول في هذا الحكم لا في العامية
الا أن ينقل كما نقل العربي وهذا الثاني هو المعتد بعجمته في مع الصرف بخلاف
الاول وذلك كابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب وجميع أسماء الانبياء الا ما
استثنى منها من العربي كهود وصالح ومحمد عليهم الصلاة والسلام وغير الانبياء
كبير وزوتكين ورستم وهرار مرد وكأسماء البلدان التي هي غير عربية كاصطخر
ومرو وبلخ وسمرقند وخراسان وكرمان وغير ذلك فما كان من الضرب الاول
فأشرف أحواله أن يجري عليه حكم العربي فلا يتجاوز به حكمه (فقول السائل
يشق جوابه المنع لانه لا يخلو أن يشتق من لفظ عربي أو عجمي مثله ومحال أن
يشق العجمي من العربي أو العربي منه لان اللغات لا تشتق الواحدة منها من
الآخري مواضعة كانت في الاصل أو الهاماً وانما يشتق في اللغة الواحدة بعضها من

بعض لان الاشتقاق تاج وتوليد ومحال أن تنتج النوق الا حورانا وتلد المرأة الا انساناً (وقد قال) أبو بكر محمد بن السري في رسالته في الاشتقاق وهي أصح ما وضع في هذا الفن من علوم اللسان ومن اشتق الاعجمي المعرب من العربي كان كمن أدعى أن الطير من الحوت ﴿ وقول السائل ويشق منه ﴾ فقد لعبى بحرى على هذا الضرب المجرى بحرى العربي كثير من الاحكام الجارية على العربي من تصرف فيه واشتقاق منه ألا تراه قالوا في اللجام وهو معرب لغام وليس تبينهم لاصله الذي تقل عنه وعرب منه باشتقاق له لان هذا التبيين مغزى والاشتقاق مغزى آخر وكذا كل ما كان مثله قالوا في جمعه لجم فهذا كقولك كتاب وكتب وقالوا لجم في تصغيره كقولك كيب ويصغرونه مرخا لجا فهذا على حذف زائده ﴿ ومنه لجم أبو عجل ﴾ في أحد وجوهه ويستق منه الفعل أمراً وغيره فتقول أجمه وقد أجمه ويؤتى للفعل منه بمصدر وهو الالجام والفرس ملجم والرجل ملجم قال * وملجمنا ما أن ينال قذاله ويستعمل الفعل منه على صيغة أخرى ومنه ما جاء في الحديث من قوله للمرأة استغفري وتلجى فهذا تفعل من الالجام ويتصرف فيه أيضاً بالاستعارة ومنه الحديث التقى ملجم فهذا من الالجام الفرس شبه التقى به لتقييد لسانه وكفه وتكاد هذه الكلمة أعني لجاما لتمكنها في الاستعمال وتصرفها فيه تقضى بأنها موضوعة عربية لا معربة ولا منقولة لولا ما قضوا به من انها معربة من لغام ولا شبهة في ان ديوانا معرب وقد جمعوه على دواوين وقضوا أنه كان الاصل فيه دوانا فأبدلوا حدي واويه ياء بدليل ردها في جمعه واوا وكان هذا عندهم كدينار في أن الاصل دينار فأبدلوا الياء من احدى نونه ولذا ردوه في الجمع والتصغير الى أصله فقالوا دنير ودينير لان الكسرة في أوله الجالبة للياء زالت في الجمع واستقوا من ديوان الفعل فقال دوّن ودوّن (واهدى الى على رضى الله عنه) في النوروز الخبيص فقال نورزوا لنا كل يوم (وقال العجاج) كالحبشي التف أو تسبجا فقوله تسبج

هو تفعل من السبيج أى التف به والسبيج معرب قولهم سبي أى ثوب أسود
(وقال الآخر فكر بنواود ولبوا أى قصدوا كز بنواود ولاب وهما مدينتان عجميتان
وقال الأعشى حتى مات وهو محرزق) وهو معرب هرزوقا أى مخنوق وأصله
نبطي وقال الآخر (مثل القسي عاجها المقبجر) وروى القمنجر وهو معرب كما
نكر ومقبجر فيمن رواه مفعّل منه وقال آخر (هل ينحبي حلف سختيت) فهذا
فعليل من السخت كزحليل من الزحل وشمليل من الشمل وقالوا بهرجه اذا أبطله
قال العجاج (وكان ما اهتض الحجاب بهرجا) وأصله من قولهم درهم بهرج أى ردي
وهو معرب نهره فيما قالوه وأحسبهم قد قالوا مزرجن فأخذوه من الزرجون وهي
الحمر وهي معربة عندهم فان كان قد جاء فهو كالمعرجن فى أخذه من العرجين
ومحلقن فى أخذه من الحلقان من الرطب وهو عربى وقالوا نوروز واختاف ابو على وأبو
سعيد فى تعريبه فقال أحدهما نوروز والآخر نيروز والاول أقرب الى اللفظ الفارسى
الذى عرب منه وأصله نوروز أى اليوم الجديد وان كان خارجاً عن أمثلة العربية
وليس يلزم فى المعربات أن تأتى على أمثلتهم الا ترى الى الأجر والابرسم
والاهليلج والاطريفل بل ان جاءت به فحسن لتكون مع اقحامها على العربية
شبيهة بأوزانها ونيروز أدخل فى كلامهم وأشبه به لانه كقيصوم وعينوم) فأما
اشتاق الفعل منه فعلى لفظيهما له نظير فى كلامهم فنورز كحوقل وهروى ونيرز
كبيطرو ويقر والفاعل من الاول منورز ومن الثانى منيرز وقد سى أبو مهدية اسم
الفاعل من لفظ أعجمي وذلك فيما أشدوا له فى حكاية ألفاظ اعجمية سمعها وهى

يقولون لى شنبذولست مشنبذا طوال الليالى ما ثقم تير

ولا قائلأزودا ليعجل صاحبي وبستان فى فولى على كير

ولا تاركا لحنى لاتبع لحنهم ولودازصرف الدهر حيث يدور

فبنى من شنبذ مشنبذاً وهو من قولهم شون بوز أى كيف يعنون الاستفهام وزود

عجل و بستان خذ واما قول روبة (إلاده قلاده) فالصحيح في تفسيره انها لفظة
أعجمية حكى فيها قول ظئره (فهذه نبذة مقنعة في بيان ما تصرف فيه من الالفاظ
الاعجمية) (وأما الضرب الآخر) وهي الاعلام فبعيدة من هذا كل البعد بل لها
أحكام تختص بها من جمع وتصغير وغير ذلك قد بينت في أماكنها (قال وجملة
الجواب أن الاعجمية لا تشتق أي لا يحكم عليها بأنها مشتقة وان اشتق من بعضها
فكما أرينا مما جاء من ذلك فإذا وافق لفظ أعجمي لفظا عربيا في حروفه فلا ترين
أحدهما مأخوذاً من الآخر فاسحق اسم النبي ليس من لفظ أسحقه الله اسحاقاً أي
أبعده في شيء ولا من باقي متصرفات هذه الكلمة كالسحق وثوب سحق ونحلة
سحق وسحق اسم موضع ومكان سحق سحق وكذا يعقوب اسم النبي ليس من
اليعقوب اسم الطائر في شيء وكذا سائر ما وقع من الأعجمي موافقاً لفظه لفظ
العربي انتهى (فائدة) قال المرزوقي في شرح الفصيح المعربات ما كان منها بناؤه
موافقاً لا بنية كلام العرب يحمل عليها وما خالف أبنيته منها يراعي ما كان الفهم
له أكثر فيختار وربما اتفق في الاسم الواحد عدة لغات كما روى في جبريل ونحوه
وطريق الاختيار في مثله ما ذكرته (وقال سلامة الانباري) في شرح المقامات
كثيراً ما تغير العرب الاسماء الأعجمية اذا استعملتها كقول الاعشى وكسري
شهنشاه الذي سار ملكه * الاصل شاهان شاه فحذفوا منه الالف في كلامهم
وأشعارهم قال التاج ابن مكتوم في تذكرة هذه الهاء التي من شهنشاه تتبع ما قبلها
من رفع ونصب وخفض وقال ثعلب في أماليه الاسماء الأعجمية كإبراهيم لا تعرف
العرب لها ثنية ولا جمعاً فأما الثنية فتجيء على القياس مثل إبراهيم واسماعيلان
فإذا جمعوا حذفوا فردوها الى أصل كلامهم فقالوا أباه وأسامع وصغروا الواحد
على هذا بربه وسميع فردوها الى أصح كلامهم (فائدة في فقه اللغة للتعالبي) يقال
ثوب مهري اذا كان مصبوغاً بلون الشمس وكانت السدة من العرب تلبس العمام

المهراة وهي الصفرة وزعم الازهرى انها كانت تحمل الى بلاد العرب من هراة فاشتقوا لها وصفا من اسمها (قال تعالى) وأحسبه اخترع هذا الاشتقاق تعصبا لبلده هراة كما زعم حمزة الاصبهاني أن الشام الفضة وهو معرب عن سيم وإنما يقول هذا التعريب وأمثاله تكثيراً لسواد المعربات من لغة الفرس وتعصبا لهم

النوع العشرون معرفة الالفاظ الاسلامية

(قال ابن فارس في فقه اللغة) باب الاسباب ^(١) الاسلامية كانت العرب في جاهليتها على ارث من ارث آبائهم في لغاتهم وآدابهم ونسائكهم وقراينهم فلما جاء الله تعالى بالاسلام حالت أحوال ونسخت ديانات وأبطلت أمور وتقلت من اللغة ألفاظ عن مواضع الى مواضع أخر بزيادات زيدت وشرائع شرعت وشرائط شرطت فعنى الآخر الاول فكان مما جاء في الاسلام ذكر المؤمن والمسلم والكافر والمنافق وإن العرب انما عرفت المؤمن من الامان والايمان وهو التصديق ثم زادت الشريعة شرائط وأوصافا بها سمي المؤمن بالاطلاق مؤمنا وكذلك الاسلام والمسلم انما عرفت منه اسلام النبي ثم جاء في الشرع من أوصافه ما جاء وكذلك كانت لا تعرف من الكفر الا الغطاء والستر فأما المنافق فاسم جاء به الاسلام لقوم أبطنوا غير ما أظهروه وكان الاصل من نفاقاء اليربوع ولم يعرفوا في الفسق الا قولهم فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وجاء الشرع بأن الفسق الافحاش في الخروج عن طاعة الله تعالى (ومما جاء في الشرع) الصلوة وأصله في لغتهم الدعاء وقد كانوا يعرفون الركوع والسجود وإن لم يكن على هذه الهيئة (قل أبو عمرو) أسجد الرجل طأ رأسه وانحنى وأستد قفلن له أسجد لليلي فأسجدا يعنى البعير اذا طأ رأسه لتركه وكذلك الصيام أصله عندهم الامساك ثم زادت الشريعة النية وحظرت الاكل والمباشرة وغيرها من شرائع الصوم

وكذلك الحج لم يكن فيه عندهم غير القصد ثم زادت الشريعة ما زادته من شرائط الحج وشعائره وكذلك الزكاة لم تكن العرب تعرفها الا من ناحية التماء وزاد الشرع فيها ما زاده وعلى هذا سائر أبواب الفقه فالوجه في هذا اذا سئل الانسان عنه أن يقول فيه اسمان لغوى وشرعى ويذكر ما كانت العرب تعرفه ثم ما جاء الاسلام به وكذلك سائر العلوم كالنحو والعروض والشعر كل ذلك له اسمان لغوى وصناعى انتهى كلام ابن فارس (وقال في باب آخر) قد كانت حدثت في صدر الاسلام أسماء وذلك قولهم لمن أدرك الاسلام من أهل الجاهلية مخضرم فأخبرنا أبو الحسين أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن هاشم حدثنا محمد بن عباس الحشكي عن اسماعيل بن أبي عبيد الله قال المخضرمون من الشعراء من قال الشعر في الجاهلية ثم أدرك الاسلام فمنهم حسان بن ثابت وليد بن ربيعة ونابغة بن جعدة وأبو زيد وعمرو بن شأس والزبرقان بن بدر وعمرو بن معدى كرب وكعب بن زهير ومعن بن أوس وتأويل المخضرم من خضرت الشيء أي قطعته وخضرم فلان عطيته أي قطعها فسمي هؤلاء مخضرمين كأنهم قطعوا عن الكفر الى الاسلام ويمكن أن يكون ذلك لان رتبهم في الشعر نقصت لان حال الشعر تطامنت في الاسلام لما أنزل الله تعالى من الكتاب العربي العزيز وهذا عندنا هو الوجه لانه لو كان من القطع لكان كل من قطع الى الاسلام من الجاهلية مخضرمًا والامر بخلاف هذا (ومن الاسماء التي كانت فزالت بزوال معانيها) قولهم المربع والنشيط والفضول (ولم يذكر الصفي لان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اصطفى في بعض غزواته وخص بذلك وزال اسم الصفي لما توفي صلى الله عليه وسلم (وما ترك أيضاً) الا تاوة والمكس والحلوان وكذلك قولهم أنعم صباحاً وأنعم ظلاماً وقولهم للملك أبيت اللعن (وترك أيضاً قول المملوك لمالكه ربي وقد كانوا يخاطبون ملوكهم بالارباب قال الشاعر

وأسلمن فيها رب كندة وابنه ورب معد بين خبث وعمر
(وترك أيضاً) تسمية من لم يحج ضروره لقوله صلى الله عليه وسلم لا ضرورة في
الاسلام وقيل معناه الذي يدع النكاح بتلا أو الذي يحدث حدثاً ويلجأ إلى
الحرم (وترك أيضاً) قولهم للابل تساق في الصداق النوافج
(ومما كره في الاسلام من الالفاظ) قول القائل خبثت نفسي للنهي عن ذلك في
الحديث وكره أيضاً أن يقال استأثر الله بفلان (ومما كانت العرب تستعمله ثم
ترك قولهم حجراً محجوراً وكان هذا عندهم لمعينين أحدهما عند الحرمان اذا سئل
الانسان قال حجراً محجوراً فيعلم السامع انه يريد أن يحرمه ومنه قوله
حنت الى النخلة القصوي فقلت لها حجر حرام ألا تلك الدهارير
والوجه الآخر الاستعانة كان الانسان اذا سافر فرأى من يخافه قال حجراً
محجوراً أي حرام عليك التعرض لي وعلى هذا فسر قوله تعالى يوم يرون الملائكة
لا بشري يومئذ للمجرمين ويقولون حجراً محجوراً يقول المجرمون ذلك كما كانوا
يقولونه في الدنيا انتهى ما ذكره ابن فارس (وقال ابن برهان في كتابه في الاصول
اختلف العلماء في الاسامي هل تقات من اللغة الى الشرع فذهبت الفقهاء والمعتزلة
الى أن من الاسامي ما نقل كالصوم والصلاة والزكاة والحج (وقال القاضي أبو
بكر) الاسماء باقية على وضعها اللغوي غير منقولة (قال ابن برهان) والاول هو
الصحيح وهوان رسول الله صلى الله عليه وسلم نقلها من اللغة الى الشرع ولا يخرج
بهذا النقل عن أحد قسي كلام العرب وهو المجاز وكذلك كل ما استحدثه أهل
العلوم والصاعات من الاسامي كاهل العروض والحو والفقهاء ونسيتهم القضا
والمنع والكسر والقلب وغير ذلك والرفع والنصب والخفض والمديد والطويل قال
وصاحب الشرع اذا أتى بهذه الغرائب التي اشتملت التسمية عليها من علوم حار
الاولون والآخرين في معرفتها مما لم يخطر ببال العرب فلا بد من أسامي ندل على

تلك المعاني انتهى ومن صحح القول بالنقل الشيخ أبو اسحاق الشيرازي والكنيا
(قال الشيخ أبو اسحاق) وهذا في غير لفظ الايمان فانه مبقى على موضوعه في
اللغة قال وليس من ضرورة النقل أن يكون في جميع الالفاظ وانما يكون على
حسب ما يقوم عليه الدليل (وقال التاج السبكي) رأيت في كتاب الصلاة للامام
محمد بن نصر عن أبي عبيد انه استدل على أن الشارع نقل الايمان عن معناه
اللغوي الى الشرعي بأنه نقل الصلاة والحج وغيرها الى معان أخر قال فما بال
الايمان (قال السبكي) وهذا يدل على تخصيص محل الخلاف بالايمان وقال الامام
فخر الدين وأتباعه وقع النقل من الشارع في الاسماء دون الافعال والحروف فلم
يوجد النقل فيهما بطريق الاصلة بالاستقراء بل بطريق التبعة فان الصلاة تستلزم
صلى (قال الامام) ولم يوجد النقل في الاسماء المترادفة لانها على خلاف الاصل
فتقدر بقدر الحاجة (وقال الصفي الهندي) بل وجد فيها في الفرض والواجب
والتزويج والانكاح (وقال التاج السبكي في شرح المنهاج) الالفاظ المستعملة
من الشارع وقع منها الاسم الموضوع بازاء الماهيات الجعلية كالصلاة والمصدر في
أنت طلاق واسم الفاعل في أنت طالق وأنا ضامن واسم المفعول في الطلاق
والعتق والوكالة والصفة المشبهة في أنت حر والفعل الماضي في الانشآت وذلك
في العقود كلها والطلاق والمضارع في لفظ أشهد في الشهادة وفي اللعان والامر
في الايجاب والاستيجاب في العقود نحو بعني واشترمني (وقال ابن دريد في
الجمهرة) الجوائز العطايا الواحدة جائزة (قال وذكر بعض أهل اللغة) انها كلمة
سلامية وأصلها ان أميراً من أمراء الجيوش واقف العدو وبينه وبينهم نهر فقال
من جاز هذا النهر فله كذا وكذا فكان الرجل يعبر النهر فيأخذ مالا فيقال أخذ
فلان جائزة فسميت جوائز بذلك (وقال فيها) لم يكن المحرم معروفا في الجاهلية
وانما كان يقال له ولصفر الصفرين وكان أول الصفرين من أشهر الحرم فكانت

العرب تارة محرمه وتارة تقاتل فيه وتحرم صفر الثاني مكانه (قلت) وهذه فائدة لطيفة لم أرها الا في الجمهرة فكانت العرب تسمى صفر الاول وصفر الثاني وربيع الاول وربيع الثاني وجمادي الاول وجمادي الاخرة فلما جاء الاسلام وأبطل ما كانوا يفعلونه من النسيء سماه النبي صلى الله عليه وسلم شهر الله المحرم كما في الحديث أفضل الصيام بعد رمضان شهر الله المحرم وبذلك عرفت النكتة في قوله شهر الله ولم يرد مثل ذلك في بقية الاشهر ولا رمضان وقد كنت سئلت من مدة عن النكتة في ذلك ولم يحضرنى فيها شيء حتى وقفت على كلام ابن دريد هذا فعرفت به النكتة في ذلك (وفي الصحاح) قال ابن دريد الصفران شهران في السنة سمي أحدهما في الاسلام المحرم (وفي كتاب ليس) لابن خالويه ان لفظ الجاهلية اسم حدث في الاسلام للزمان الذي كان قبل البعثة والمنافق اسم اسلامي لم يعرف في الجاهلية وهو من دخل في الاسلام بلسانه دون قلبه سمي مافقاً مأخوذ من نافقاء اليربوع (وفي الجمل) قال ابن الاعرابي لم يسمع قط في كلام الجاهلية ولا في شعرهم قاسق (قال وهذا عجيب وهو كلام عربي ولم يأت في شعر جاهلي وفي الصحاح نحوه) (وفي كتاب ليس) لم يعرف تفسير الصراح الا من الحديث قال هو بيت في السماء براء الكعبة (وفي الصحاح) التفث في المناسك ما كان من نحو قص الاظفار والشارب وحلق الرأس والعانة ورمي الجمار ونحر البدن وأشباه ذلك (قال أبو عبيدة) ولم يجئ فيه شعر محتج به (وفي فقه اللغة للتعالي إذا مات الانسان عن غير قتل قيل مات حتف أنفه وأول من تكلم بذلك الى صلى الله عليه وسلم (وفيه) إذا كان الفرس لا يقطع جريه فهو بحر شبه بالبحر الذي لا ينقطع ماؤه وأول من تكلم بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في وصف فرس ركه (وقال ابن دريد في المجتبى) باب ما سمع من النبي صلى الله عليه وسلم مما لم يسمع من غيره قبله أخبرنا عبد الاول بن مرید أحد بني أنف النافقة

من بني سعد في اسناد قال قال علي رضي الله عنه ما سمعت كلمة عربية من العرب الا وقد سمعتها من النبي صلى الله عليه وسلم وسمعتة يقول مات حتف أنفه وما سمعتها من عربي قبله (قال ابن دريد) ومعني حتف أنفه أن روحه تخرج من أنفه بتتابع نفسه لان الميت ثلثي فراشه من غير قتل يتنفس حتى ينتضي ريقه فخص الانف بذلك لانه من جهة ينتضي الرمي (قال ابن دريد) ومن الالفاظ التي لم تسمع من عربي قبله قوله لا ينتطح فيها عنزان (وقوله) الآن هي الوطيس (وقوله) لا يلدغ المؤمن من حجر مرتين وقوله الحرب خدعة وقوله اياكم وخضراء الدمن في الفاظ كثيرة (وفي الصحاح) قال أبو عبيد الصيرفي الحديث انه شق الباب ولم يسمع هذا الحرف (قال) والزمار في الحديث انها الزانية قال أبو عبيد ولم أسمع هذا الحرف الا في هذا الحديث ولا أدري من أي شيء أخذ (وفيه) الجلمة بالضم الذي في حديث أبي سفين ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلمتين قال أبو عبيدة أراد جانبي الوادي (وقال لم أسمع بالجلمة الا في هذا الحديث وما جاءت الا ولها أصل (وفي تهذيب الاصلاح) للتبريزي يقال اجعل هذا الشيء باجا واحداً مهموزة أي طريقاً واحداً أو يقال ان أول من تكلم به عثمان بن عفان (وفي شرح الفصيح) لابن خالويه أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم عن الاصمعي قال أول ما سمع مصدر فاض الميت من شريح قال هذا أوان فوضه (وفي كتاب ليس) لم يسمع جمع الدجال من أحد الا من مالت ابن أنس فقيه المدينة فانه قال هؤلاء الدجاجة

﴿ النوع الحادي والعشرون معرفة المولد ﴾

وهو ما أحدثه المولدون الذين لا يحتج بألفاظهم والفرق بينه وبين المصنوع ان المصنوع يورده صاحبه على انه عربي فصيح وهذا بخلافه (وفي مختصر العين للزبيدي) المولد من الكلام المحدث (وفي ديوان الادب) للفارسي يقال هذه (١٢ - الزهر - له)

عربية وهذه مولدة (ومن أمثله) قال في الجهرة الحسبان الذي ترمى به هذه
 السهام الصغار مولد وقال كان الاصمعي يقول التحرير ليس من كلام العرب
 وهي كلمة مولدة وقال الخم القوصرة يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاجة وهي
 مولدة (وقال) أيام العجوز ليس من كلام العرب في الجاهلية إنما ولد في
 الاسلام (قال في الصحاح) وهي خمسة أيام أول يوم منها يسمى صنا وثاني يوم
 يسمى الصنبر وثالث يوم يسمى وبراً والرابع مطفيّ الجمر والخامس مكفيّ الظعن
 (قال أبو يحيى بن كناسة) هي في نوء الصرفة (وقال أبو الغيث) هي سبعة أيام
 وأنشد لابن احرر

كسع الشتاء بسبعة غبر	أيام شهلتننا من الشهر
فاذا انقضت أيامها ومضت	صنّ وصنبر مع الوبر
وبأمر وأخيه موثمر	ومعلل وبمطفيّ الجمر
ذهب الشتاء مولياً عجلاً	وأنتك واقدة من الحر

(وقال ابن دريد) سميتهم الانتي من القروء منة مولد (وقال التبريزي) في
 تهذيب الاصلاح القاقزة مولدة وانما هي القاقوزة والقازوزة وهي اناء من آنية
 الشراب (وقال الجوهري في الصحاح) القجبة كلمة مولدة (وقال) الطنز
 السخرية) طنز يطنز فهو طناز وأظنه مولداً أو معرباً (وقال) والبرجاس غرض
 في الهواء يرمى فيه وأظنه مولداً وجزم بذلك صاحب القاموس (وقال في الصحاح)
 الجعس الرجيع وهو مولد (وقال) زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول
 انعامه هذا مجاس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصيح للموفق عبد اللطيف
 البغدادى قال الاصمعي قول الناس المجانسة والتجنيس مولد ^(١) وليس من كلام
 العرب ورده صاحب القاموس بأن الاصمعي واضع كتاب الاجناس في اللغة

وهو أول من جاء بهذا اللقب (وقال ابن دريد) في الجمهرة قال الاصمعي المهبوت
 طائر يرسل على غير هداية وأحسبها مولدة (وقال) أخ كلمة تقال عند التأوه
 وأحسبها محدثة (وفي ذيل الفصيح للموفق البغدادي يقال عند التألم أح بجاء
 مهملة وأما أخ فكلام العجم (وقال ابن دريد) الكابوس الذي يقع على النائم
 أحسبه مولداً (وقال الجوهري) في الصحاح الطرش أهون الصمم يقال هو مولد
 والماش حب وهو معرب أو مولد والعفص الذي يتخذ منه الحبر مولد وليس في
 كلام أهل البادية (قال) والعجة هذا الطعام الذي يتخذ من البيض أظنه مولداً
 وجزم به صاحب القاموس (وقال عبد اللطيف البغدادي في ذيل الفصيح)
 الفطرة لفظ مولد وكلام العرب صدقة الفطر مع أن القياس لا يدفعه كالفرقة
 والنغبة لمقدار ما يؤخذ من الشيء (وقال) أجمع أهل اللغة على أن التشويش لا
 أصل له في العربية وانه مولد وخطأوا الليث فيه (قال) وقولهم ستي بمعنى سيدتي
 مولد ولا يقال ست الا في العدد (وقال) فلان قرابتي لم يسمع انما سمع قريبي
 أو ذوقرابتي وجزم بأن أطروش مولد (وفي شرح الفصيح) للمرزوقي قال الاصمعي
 ان قولهم كلبة صارف بمعنى مشتبهة للنكاح ليس من كلام العرب وانما ولده أهل
 الامصار (قال) وليس كما قال فقد حكى هذه اللفظة أبو زيد وابن الاعرابي
 والناس (وفي الروضة) للامام النووي في باب الطلاق أن القحبة لفظة مولدة
 ومعناها البني (وفي القاموس) القحبة الفاجرة وهي السعال لانها تسعل وتتنحج
 أي ترمض به وهي مولدة (وفي تحرير التنيه) للنووي التفرج لفظة مولدة لعلمها من
 انفراج الغم وهو انكشافه (وفي القاموس) كندجة الباب في الجدران والطيقتان
 مولدة (وفي فقه اللغة للثعالبي) يقال للرجل الذي اذا أكل لا يبقى من الطعام
 ولا يذر قطي وهو من كلام الحاضرة دون البادية (قال الازهرى) أظنه ينسب
 الى القحط لكثرة أكله كانه نجاً من القحط (وفيه) الغضارة مولدة لانها من

خَرْفٌ وقَصَاعُ الْعَرَبِ مِنْ خَشَبٍ (وقال الزجاجة) في أماليه قال الأصمعي يقال
 هو العالوذ والسرطراط والمزعزع واللواص واللمص وأما الفالوذج فهو أعجمي
 والفالوذق مولد (وقال أبو عبيد) في الغريب المصنف الجبرية خلاف القدرية
 وكذا في الصحاح وهو كلام مولد (وقال المبرد في الكامل) جمع الحاجة حاج
 وتقديره فعله كما تقول هامة وهام وساعة وساع فأما قولهم في جمع حاجة حوايج
 فليس من كلام العرب على كثرتة على السنة المولدين ولا قياس له (وفي
 الصحاح) كان الأصمعي ينكر جمع حاجة على حوائج ويقول مولد (وفي شرح
 المقامات لسلامة الأنباري) قيل الطفيلي لغة محدثة لا توجد في العتيق من كلام
 العرب كان رجل بالكوفة يقال له طفيل يأتي الولائم من غير أن يدعي إليها فسب
 إليه (وفيه) قولهم للغي والحريف زبون كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية
 (وفي شرح المقامات للمطرزي) الزبون الغني الذي يزبن ويغبن وفي أمثال المولدين
 الزبون يفرح بلا شيء (وقال المطرزي) أيضاً في الشرح المذكور المخرقة افتعال
 الكذب وهي كلمة مولدة وكذا في الصحاح (وقال المطرزي أيضاً) قول الأطباء
 بجران مولد (وفي شرح الفصيح للبطلوسي) قد اشتقوا من بغداد فعلاً فقالوا تبغدد
 فلان (قال ابن سيدة) هو مولد وفيه أيضاً القنسوة تقول لها العامة الشاشية وتقول
 لصانعيها الشواشي وذلك من توليد العامة (وقال ابن خالويه في كتاب ليس)
 الحواميم ليس من كلام العرب إنما هو من كلام الصبيان تقول تعلمنا الحواميم
 وإنما يقال آل حاميم كما قال الكميت وجدنا لكم في آل حاميم آية * وواقفه في
 الصحاح (وقال الموفق البغدادي في ذيل الفصيح) يقال قرأت آل حاميم وآل
 طاسين ولا تقل الحواميم (وقال الموفق أيضاً) قول العامة هم فعلت مكان أيضاً
 وبس مكان حسب وكرجحت مكان حط كله مولد ليس من كلام العرب وقال
 السرم بالسين كلمة مولدة (وقال محمد بن المعلى الأزدي) في كتاب المتساكة في

اللغة العامة تقول لحديث يستطال بس والبس الخلط وعن أبي مالك البس القطع
ولو قالوا محدثه بسا كان جيداً بالغاً بمعنى المصدر أي بس كلامك بساً أي اقطعه
قطعاً وأنشد

يحدثنا عبيد ما لقينا فبسك يا عبيد من الكلام

(وفي كتاب العين) بس بمعنى حسب ﴿قال الزبيدي في استدراكه﴾ بس بمعنى
حسب غير عربية ﴿وفي الصحاح﴾ الفسر نظر الطيب الى الماء وكذلك التفسرة
قال وأظنه مولداً ﴿قال﴾ والطرمذة ليس من كلام أهل البادية والمطرمد الكذاب
الذي له كلام وليس له فعل ﴿وقال﴾ الاطباء يسمون التغير الذي يحدث للعليل
دفعه في الامراض الحادة بحرانا يقولون هذا يوم بحران بالاضافة ويوم باحوري
على غير قياس فكأنه منسوب الى باحور وياحوراء وهو شدة الحر في تموز وجميع
ذلك مولد ﴿وقال ابن دريد في الجمهرة﴾ شتف كلمة عامية ليست بعربية محضة
قال وخمنت الشيء قلت فيه بالحدس أحسبه مولداً حكاه عنه في المحكم ﴿وفي
كتاب المقصور والمدود للاندلسي﴾ الكيمياء لفظة مولدة يراد بها الخلق
وقال السخاوي في سفر السعادة الرقيق من الرجال الواهن المغفل وهي كلمة مولدة
كانهم سموه بذلك لان الذي يرقع من الثياب الواهي الخلق ﴿وفي القاموس﴾
كس للحر ليس هو من كلامهم انما هو مولد ﴿وقال سلامة الانباري في شرح
المقامات﴾ الكس والسرم لغتان مولدتان وليستا بعريتين وانما يقال دبروفرج
﴿قلت﴾ في لفظة الكس ثلاثة مذاهب لاهل العربية أحدها هذا والثاني
نه عربي ورجحه أبو حيان في تذكرته ونقله عنه الاسنوي في المهمات وكذا
اصغاني في كتاب خلق الانسان ونقله عنه الزركشي في مهمات المهمات والثالث
نه فارسي معرب وهو رأى الجمهور منهم المطرزي في شرح المقامات وقد نقلت
كلامهم في الكتاب الذي ألفته في مراسم النكاح (وفي القاموس) الفشار الذي

تستعمله العامة بمعنى الهذيان ليس من كلام العرب (وفي المقصور والممدود للقالى
قال الاصمعي يقال صلاة الظهر ولم أسمع الصلاة الاولى انما هي مولدة قال وقيل
لاعرابي فصيح الصلاة الاولى فقال ليس عندنا الا صلاة الهاجرة (وفي الصحاح)
كنه الشئ نهايته ولا يشتق منه فعل وقولهم لا يكتننه الوصف بمعنى لا يبلغ
كنهه كلام مولد فائدة في أمالي ثعلب سئل عن التغير فقال هو كل شئ مولد
وهذا ضابط حسن يقتضى ان كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيرته العامة بهمز
او تركه أو تسكين أو تحريك أو نحو ذلك مولد وهذا يجتمع منه شئ كثير وقد
مشى على ذلك الفارابي في ديوان الادب فانه قال في الشمع والشمعة بالسكون انه
مولد وان العربي بالفتح وكذا فعل في كثير من الالفاظ (قال ابن قتيبة) في أدب
الكتاب (من الافعال التي تهمز والعامة تدع همرها) طأطأت رأسي وأبطأت
واستبطأت وتوضأت للصلاة وهيأت ونهيات وهنأتك بالمولود وتقرأت وتوكتأت
وترأست على القوم وهنأتني الطعام ومرأتني وطرأت على القوم ووطئت به بقدمي
وخباته واختبأت منه وأطفأت السراج ولجأت اليه وألجأته الى كذا ونشأت في
بني فلان وتواطأنا على الامر ونجشأت وهزأت واستهزأت وقرأت الكتاب
وأقرأته السلام وققأت عينه وملأت الاناء وامتلاأت وتملاأت شبعاً وحنأته بالحناء
واستمرأت الطعام ورفأت الثوب وهزأت اللحم وأهرأته اذا أنضجته وكافأته على
ما كان منه وماهدأت البارحة (ومما يهمز من الاسماء والافعال والعامة تبدل الهمز
فيه أو تسقطه) آكلت فلانا اذا أكلت معه ولا تقل واكلته وكذا آزيت به
حاذيته وآخذته بذنبه وأمرته في أمري وأخيته وأسيته وآزرتة أى أعتته وآتيته
على ما يريد والعامة تجعل الهمز في هذا كله واوا والملاءة والمرأة والفجاءة والباءة
واملاك المرأة والاهليلج والاترج والاوز والواقية وأصحت السماء وأشلت الشئ
رفعتة وأرميت العدل عن البعير ألقيته وأعقدت الرب والعسل وأزللت له زلة وأجبرته

على الامر وأحبست الفرس في سبيل الله وأغلقت الباب وأقفلته وأغفيت أي غمت
وأعتقت العبد وأعيت في المشي والعامّة تسقط الهمز من هذا كله (وما لا يهمز
والعامّة تهمزه) رجل غرب والكرة وخير الناس وشرّ الناس وعسر يسر ورعبت
الرجل ووتدت الوتد وشغلته عنك وما يجمع فيه القول ورعدت السماء وبرقت وتعهه
الله وكبه لوجهه وقلت الشئ وصرفته عما أراد ووقفته على ذنبه وغظته ورفدته
وعبته وحدثت السفينة في الماء هذا كله بلا ألف والعامّة تزيد فيه ألفا (وما يشدد
والعامّة تخففه) الفلو والأترج والأترجة والأجاص والأجانة والقبرة والنعي والعارية
والقوصرة وفي خلقه زعارة وقوّهة النهر والبازي ومراق البطن (وما يخفف والعامّة
تشده) الرباعية للسن والكراهية والرفاهية والطواعية ورجل يمان وامرأة يمانية
وشام وشامية والطماعية والدخان وحة المقرب والقدوم وغلفت لحيته بالطيب ولثة
الاسنان وأرض دوية وندية ورجل طوي البطن وقذى العين ورد أي هالك
وصد أي عطشان وموضع دفي والسماي والقلاعة وقصرت الصلاة وكنت الرجل
وقشرت الشئ وأرنج عليه وبردت فوادي بشربة من ماء وبردت عيني بالبرود
وطن الكتاب والحائط (وما جاء ساكنا والعامّة تحركه) في أسنانه حفر وفي
بطنه مفس ومغص وشغب الجند وجبل وعر ورجل سمح وحش الساقين وبلد
وحش وحلقة الباب والقوم والدبر (وما جاء متحركا والعامّة تسكنه) تحفة وتحمة
ولقطة ونخبة وزهرة للنجم وهم في الامر شرع واحد والصبر للدواء وقربوس السرج
وعجم التمر والرمان للنوى والحب والصلعة والنزعة والفرعة والقطعة من الاقطع
والورشان للطائر والوحل^(١) والاقط والنبق والتمر والكذب والحلف والحبق والضرط
والطيرة والخيرة والضلع والسعف والسحنة والذبحة وذهب دمه هدرا واعمل

« ١ » وفي حاشية القاموس ان يسكن الوحل لغة رديئة ونقل شيخنا في حاشيته على مؤلف

اس ححر ان يسكن ضلع لغة بني تميم فكيف ينسبه هنا للعامّة قاله نصر

بحسب ذلك أى بقدره (وما تبدل فيه العامة حرفاً بحرف) يقولون الزمرد وهو بالذال المعجمة وفشكل للردل وانما هو فسكل وملح دراني وانما هو ذرآنى بفتح الراء وبالذال معجمة ونفق الغراب وانما هو نفق بالغين معجمة ودابة شמוש وانما هو شמוש بالسين والرصغ وانما هو الرصغ بالسين وسنجة الميزان وهي صنجة بالصاد وسماخ الاذن وهو صماخ والسندوق وهو الصندوق (وما جاء مفتوحاً والعامة تكسره) الكتان والطيلسان وينفق القميص وألية الكبتس والرجل وألية اليد وفقار الظهر والعقار والدرهم والحفنة والثدية والجدي وبضعة اللحم واليمين واليسار والغيرة والرصاص وكسب فلان وجفن العين وفص الخاتم والنسرودمشق وما جاء مكسوراً والعامة تفتحها ﴿ السرداب والدهليز والانفحة والديوان والدياج والمطرقة والمكنسة والمغرفة والمقدحة والمروحة وقله شرّ قتلة ومفرق الطريق صرفق اليد والخبر العالم والزئبق والجنّازة والجراب والبطيخ وبصل حريف والمنديل والقنديل ومليح جدا وسورتا المعوذتين وفي دعاء القنوت بالكافرين ملحق ﴿ وما جاء مفتوحاً والعامة تضمه ﴾ على فلان قبول والخصوص وخصوصية وكاب سلوقي والائتلة^(١) والسعوط وتخوم الارض وشلت يده ﴿ وما جاء مضموماً والعامة تفتحها ﴾ على وجهه طلاوة وثياب جدد بضم الدال الاولى وأما الجدد بالفتح فهي الطرائق وأعطيته الشئ دفعة والنقاوة والبقاية وجعلته نصب عيني ونضج اللحم ﴿ وما جاء مضموماً والعامة تكسره ﴾ الفلفل ولعبة الشطرنج والترد وغير ذلك والمسطاط والمصران وجمعه مصارين والرقاق بمعنى رقيق والطفرة ﴿ وما جاء مكسوراً وعامة تضمه ﴾ الخوان وثماص الدابة والسواك والعلو والسفل ﴿ وما عد من الخطأ ﴾ قولهم ماء مالح وانما يقال ملح وقولهم أخوه بلبن أمه وانما يقال بلبان أمه

١١ « فيها سبع لغات حاصلة من صرب الحركات الثلاث للهجرة في ٣ حركات الميم كما في شرح ثب الكتاب قاله هر

واللبن ما يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم ﴿ وقولهم دابة لا تردف ﴾
وانما يقال لا ترادف ﴿ وقولهم تتردعه وانما يقال تثل أى ألقاها عنه وقولهم هو
مطلع بحمله وانما يقال مضطلع وقولهم مابه الطيبة وانما يقال من الطيب وقولهم للنبت
المعروف اللبلاب وانما هو الحلبلاب وقولهم مؤخرة الرجل والسرّج وانما يقال
آخرة وقولهم هذا لا يسوي درهما وانما يقل لا يساوى وقولهم هومنى مدّ البصر
وانما يقال مدى البصر أى غايته وقولهم شتان ما بينهما وانما يقال شتان ما هما وقولهم
هو مستأهل لكذا انما يقال هو أهل لكذا وقولهم لم يكن ذاك فى حسابى انما يقال
فى حسابى أى ظنى وقولهم فيها ونعمه انما يقال ونعمت وقولهم سأله القيلولة فى
البيع انما يقال الاقالة وقولهم رميت بالقوس وانما يقال رميت عن القوس وقولهم
اشتريت زوج نعال وانما يقال زوجى نعال وقولهم مقراض ومقص وتوم وانما يقال
مقراضان ومقصان وتوأمان ﴿ وقال ابن السكيت فى الاصلاح والتبريزى فى تهذيبه
يقال غلت القدر ولا يقال غليت وأنشد لابی الاسود

ولا أقول لقد القوم قد غليت ولا أقول لباب الدار مغلوق

أخبر انه فصيح لا يلحن وقول العامة غليت لحن قبيح وكذلك قولهم باب مغلوق
والصواب مغلق (وقال ابن السكيت) أيضاً تقول لقيته لقاء ولقيانا ولقيا ولقى
ولقيانة واحدة ولقية ولقاء واحدة ولا تقل لقاء فانها مولدة ليست من كلام العرب
﴿ وقال ﴾ أيضاً يقال افعل ذاك زيادة ولا تقل زادة وحسبى من كذابسى ﴿ قال ﴾
وقال الاصمعى تقول شتان ما هما وستان ما عمرو وأخوه ولا تقل شتان ما بينهما
﴿ قال ﴾ وقول الشاعر

لستان ما بين الزيد بن فى الندى يزيد سليم والاغر ابن حاتم

ليس بحجة انما هو مولد والحجة قول الاعشى

ستان ما نوحى على كورها ونوم حيان أخى جابر

﴿ قال ابن السكيت ﴾ وما تضعه العامة في غير موضعه قولهم خرجنا تنزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياق ومنه قيل فلان يتنزه عن الاقدار قال وتقول تعلمت العلم قبل أن يقطع سرك وسرك وهو ما يقطع من المولود مما يكون متعلقاً بالسرة ولا تقل قبل أن تقطع سرتك انما السرة التي تقي (قال) وتقول كانا متهاجرين فأصبحا يتكلمان ولا تقل يتكلمان وتقول هذه عصاي وزعم الفراء أن أول لحن سمع بالعراق هذه عصاتي وتقول هذه أتان ولا تقل اتانة وهذا طائر واثاء ولا تقل وأثنائه وهذه عجوز ولا تقل عجوزة وتقول الحمد لله اذ كان كذا وكذا ولا يقال الحمد لله الذي كان كذا وكذا حتى تقول به أو منه أو بأمره (وفي الصحاح) يقال للمرأة انسان ولا يقال انسانة والعامة تقول ﴿ وفي كتاب ليس لابن خالويه ﴾ العامة تقول النقل بالضم للذي ينتقل به على الشراب وانما هو النقل بالفتح ويقولون سوسن وانما هو سوسن^(١) ويقولون مشمشة لهذه الثمرة وانما هي مشمشة ﴿ وقال الموفق البغدادي في ذيل الفصيح ﴾ اللحن يتولد في النواحي والامم بحسب العادات والسيرة فما تضعه العامة في غير موضعه قولهم قدور برام والبرام هي القدور واحدها برمة وقول المتكلمين المحسوسات والصواب المحسات من أحسست^(٢) الشئ أدركته وكذا قولهم ذاتي والصفات الذاتية مخالفة للاوضاع العربية لان النسبة الى ذات ذوى ويقال للسائل تسبحاذ ولا يقال بالثاء وكرة ولا يقال أكرة واجتر البعير ولا يجوز بالشين وفي النسبة الى الشافعي شافعي ولا يجوز شفعوى وفي فلان ذكا ولا يجوز ذكاوة والخبازي والخباز ولا يقال الخيز وأراني يريي ولا يجوز أوراني والسلجم بالسين المهمة ولا يجوز بالمعجمة وشر ذمة وطبرزد وذحل للحقد كله بالذال المعجمة وهن المرأة وحرها بالتخفيف

(١) سوسن المنوع هو المنصوب قاله نصر

(٢) فيه اهـ يقال حسست مثل أحسست كما في القاموس

والعامة تشددتها

﴿ النوع الثاني والعشرون معرفة خصائص اللغة ﴾

من ذلك انها أفضل اللغات وأوسعها ﴿ قال ابن فارس ﴾ في فقه اللغة لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها قال تعالى ﴿ وانه لتنزيل رب العالمين نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين ﴾ فوصفه سبحانه بأبلغ ما يوصف به الكلام وهو البيان وقال تعالى خلق الانسان علمه البيان فقدم سبحانه ذكر البيان على جميع ما توحد بخلقه وتفرد بانشائه من شمس وقمر ونجم وشعر وغير ذلك من الخلائق المحكمة والنشاي المتقنة فلما خص سبحانه اللسان العربي بالبيان علم أن سائر اللغات قاصرة عنه وواقعة دونه ﴿ فان قال قائل ﴾ فقد يقع البيان بغير اللسان العربي لان كل من أفهم بكلامه على شرط لفته فقد بين ﴿ قيل له ﴾ ان كنت تريد أن المتكلم بغير اللغة العربية قد يعرب عن نفسه حتى يفهم السامع مراده فهذا أخس مراتب البيان لان الالبكم قد يدل بإشارات وحركات له على أكثر مراده ثم لا يسمى متكلما فضلا عن أن يسمى بينا أو بليغا ون أردت أن سائر اللغات تبين إبانة اللغة العربية فهذا غلط لانا لو احتجنا الى أن تعبر عن السيف وأوصافه باللغة الفارسية لما أمكنا ذلك الا باسم واحد ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة وكذلك الاسد والفرس وغيرها من الاشياء المسميات بالاسماء المترادفة فأين هذا من ذاك وأين لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب هذا ما لا يخاف به على ذي نهية ﴿ وقد قال بعض علمائنا ﴾ حين ذكر ما للعرب من الاستعارة والتمثيل والقلب والتقديم والتأخير وغيرها من سنن العرب في القرآن فقال وكذلك لا يقدر أحد من التراجم على أن ينقله الى شيء من الالسنه كما نقل الأنجيل عن السريانية الى الحبشية والرومية وترجمت التوراة والزيور وسائر كتب الله عز وجل بالعربية لان غير العرب لم تتسع في المجاز اتساع العرب

ألا ترى أنك لو أردت أن تنقل قوله تعالى وأما تخافن من قوم خيانة فأنبذ إليهم على سواء لم تستطع أن تأتي لهذه بالفاظ مؤدية عن المعنى الذي أودعته حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها فتقول إن كان بينك وبين قوم هدة وعهد فحقت منهم خيانة وتقضافاً عليهم أنك قد نقضت ما شرطته لهم وآذنتهم بالحرب لتكون أنت وهم في العلم بالنقض على الاستواء وكذلك قوله تعالى (فضر بنا على آذانهم في الكهف وقد تآنى الشعراء بالكلام الذي لو أراد مرئيد نقله لاعتاص وما أمكن إلا ببسوط من القول وكثير من اللفظ ولو أراد أن يعبر عن قول امرئ القيس

* فدع عنك نهبا صيح في حجراته * بالعربية فضلا عن غيرها لطلال عليه وكذا قول القائل والظن على الكاذب ونجارها نارها وعى بالاسناف وانشائي يدم لك وهو باقة وقلب لو رفع وعلى يدي فاخضم وتأنك الاترنية متفاقم وهو كثير بمثله طالت لغة العرب دون اللغات ولو أراد معبر بالاعجمية أن يعبر عن الغيبة والاختفاق واليقين والتك والظاهر والباطن والحق والباطل والمبين والمشكل والاعتزاز والاستسلام لى به والله تعالى أعلم حيث يجعل الفضل ﴿ وما اختصت به العرب ﴾ بعد الذي تقدم ذكره قلبهم الحروف عن جهاتها ليكون الثاني أخف من الأول نحو قولهم ميعاد ولم يقولوا موعاد ﴿ ومن ذلك ﴾ تركهم الجمع بين الساكنين وقد يجتمع في لغة العجم ثلاث سوا كن ومنه قولهم ينحار ميلا إلى التخفيف ﴿ ومنه ﴾ اختلاسهم الحركات في مثل فاليوم أترب غير مستحقب ﴿ ومنه ﴾ لادغام وتخفيف الكامة باخذف نحو لم يك ولم أبل ﴿ ومن ذلك ﴾ اضمارهم الأفعال نحو امرأ اتقى الله وأمر مبيكاتك لا أمر مضحكاتك ﴿ وما لا يمكن نقله البتة ﴾ أوصاف السيف والاسد والرمح وغير ذلك من الاسماء المترادفة ومعلوم أن العجم لا تعرف للاسد أسماء غير واحد فأما

فخرج له خمسين ومائة اسم وحدثني أحمد بن محمد بن بندار قال سمعت أبا
عبد الله بن خالويه الهمداني يقول جمعت للأسد خمسمائة اسم وللحية مائتين
﴿ قلت ﴾ ونظير ذلك ما في لغة للثعالي قد جمع حمزة بن حسن الأصبهاني
من أسماء الدواهي ما يزيد على أربعمائه وذكر أن تكاثر أسماء الدواهي من
الدواهي ﴿ قال ﴾ ومن العجائب أن أمة وسمت معني واحدا بمئين من الالفاظ
ثم قال ابن فارس وأخبرني علي بن أحمد بن الصباح قال حدثنا أبو بكر بن دريد قال
حدثنا ابن أخي الأصمعي عن عمه أن الرشيد سأله عن شعر لابي حزام العكلى ففسره
فقال يا أصمعي أن الغريب عندك لغير غريب قال يا أمير المؤمنين إلا أكون
كذلك وقد حفظت للحجر سبعين اسما ﴿ قال بن فارس ﴾ فأين لساثر الام ما للعرب
ومن ذا يمكنه أن يعبر عن قولهم ذات الزمين وكثرت ذات اليد ويد الدهر وتجاوزت
النجوم ومجت الشمس ريقها وذر النوى ومفاصل القول وأنى بالامر من فصة وهو رجب
العطن وغمر الرداء ويخلق ويفرى وهو ضيق الحجم قلق الوضين رابط الجاش وهو
ألوى بعيد المستمر وهو شراب بأقع وهو جذيلها المحكك وعذيقها المرجب وما أشبه
هذا من بارع كلامهم ومن الأيما اللطيف والاشارة الدالة وما في كتاب الله تعالى
من الخطاب العالى أكثر وأكثر كقوله (تعالى) ولكم في القصاص حياة ويحسبون
كل صيحة عليهم) وأخرى لم تقدروا عليها قد أحاط الله بها وإن يتبعون إلا الظن
وإن الظن لا يغني من الحق شيئا وإنما بغيكم علي أنفسكم ولا يحيق المكر السيئ
إلا بأهله وهو أكثر من أن نأتي عليه وللعرب بعد ذلك كلم تلوح في أثناء كلامهم
كالمصاييح في الدجي كقولهم للجموع للخير قثوم وهذا أمر قاتم الاعماق أسود
النواحي واقتحف الشراب كله وفي هذا الامر مصاعب وقهم وامرأة حية قدعة
وقد تقادعوا تقادع الفراش في النار وله قدم صدق وذا أمر أنت أردته ودبرته
وتقاذفت بنا النوى واشتف الشراب ولك قرعة هذا الامر خياره وما دخلت

لفلان قرية بيت وهو يهر القرينة اذا جاذبته وهم على قرو واحد أى طريقة
 واحدة وهو لاء قرابين الملك وهو وقع اذا لم يثبت على أمر وقشه بقيح لطحه
 وصبي قصع لا يكاد يشب وأقبلت مقاصر الظلام وقطع الفرس الخيل تقطيعا اذا
 خلفها ولبل أقعس لا يكاد يبرح وهو مهزول قفر وهذه كلمات من قدحة واحدة
 فكيف اذا جال الطرف فى سائر الحروف محاله ولو تقصينا ذلك لجاوزنا الغرض
 ولما حوته اجلاد واجلاد هذا ما ذكره ابن فارس فى هذا الباب (وقال فى موضع
 آخر) باب ذكر ما اختصت به العرب من العلوم الجليلة التى اختصت بها الاعراب
 الذى هو الفارق بين المعانى المتكافئة فى اللفظ وبه يعرف الخبر الذى هو أصل
 الكلام ولولاه ما ميز فاعل من مفعول ولا مضاف من منعت ولا تعجب من
 استفهام ولا صدر من مصدر ولا نعت من تأكيد وزعم ناس يتوقف عن قبول
 أخبارهم أن الفلاسفة قد كان لهم اعراب وموئلات نحو وهو كلام لا يعرج على
 مثله وانما تشبه القوم آفا بأهل الاسلام فأخذوا من كتب علمائنا وغيروا بعض
 ألفاظها ونسبوا ذلك الى قوم ذوى أسماء منكرة بتراجم بشعة لا يكاد لسان ذى
 دين ينطق بها وادعوا مع ذلك أن للقوم شعرا وقد قرأناه فوجدناه قليل المآثر
 والحلاوة غير مستقيم الوزن بلى الشعر شعر العرب ديوانهم وحافظ مآثرهم ومقيد
 حسابهم ثم للعرب العروض التى هى ميزان الشعر وبها يعرف صحيحه من سقيمه
 ومن عرف دقائقه وأسراره وخفاياه علم أنه يربى على جميع ما يحتاج به هؤلاء الذين
 يتحلون معرفة حقائق الاشياء من الاعداد والخطوط والنقط التى لا أعرف لها
 فائدة غير انها مع قلة فائدتها ترق الدين وتنتج كل ما يعود بالله عليه هذا كلام ابن
 فارس (ثم قال) وللعب حفظ الانساب وما يعلم أحد من الامم عى بحفظ
 انساب عناية العرب قال الله تعالى (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى
 وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) فهى آية ما عمل بنصمونها غيرهم

﴿ فصل ﴾ قال ابن فارس انفردت العرب بالهمز في عرض الكلام مثل قرأ ولا يكون في شيء من اللغات الا ابتداء ﴿ قال ﴾ وما اختصت به لغة العرب الحاء والطاء وزعم قوم أن الضاد مقصورة على العرب دون سائر الالم ﴿ وقال ﴾ أبو عبيد قد انفردت العرب بالالف واللام التي للتعريف كقولنا الرجل والفرس فليستا في شيء من لغات الالم غير العرب انتهى

﴿ فصل ﴾ وقال ابن فارس في فقه اللغة في موضع آخر باب الخطاب الذي يقع به الافهام من القائل والفهم من السامع يقع ذلك من المتخاطبين من وجهين أحدهما الاعراب والآخر التصريف (فأما الاعراب) فيه تميز المعاني وتوقف على اغراض المتكلمين وذلك أن قائلًا لو قال ما أحسن زيد غير معرب لم يوقف على مراده فإذا قال ما أحسن زيدا أو ما أحسن زيد أو ما أحسن زيد أبان بالاعراب عن المعنى الذي أراده وللعب في ذلك ما ليس لغيرهم فهم يفرقون بالحركات وغيرها بين المعاني يقولون مفتح للآله التي يفتح بها ومفتح لموضع الفتج ومقص لآله القص ومقص للموضع الذي يكون فيه القص ومحلب للقدح يحلب فيه ومحلب للمكان يحلب فيه ذوات اللبن ويقولون امرأة طاهر من الحيض لان الرجل لا يشركها في الحيض وطاهرة من العيوب لان الرجل يشركها في هذه الطهارة وكذلك قاعد من الحبل وقاعدة من القعود ويقولون هذا غلاما أحسن منه رجلا يريدون الحال في شخص واحد ويقولون هذا غلام أحسن منه رجل فهما اذن شخصان ويقولون كم رجلا رأيت في الاستخبار وكم رجل رأيت في الخبر يراد به الكثير وهن حواج بيت الله اذا كن قد حججن وحواج بيت الله اذا أردن الحج ويقولون جاء الشتاء والخطب اذا لم يرد أن الخطب جاء انما أريد الحاجة اليه فان أريد مجيئهما قال والخطب (وأما التصريف) فان من فاته علمه فانه المعظم لانا نقول وجد وهي كلمة مبهمه فإذا صرفت أفصحت فقلت في المال وجدا وفي الضالة وجدانا وفي الغضب موجدة

وفي الحزن وجداً ويقال القاسط للجائر والمقسط للعادل فتحول المعنى بالتصريف من الجور الى العدل ويقولون للطريقة في الرمل خبة وللارض خبة والمرأة الضخمة ضناك والزكاة ضناك ويقولون للابل التي ذهبت البانهاشول وهي جمع شائلة ولتي شالت أذنا بها للقمح شول وهي جمع شائل ولقية الماء في الحوض شول ويقولون للعاشق عميد والبعير المتأكل السنام عمد الى غير ذلك من الكلام الذي لا يحصى ﴿فصل﴾ وقال ابن فارس في موضع آخر باب نظم للعرب لا يقوله غيرهم يقولون عاد فلان شيخا وهو لم يكن شيخاً قط وعاد الماء آجنا وهو لم يكن آجنا فيعود قال تعالى (حتى عاد كالعرجون القديم) ولم يكن عرجونا قبل وقال تعالى حكاية عن شعيب عليه السلام قد اتينا على الله كذبا ان عدنا في ملتكم ولم يكن في ملتهم قط ومثله يرد الى أرذل العمر وهو لم يكن في ذلك قط يخرجونهم من النور الى الظلمات وهم لم يكونوا في نور قط اه ﴿فصل﴾ في جملة من سنن العرب التي لا توجد في غير لغتهم (قال ابن فارس) فمن سنن العرب مخالفة ظاهر اللفظ معناه كقولهم عند المدح قاتله الله ما أشعره فهم يقولون هذا ولا يريدون وقوعه وكذا قولهم هوت أمه وهبته وشكلته وهذا يكون عند التعجب من أصابة الرجل في رميه أوفي فعل يفعله ﴿قال﴾ ومن سنن العرب الاستعارة وهي أن يضعوا الكلمة للشيء مستعارة من موضع آخر فيقولون انشقت عصاهم اذا تفرقوا وكشفت عن ساقها الحرب ويقولون للبلد هو حمار ﴿قال﴾ ومن سنن العرب الحذف والاختصار يقولون والله أفعل ذلك تريد لا أفعل وأتانا عند مغيب الشمس أو حين أرادت أو حين كادت تغرب ﴿قال ذو الرمة﴾

فلما لبس الليل أو حين نصبت له من خذا آذانها وهو جانح

﴿قال﴾ ومن سنن العرب الزيادة أما للاسماء أو الأفعال أو الحروف نحو ويبقى وجه ربك أي ربك ليس كمثله شيء وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله أي

عليه ﴿ قال ﴾ ومن سنن العرب الزيادة في حروف الاسم أما للمبالغة وأما للتسوية والتقيح نحو رعشن للذي يرتعش وزرقم للشديد الزرق وشدقم للواسع الشدق وصلدم للناقة الصلبة والاصل صلدم منه كبار وطوال وطرماح للمفرط الطول وسمعة نظرنة للكثيرة التسمع والتنظر ﴿ ومن سننهم ﴾ الزيادة في حروف الفعل مبالغة يقولون حلا الشيء فإذا انتهى قالوا احلولى ويقولون اقلولى واثنوني (قال) ومن سنن العرب التكرير والاعادة ارادة الابلاغ بحسب العناية بالامر قال الحرث ابن عباد

قرباً مربط النعامة منى لفتحت حرب وائل عن حيال
فكر قوله قرباً مربط النعامة منى في رؤس آيات كثيرة عناية بالامر وارادة
الابلاغ في التنبية والتحذير (قال) ومن سنن العرب اضافة الفعل الى ما ليس
فاعلاً في الحقيقة يقولون أراد الحائط أن يقع اذا مال وقلان يريد أن يموت اذا
كان محتضراً (قال) ومن سنن العرب ذكر الواحد والمراد الجمع كقولهم
للجماعة ضيف وعدو قال تعالى هؤلاء ضيفي وقال ثم يخرجكم طفلاً وذكر الجمع
والمراد واحد أو اتنان قال تعالى (ان يعف عن طائفة) والمراد واحد ان الذين
ينادونك من وراء الحجرات والمنادى واحد (بم يرجع المرسلون) وهو واحد
بدليل (ارجع اليهم) (فقد صفت قلوبكم) وهما قلبان وصفة الجمع بصفة الواحد نحو
(وان كنتم جناباً) (والملائكة بعد ذلك ظهير) وصفة الواحد أو الاثنين بصفة الجمع
نحو برمة اعشار وثوب اهدام وحبل احذاق قال (جاء الشتاء وقميصي اخلاق)
وأرض سباب يسمون كل بقعة منها سبباً لاتساعها (قال) ومن الجمع الذي
يراد به الاثنان قولهم امرأة ذات أوراك وما كم (قال) ومن سنن العرب
مخاطبة الواحد بلفظ الجمع فيقال للرجل العظيم انظروا في أمري وكان بعض
أصحابنا يقول انما يقال هذا لان الرجل العظيم يقول نحن فعلنا فعلى هذا الابتداء
(١٣ - الزمر - ل)

خوطبوا في الجواب ومته في القرآن (قال رب ارجعون) (قال) ومن سنن العرب أن تذكر جماعة وجماعة أو جماعة وواحدة ثم تخبر عنهما بلفظ الاثنين كقوله
ان المنيه والخوف كلاهما بوفى المحارم يرقبان سوادى

وفى التنزيل (ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما) (قال) ومن سنن العرب أن مخاطب الشاهد ثم تحول الخطاب الى الغائب أو تخاطب الغائب ثم تحول الى الشاهد وهو الالتفات وان تخاطب المخاطب ثم يرجع الخطاب لغيره نحو (فان لم يستجيبوا لكم الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم قال للكفار فاعلموا انما أنزل بعلم الله) يدل على ذلك قوله فهل أنتم مسلمون وان يتبدأ بشئ ثم يخبر عن غيره نحو (والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن) فخير عن الأزواج وترك الذين (قال) ومن سنن العرب أن تنسب الفعل الى اثنين وهو لاحدهما نحو (مرج البحرين) الى قوله (يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان) وانما يخرجان من الملح لا العذب والى الجماعة وهو لاحدهم نحو واذا قتلتم نفساً فادّارأتم فيها والقاتل واحد والى أحد اثنين وهو لهما نحو ﴿والله ورسوله أحق أن يرضوه﴾ (قال) ومن سنن العرب أن تأمر الواحد بلفظ أمر الاثنين نحو فعلا ذلك ويكون المخاطب واحداً (قال الفراء) يرى ان أصل ذلك أن الرقعة أدنى ما تكون ثلاثة نفر فجري كلام الواحد على صاحبيه ألا ترى أن الشعراء أكثر الناس قولاً يا صاحبيّ ويا خليليّ (قال) ومن سنن العرب أن تأتي بالفعل بلفظ الماضي وهو حاضر أو مستقبل أو بلفظ المستقبل وهو ماض نحو أتى أمر الله أي يأتي كنتم خير أمة أي أنتم واتبعوا ما تتلو الشياطين أي ما تلت وان تأتي بالمفعول بلفظ الفاعل نحو سر كاتم أي مكتوم وماء دافق أي مدفوق وعيشة راضية أي مرضى بها وحرما آما أي مأمونا فيه وبالفاعل بلفظ المفعول نحو عيش مغبون أي غابن ذكره ابن السكيت (قال) ومن سنن العرب وصف الشيء بما يقع فيه نحو يوم عاصف وليل

فأثم وليل ساهر (قال) ومن سنن العرب التوهم والايهام وهو أن يتوهم أحدهم شيئاً ثم يجعل ذلك كالحق منه قولهم وقفت بالربع أسثله وهو أكمل عقلا من أن يسأل رسماً يعلم أنه لا يسمع ولا يعقل لكنه تفجع لما رأى السكن رحلوا وتوهم أنه يسأل الربع أين اتأوا وذلك كثير في أشعارهم (قال) ومن سنن العرب الفرق بين ضدين بحرف أو حركة كقولهم يدوي من الداء ويداوي من الدواء ويخفر إذا تقض من أخفر ويخفر إذا أجار من خفر ولعنة إذا أكثر اللعن ولعنة إذا كان يلعن وهزأة وهزءة وسخرة وسخرة (قال) ومن سنن العرب أن البسط بالزيادة في عدد حروف الاسم والفعل ولعل أكثر ذلك لاقامة وزن الشعر وتسوية قوافيه كقوله

وليلة خامدة خمودا طخياء تغتسى الجدى والفرقودا

فزاد في الفرقد الواو وضم الفاء لأنه ليس في كلامهم فعول وكذلك زاد الواو في قوله ﴿ لو أن عمرا هم أن يرقودا ﴾ أى يرقد (قال) ومن سنن العرب القبض محاذاة للبسط وهو القصبان من عدد الحروف كقوله

* غرثى الوشاحين صوت الخللخل * أى الخللخال ويقولون درس المنا يريدون المنازل ونار الحبا أى الحباحب ومنه باب الترخيم في النداء وغيره ومنه قولهم لاه ابن عمك أي لله ابن عمك (قال) ومن سنن العرب الاضمار اما للاسماء نحو الا يا اسلمي أى يا هذه أو للافعال نحو أثعلبا وتقرأ أى أترى تعلبا ومنه اضمار القول كثيراً أو للحروف نحو * الا أيهذا الزاجرى أشهد الوغي * أى أن أشهد (قال) ومن سنن العرب التعويض وهو اقامة الكلمة مقام الكلمة كاقامة المصدر مقام الامر نحو ﴿ فضرِب الرقاب ﴾ والفاعل مقام المصدر نحو ليس لوقعها كاذبة أى تكذيب والمفعول مقام المصدر نحو بأىكم المفتون أى الفتنة والمفعول مقام الفاعل نحو حجابا مستورا أى ساترا (قال) ومن سنن العرب

تقديم الكلام وهو في المعنى موخر وتأخيرته وهو في المعنى مقدم كقوله
 ما بال عينك منها الماء ينسكب أراد ما بال عينك ينسكب منها الماء
 وقوله تعالى ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما وأجل مسمى﴾ (قال) ومن
 سنن العرب أن تعترض بين الكلام وتماه نحو اعمل والله ناصري ما شئت
 قال ومن سنن العرب أن تشير إلى المعنى إشارة وتومي إيماء دون التصريح نحو
 طويل النجاد يريدون طول الرجل وغمر الرداء يؤثون إلى الجود وطرِب العنان
 يؤثون إلى الخفة والرشاقة (قال) ومن سنن العرب الكف وهو أن تكف
 عن ذكر الخبر اكتفاء بما يدل عليه الكلام كقوله

إذا قلت سيروا نحو ليلى لعلمها جرى دون ليلى مائل القرن أعضب
 ترك خبر لعلمها (قال) ومن سنن العرب أن تغير الشيء ما ليس له فيقول مر بين
 سمع الأرض وبصرها (قال) ومن سنن العرب أن تجري الموات وما لا يعقل في
 بعض الكلام مجرى بني آدم كقوله في جمع أرض أرضون وقال تعالى ﴿كل في
 فلك يسبحون﴾ (قال) ومن سنن العرب المحاذاة وذلك أن تجعل كلاما بحذاء كلام
 فيؤتى به على وزنه لفظا وإن كانا مختلفين فيقولون الغدايا والعشايا فقالوا الغدايا
 لانضمامها إلى العشايا ومثله قولهم أعوذ بك من السامة واللامة فالسامة من قولك
 سميت إذا خصت واللامة أصلها ألت لكن لما قرنت بالسامة جعلت في وزنها
 (قال وذكر بعض أهل العلم) أن من هذا الباب كتابة المصحف كتبوا والليل إذا
 سجي بالياء وهو من ذوات الواو لما قرن بغيره مما يكتب بالياء قال ومن هذا
 الباب قوله تعالى ولو شاء الله لسلطهم عليكم قاللام في لسلطهم جواب لو ثم قال
 فلقاتلوكم فهذه حوزيت بتلك اللام والافالمعنى لسلطهم عليكم فقاتلوكم ومثله
 لا عذبه عذا باستديدا أولا ذبحته فيها لاما قسم ثم قال أو ليأتيني فليس ذا
 موضع قسم لانه عذر للهدد فلم يكن يقسم على الهدد أن يأتي بعذر لكنه

جاء به على أثر ما يجوز فيه القسم أجراه مجراه فكذا باب المحاذاة ﴿ قال ﴾
ومن الباب وزنه فآزن وكلته فآكتال أى استوفاه كيلا ووزنا ومنه قوله تعالى
فما لكم عليهن من عدة تعتدونها أى تستوفونها لأنها حق للآزواج على النساء
﴿ قال ﴾ ومن هذا الباب الجزاء عن الفعل بمثل لفظه نحو انما تحن مستهزون الله
يستهزى بهم أى يجازيهم جزاء الاستهزاء ومكروا ومكر الله ويسخرون منهم
سخر الله منهم ونسوا الله فنسيهم وجزاء سيئة سيئة مثلها ومثل هذا فى شعر
العرب قول القائل

الا لا يجهن أحد علنا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

انتهى ما ذكره ابن فارس (ومن نظائر الغدايا والعشايا) مافى الجمهرة تقول العرب
للرجل اذا قدم من سفر أو بة وطوبة أى أبت الى عيش طيب ومآب طيب
والاصل طيبة فقالوه بالواو لمحاذاة أو بة (وقال ابن خالويه) انما قالوا طوبة لانهم
أزوجوا به أو بة (وفى ديوان الادب) يقال فيه البري وحى خيرا وشر ما يري
فانه خيسرا يعنى الخسران وهو على الازدواج (وفيه) يقال أخذنى ما قدم وما
حدث لا يضم حدث فى شئ من الكلام الا فى هذا الموضع وذلك لمكان قدم
على الازدواج (وفى أمالى القالى) قال أبو عبيدة يقال خير المال سكة مأبورة أو
مهرة مأبورة أى كثيرة الولد وكان ينبغى أن يقال مؤمرة ولكنه اتبع مأبورة
والسكة السطر من النخل (وفى الصحاح) قال الفراء يقال هنأتى الطعام ومرأتى
اذا أتبعوها هنأتى قالوها بغير ألف فاذا أفردوها قالوا أمرأتى (وفيه) يقال له
عندى ماساء وناءه قال بعضهم أراد ساءه وأثناءه وانما قال ناءه وهو لا يتعدى
لاجل ساءه ليزدوج الكلام كما يقال انى لآتيه بالغدايا والعشايا والغداة لا تجمع
على غدايا (وفيه) جمعوا الباب على أبوبة للازدواج قال * هناك أخبية ولاج
أبوبة * ولو أفرده لم يجز (وفيه يقال تعسالة ونكسا) وانما هو نكس بالضم وانما

فتح هنا لل ازدواج (وقال الفراء) اذا قالوا النجس مع الرجس اتبعوه اياه فقالوا
 رجس نجس بالكسر واذا أفردوه قالوا نجس بالفتح قال تعالى ﴿ انما المشركون نجس ﴾
 (وفي الصحاح) يقال لا دريت ولا تليت تزويجا للكلام والاصل ولا اتليت
 وهو اقلعت من قولك ما ألوت هذاي ما أستطعت أي ولا استطعت (قال ابن فارس)
 ومن سنن العرب الاقتصار على ذكر بعض الشيء وهم يريدونه كله فيقولون قد
 علي صدر راحته ومضى ويقول قائلهم * الواطئين على صدور نعالهم * ومن
 هذا الباب ويبقى وجه ربك ويحذركم الله نفسه أي اياه وتواضعت سور المدينة
 (قال) وقد جاء القرآن بجميع هذه السنن لتكون حجة الله عليهم آكد ولئلا
 يقولوا إنما عجزنا عن الاتيان بمثله لانه بغير لغتنا وبغير السنن التي نستنها فانزله
 جل ثناؤه بالحروف التي يعرفونها وبالسنن التي يسلكونها في أشعارهم ومخاطباتهم
 ليكون عجزهم عن الاتيان بمثله أظهر وأشعر انتهى (وقال الفارابي في ديوان
 الادب) هذا اللسان كلام أهل الجنة وهو المنزه من بين الالسنه من كل قبيصة
 والمعلی من كل خسيصة والمهذب مما يستهجن أو يستشنع فبنى مباني باین بها جميع
 اللغات من اعراب أوجده الله له وتأليف بين حركة وسكون حلاه به فلم يجمع
 بين سا كنين أو متحركين متضادين ولم يلاق بين حرفين لا يأتلفان ولا يعذب
 النطق بهما أو يشنع ذلك منهما في جرس النغمة وحس السمع كالغين مع الحاء
 والقاف مع الكاف والحرف المطبق في غير المطبق مثل تاء الافتعال مع الصاد
 والضاد في اخواتهما والواو الساكنة مع الكسرة قبلها والياء الساكنة مع
 الضمة قبلها في خلال كثيرة من هذا الشكل لا تحصى (وقال في موضع آخر)
 العرب تميل عن الذي يلزم كلامها الجفا الى ما يلين حواسيه ويرقها وقد نزه الله
 لسانها عما يجفيه فلم يجعل في مباني كلامها جيا تجاورها قاف متقدمة ولا متأخرة أو
 مجامعا في كلمة صاد أو كاف الا ما كان أعحميا أعرب وذلك لجسأة هذا اللفظ

ومبايئته ما أسس الله عليه كلام العرب من الرونق والمذوبة وهذه علة أبواب
الادغام وادخال بعض الحروف في بعض وكذلك الامثلة والموازن اختير منها
ما فيه طيب اللفظ وأهمل منها ما يجفو اللسان عن النطق به أولا مكرها كالحرف
الذي يتدأ به لا يكون الا متحركا والشئ الذي تتوالى فيه أربع حركات أو نحو
ذلك يسكن بعضها (فائدة جلية) قال الزمخشري في ربيع الابرار قالوا لم تكن
الكنى لشيء من الامم الا للعرب وهي من مفاخرها والكنية اعظام وما كان يؤهل
لها الا ذو الشرف من قومه قال

أكنيه حين أناديه لا كرمه ولا ألقبه بالسوءة اللقب

والذي دعاهم الى التكنية الاجلال عن التصريح بالاسم بالكنية عنه ونظيره
العدول عن فعل الى فعل في نحو قوله وغيض الماء وقضى الامر ومعنى كنيته
بكذا سميته به على قصد الاخفاء والتورية ثم ترقوا عن الكنى الى الالقاب
الحسنة فقل من المشاهير في الجاهلية والاسلام من ليس له لقب الا أن ذلك ليس
خاصا بالعرب فلم تزل الالقاب في الامم كلها من العرب والعجم (خاتمة) قال
المطرزي في شرح المقامات كان يقال اختص الله العرب بأربع العائم تيجانها
والحي حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها (قال) وانما قيل الشعر ديوان
العرب لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم في الانساب والحروب ولانه مستودع
علومهم وحافظ آدابهم ومعدن أخبارهم ولهذا قيل

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به والشعر أفر ما ينبى عن الكرم

لولا مقال زهير في قصائده ما كنت تعرف حودا كان في هرم

(واخرج ابن النجار) في تاريخه من طريق ابراهيم بن المنذر قال حدثني أبو
سعيد المكي عن حدثه عن ابن عباس أنه دخل على معاوية وعنده عمرو بن
العاص فقال عمرو ان قريشاً تزعم أنك أعلمها فلم سميت قريش قريشاً قال بأمر

بين قال فسرنا لنا ففسره قال هل قال أحد فيه شعرا قال نعم قال سميت قريش
بدابة في البحر وقد قال المشرح بن عمرو الحميري

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا
تأكل الغث والسمين ولا تترك فيه لذي الجناحين ريشا
هكذا في البلاد حي قريش يا كلون البلاد أ كلا كيشا
ولهم آخر الزمان نبي يكثر القتل فيهم والخنوشا
تملا الأرض خيله ورجال يحشرون المطى حشرا كشيша

﴿ وأخرج ابن عساكر ﴾ في تاريخه من طريق هشام بن عروة عن أبيه عن أبي
ريحانة العامري قال قال معاوية لابن عباس لم سميت قريش قريشا قال بدابة
تكون في البحر من أعظم دوابه يقال لها القرش لا تمر بشيء من الغث والسمين
الا أكلته قال فأنشدني في ذلك شيئا فأنشده شعر الحميري فذكر الايات

﴿ النوع الثالث والعشرون معرفة الاشتقاق ﴾

قال ابن فارس في فقه اللغة ﴿ باب القول على لغة العرب هل لها قياس وهل يشتق
بعض الكلام من بعض ﴾ أجمع أهل اللغة الا من شذ منهم أن اللغة العرب
قياسا وان العرب تشتق بعض الكلام من بعض وأن اسم الجن مشتق من
الاجتنان وان الجيم والنون تدلان أبدأ على الستر تقول العرب للدرع جنة وأجنه
الليل وهذا جنين أي هو في بطن أمه وأن الانس من الظهور يقولون آنست
الشيء أبصرته وعلى هذا سائر كلام العرب علم ذلك من علم وجهه من جهل قال
وهذا مبني أيضا على ما تقدم من أن اللغة توقيف فان الذي وقفنا على أن الاجتنان
الستر هو الذي وقفنا على أن الجن مشتق منه وليس لنا اليوم أن نخترع ولا أن
تقول غير ما قالوه ولا أن تقيس قياسا لم يقيسوه لان في ذلك فساد اللغة وبطلان
حقائقها ﴿ قال ﴾ ونكتة الباب أن اللغة لا تؤخذ قياسا بقيسه الآن نحن انتهى

كلام ابن فارس رحمه الله وقال ابن دحية في التنوير رحمه الله الاشتقاق من أغرب كلام العرب وهو ثابت عن الله تعالى بنقل العدول عن رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم لأنه أوتي جوامع الكلم وهي جمع المعاني الكثيرة في الالفاظ القليلة رحمه الله فمن ذلك رحمه الله قوله فيما صح عنه يقول الله أنا الرحمن خلقت الرحم وشققت لها من اسمي وغير ذلك من الأحاديث رحمه الله وقال في شرح التسهيل رحمه الله الاشتقاق أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقها معنى ومادة أصلية وهيئة تركيب لها ليدل بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة لأجلها اختلاف حروفاً وهيئة كضارب من ضرب وحذر من حذر رحمه الله وطريق معرفته رحمه الله قلب تصاريف الكلمة حتى يرجع منها إلى صيغة هي أصل الصيغ دلالة أطراد أو حروفاً غالباً كضرب فإنه دال على مطلق الضرب فقط أما ضارب ومضروب ويضرب واضرب فكلها أكثر دلالة وأكثر حروفاً وضرب الماضي مساو حروفاً وأكثر دلالة وكلها مشترك في ض رب وفي هيئة تركيبها وهذا هو الاشتقاق الأصغر المحتج به وأما الأكبر فيحفظ فيه المادة دون الهيئة فيحصل ق ول وول ق ووق ل ول ق وتقاليبها الستة بمعنى الخفة والسرعة وهذا مما ابتدعه الإمام أبو الفتح ابن جني وكان شيخه أبو علي الفارسي يأنس به يسيراً وليس معتمداً في اللغة ولا يصح أن يستنبط به اشتقاق في لغة العرب وإنما جعله أبو الفتح بياناً لقوة ساعده ورده المختلفات إلى قدر مشترك مع اعترافه وعلمه بأنه ليس هو موضوع تلك الصيغ وأن تراكيبها تفيد أجناساً من المعاني مغيرة للقدر المشترك بسبب إهمال العرب وعدم التفات المتقدمين إلى معانيه أن الحروف قليلة وأنواع المعاني المتفاهمة لا تكاد تنتهي فحسوا كل تركيب بنوع منها ليفيدوا بالتراكيب والهيئات أنواعاً كثيرة ولو اقتصروا على تغاير المواد حتى لا يدلوا على معنى الاكرام والتعظيم إلا بما ليس فيه شيء من حروف الأيلام والضرب لمنافتهما لها لضايق الأمر جداً ولاحتاجوا إلى ألوف حروف لا يجدونها

بل فرقوا بين معتق ومعتق بحركة واحدة حصل بها تمييز بين خدين هذا وما فعلوه أخصر وأنسب وأخف ولسنا نقول إن اللغة أيضاً اصطلاحية بل المراد بيان أنها وقعت بالحكمة كيف فرضت ففي اعتبار المادة دون هيئة التركيب من فساد اللغة ما يثبت لك ولا ينكر مع ذلك أن يكون بين التراكيب المتحددة المادة معنى مشترك بينها هو جنس لانواع موضوعاتها ولكن التحيل على ذلك في جميع مواد التركيبات كطلب لعناء مغرب ولم تحمل الاوضاع البشرية الا على فهم قريبة غير غامضة على البديهة فلذلك أن الاشتقاقات البعيدة جداً لا يقبلها المحققون (واختلفوا في الاشتقاق الاصغر) فقال سيويه والخليل وأبو عمرو وأبو الخطاب وعيسى بن عمر والاصمعي وأبو زيد وابن الاعرابي والشيباني وطائفة بعض الحكم مشتق وبعضه غير مشتق وقالت طائفة من المتأخرين اللغويين كل الكلم مشتق ونسب ذلك الى سيويه والزجاج وقالت طائفة من النظار الكلم كله أصل والقول الاوسط تخطيط لا يعد قولاً لانه لو كان كل منها فرعاً (لآخر) لدار أو تسلسل وكلاهما محال بل يلزم الدور عينا لانه يثبت لكل منها انه فرع وبعض ما هو فرع لا بد أنه أصل ضرورة أن المشتق كله راجع اليه أيضاً لا يقال هو أصل وفرع بوجهين لان الشرط اتحاد المعنى والمادة وهيئة التركيب مع أن كلا منهما حينئذ مفرع عن الآخر بذلك المعنى (ثم التغيرات) بين الاصل المشتق منه والفرع المشتق خمسة عشر (الاول) زيادة حركة كعلم وعلم (الثاني) زيادة مادة كطالب وطلب (الثالث) زيادتهما كضارب وضرب (الرابع) نقصان حركة كالفرس من الفرس (الخامس) نقصان مادة كثبت وثبات (السادس) نقصانها كنزا ونزوان ﴿السابع﴾ نقصان حركة وزيادة مادة كفضي وغضب ﴿الثامن﴾ نقص مادة وزيادة حركة كحرم وحرمان ﴿التاسع﴾ زيادتهما مع نقصانها كاستنوق من الناقة ﴿العاشر﴾ تغاير الحركتين كبطر

بطراً (الحادى عشر) نقصان حركة وزيادة أخرى وحرف كاضرب من الضرب
(الثانى عشر) نقصان مادة وزيادة أخرى كراضع من الرضاعة (الثالث عشر)
نقص مادة بزيادة أخرى وحركة كخاف من الخوف لان الفاء ساكنة فى
خوف لعدم التركيب (الرابع عشر) نقصان حركة وحرف وزيادة حركة فقط
كهد من الوعد فيه نقصان الواو وحركتها وزيادة كسرة (الخامس عشر) نقصان
حركة وحرف وزيادة حرف كفاخر من الفخار نقصت ألف وزادت ألف وفتحة
واذا ترددت الكلمة بين أصلين فى الاشتقاق طلب الترجيح وله وجوه
(أحدها) الامكنية كمهدد علماً من الهد أو المهد فيرد الى المهد لان باب كرم
أمكن وأوسع وأفصح وأخف من باب كرف فيرجح بالامكنية (الثانى) كون أحد
الأصلين أشرف لانه أحق بالوضع له والنفوس أذكر له وأقبل كدوران كلمة الله
فمن اشتقها بين الاشتقاق من آله أولوه أو وله فيقال من آله أشرف وأقرب
(الثالث) كونه أظهر وأوضح كالاقبال والقبل (الرابع) كونه أخص فيرجح
على الأعم كالفضل والفضيلة وقيل عكسه (الخامس) كونه أسهل واحسن تصرفاً
كاشتقاق المعارضة من العرض بمعنى الظهور أو من العرض وهو الناحية فمن
الظهور أولى (السادس) كونه أقرب والآخراً أبعد كالعقار يرد الى عقر الفهم
لا الى أنها تسكر فتعقر صاحبها (السابع) كونه أليق كالهداية بمعنى الدلالة
لا بمعنى التقدم من الهواذى بمعنى المتدمات (الثامن) كونه مطلقاً فيرجح على
المقيد كالقرب والمقاربة (التاسع) كونه جوهرًا والآخراً عرضاً لا يصلح
للمصدرية ولا شأنه أن يشتق منه فان الرد الى الجوهر حينئذ أولى لانه الاسبق
فان كان مصدراً تعين الرد اليه لان اشتقاق العرب من الجواهر قليل جداً
والاكثر من المصادر ومن الاشتقاق من الجواهر قولهم استحجر الطين واستنوق
الجل (فوائد) الاولى قال فى شرح التسهيل الاعلام غالبها منقول بخلاف أسماء

الاجناس فلذلك قل أن يشتق اسم جنس لانه أصل مرتجل قال بعضهم فان
صح فيه اشتقاق حمل عليه قبل ومنه غراب من الاغتراب وجراد من الجرد
(وقال في الارتشاف) الاصل في الاشتقاق أن يكون من المصادر وأصدق
ما يكون في الافعال المزيده والصفات منها وأسماء المصادر والزمان والمكان
ويغلب في العلم ويقل في أسماء الاجناس كغراب يمكن أن يشتق من
الاغتراب وجراد من الجرد (الثانية) قال في شرح التسهيل أيضاً التصريف
أعم من الاشتقاق لان بناء مثل قردد من الضرب يسمى نصريفاً ولا
يسمى اشتقاقاً لانه خاص بما بنته العرب (الثالثة) أفرد الاشتقاق بالتأليف
جماعة من المتقدمين منهم الاصمعي وقطرب وأبو الحسن الاخفش وأبو نصر
الباهلي والمفضل بن سمة والمبرد وابن دريد والزجاج وابن السراج والرماني
والنحاس وابن خالويه (الرابعة) قال الجواليقي في المعرب قال ابن السراج في
رسائله في الاشتقاق مما ينبغي أن يحذر كل الحذر أن يشتق من لغة العرب شيئاً
من لغة المعجم قال فيكون بمنزلة من ادعي أن الطير ولد الحوت (الخامسة) في
مثال من الاشتقاق الاكبر مما ذكره الزجاج في كتابه قال قولهم شجرت فلانا
بالرمح تأويله جعلته فيه كالغصن في الشجرة وقولهم للحلقوم وما يتصل به شجر لانه
مع ما يتصل به كإغصان الشجرة وتشاجر القوم انما تأويله اختلفوا كاختلاف أغصان
الشجرة وكل ما تفرع من هذا الباب فأصله الشجرة (ويروى) عن شيبه ابن عثمان
قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين فاذا العباس أخذ بلجام بغلته قد
سجرها (قل أبو نصر صاحب الاصمعي) معنى قوله قد سجرها أي رفع رأسها
لى فوق يقال سحرت أغصان الشجرة اذا تدلت ورفعتها والشجار مركب يتخذ
للشيخ الكبير ومن منعه العلة من الحركة ولم يؤمن عليه السقوط تشبيهاً بالشجرة
الملتفة والنخل يسمى الشجر قل الشاعر

وأخبت طلع طلعت لاهله وأنكر ما خبرت من شجرات
والمرعي يقال له الشجر لاختلاف نبتة وشجر الامر اذا اختلط وشجرتني عن الامر
كذا وكذا معناه صرفني (وتأويله) انه اختلف رأيي كاختلاف الشجر والباب
واحد وكذلك شجر بينهم فلان أي اختلف بينهم وقد شجر بينهم أمر أي وقع
بينهم انتهى وفي قوله والنخل يسمى الشجر فائدة لطيفة فاني رأيت في كتاب عمل
من طب لمن حب للشيخ بدر الدين الزركشي بخطه ان النخلة لا تسمى شجرة
وان قوله صلى الله عليه وسلم فيها ان من الشجر شجرة لا يسقط ورقها الحديث
على سبيل الاستعارة لارادة الالغاز وما ذكره الزجاجي يردده ويمشي الحديث على
الحقيقة (فائدة) قال ابن فارس في المجمل اشبهه على اشتقاق قولهم لأبالي به غاية
الاشتباه غير أني قرأت في شعر ليل الاخيلية

تبالي رواياهم هبالة بعد ما وردن وحول الماء بالجم يرمى
وقالوا في تفسير التبالي المبادرة بالاستقاء يقال تبالي القوم اذا تبادروا الماء فاستقوه
وذلك عند قلة الماء وقال بعضهم تبالي القوم وذلك اذا قل الماء ونزح استقى هذا
شيئا وينتظر الآخر حتى يجم الماء فيستقى فان كان هذا هكذا فلعل قولهم لأبالي
به أي لا أبادر الى اقتنائه والانتظار به بل أنبذه ولا أعتد به (فائدة) قال ابن
دريد قال أبو عثمان سمعت الاخفش يقول اشتقاق الد كان من الدكدك وهي
أرض فيها غلظ وانبساط ومنه اشتقاق ناقة دكاء اذا كانت مفترشة السنام في
ظهرها أو محبوبته (لطيفة) قال أبو عبد الله محمد بن المعلى الازدي في كتاب
الترقيص حدثني هرون بن زكريا عن البلعي عن أبي حاتم قال سألت الاصمعي
لم سميت مني مني قال لأدري فلقيت أبا عبيدة فسأله فقال لم أكن مع آدم حين
علمه الله الاسماء فأسأله عن اشتقاق الاسماء فأثبت أبا زيد فسأله فقال سميت مني
لما يمني فيها من الدماء (وقال) ابن خالويه في شرح الدرديدية سمعت ابن دريد

يقول سألت أبا حاتم عن تادق اسم فرس من أي شيء اشتق فقال لأدري فسألت
الرياشي عنه فقال يامعشر الصبيان انكم لتسمعون في العلم فسألت أبا عثمان
الاشناداني عنه فقال يقال تدق المطر اذا سال وانصب فهو تادق فاشتقاقه من
هذا (فائدة) قال أبو بكر الزيدى في طبقات النحويين سئل أبو عمرو بن العلاء
عن اشتقاق الخيل فلم يعرف فمر أعرابي محرم فأراد السائل سؤال الاعرابي
فقال له أبو عمرو دعني فاني ألطف بسؤاله واعرف فسأله فقال الاعرابي استفاد
الاسم من فعل السير فلم يعرف من حضر ما أراد الاعرابي فسألوا أبا عمرو عن ذلك
فقال ذهب الى الخيلاء التي في الخيل والعجب ألا تراها تمشي العرضة خيلاء
وتكبرا (فائدة) قال حمزة بن الحسن الاصبهاني في كتاب الموازنة كان الزجاج
يزعم ان كل لفظتين اتفقتا ببعض الحروف وان نقص حروف احدهما عن حروف
الآخرى فان احدهما مستتقة من الاخرى فتقول الرجل مشتق من الرحيل والتور
انما سمي تورا لانه يتير الارض والتوب انما سمي توبا لانه تاب لباسا بعد أن كان
غزلا حسيبه الله كذا قال قال وزعم أن القرنان انما سمي قرنانا لانه مطبق لفجور
امراته كالتور القرنان أي المطبق لحمل قرونه وفي القرآن وما كنا له مقرنين أي
مطبقين ﴿ قال ﴾ وحكي يحيى بن علي بن يحيى المنجم انه سأله بحضرة عبد الله بن
أحمد بن حمدون النديم من أي شيء اشتق الجرجير فقال لان الريح تجر جره قال
وما معنى تجر جره قال تجر جره قال ومن هذا قيل للجل الجري لانه يجر على الارض
قال والجرة لم سميت جرة قال لانها تجر على الارض فقال لو جرت على الارض
لانسكرت قال فالجرة لم سميت مجرة قال لان الله جرهما في السماء جرا قال
فالجرجور الذي هو اسم المائة من الابل لم سميت به فقال لانها تجر بالازمة وتقاد
قل فالفصيل الجرج الذي تنق طرف لسانه لثلا يرضع أمه ما قولك فيه قال لانهم
جروا لسانه حتي قطعوه قال فان جروا اذنه فقطعوها نسيه مجراً قال لا يجوز ذلك

فقال يحيى بن علي قد تقضت العلة التي أتيت بها على نفسك ومن لم يدر أن هذا مناقضة فلا حس له انتهى

النوع الرابع والعشرون معرفة الحقيقة والمجاز

قال ابن فارس في فقه اللغة الحقيقة من قولنا حق الشيء إذا وجب واشتقاقه من الشيء المحقق وهو المحكم يقال ثوب محقق النسيج أي محكمه فالحقيقة الكلام الموضوع موضعه الذي ليس باستعارة ولا تمثيل ولا تقديم فيه ولا تأخير كقول القائل أحمد الله على نعمه واحسانه وهذا أكثر الكلام وأكثر آي القرآن وشعر العرب على هذا وأما المجاز فمأخوذ من جاز يجوز إذا استن ماضيا تقول جاز بنا فلان وجاز علينا فارس هذا هو الأصل ثم تقول يجوز أن يفعل كذا أي ينفذ ولا يرد ولا يمنع وتقول عندنا دراهم وضح وازنة وأخري تجوز جواز الوازنة أي ان هذه وان لم تكن وازنة فهي نجوز مجازها وجوازها لقربها منها فهذا تأويل قولنا مجاز يعني ان الكلام الحقيقي يمتضى لسننه لا يعترض عليه وقد يكون غيره يجوز جوازه لقربه منه الا ان فيه من تشبيه واستعارة وكف ما ليس في الاول وذلك كقولنا عطاء فلان مزن وأكف فهذا تشبيه وقد جاز مجاز قوله عطاؤه كثير واف ومن هذا قوله تعالى سنسمه على الخراطوم فهذا استعارة ﴿ وقال ﴾ ابن جني في الخصائص الحقيقية ما أقر في الاستعمال على أصل وضعه في اللغة والمجاز ما كان بضد ذلك وانما يقع المجاز ويعدل اليه عن الحقيقة لمعان ثلاثة وهي الاتساع والتوكيد والتشبيه فان عدت الثلاثة تعينت الحقيقة فمن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم في الفرس هو بحر فالمعاني الثلاثة موجودة فيه ﴿ أما الاتساع ﴾ فلانه زاد في أسماء الفرس التي هي فرس وطرف وجواد ونحوها البحر حتى انه ان احتيج اليه في شعرا وسجع أو اتساع استعمال بقية تلك الاسماء لكن لا يقضى الى ذلك الا بقرينة تسقط الشبهة وذلك كان يقول الشاعر

علوت مطاجوادك يوم يوم وقد نمد الجياد فكان بحراً
 وكان يقول الساجع فرسك هذا اذا سما بغرته كان فجراً واذا جري الى غايته
 كان بحراً فان عرى من دليل فلا لئلا يكون الباسا والغازا ﴿ وأما ﴾ التشبيه فلان
 جريه يجرى في الكثرة مجرى مائه (وأما) التوكيد فلا أنه شبه العرض بالجواهر
 وهو أثبت في النفوس منه وكذلك قوله تعالى وأدخلناه في رحمتنا هو مجاز وفيه
 المعاني الثلاثة (أما) السعة فلا أنه كانه زاد في اسم الجهات والمحال اسما هو الرحمة
 (وأما) التشبيه فلا أنه شبه الرحمة وان لم يصح دخولها بما يجوز دخوله فلذلك
 وضعها موضعه (وأما) التوكيد فلا أنه أخبر عن المعنى بما يخبر به عن الذات وجميع
 أنواع الاستعارات داخلة تحت المجاز كقوله

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا غلقت اضحكته رقاب المال

وقوله

ووجه كأن الشمس حلت رداءها عليه نقي الخلد لم يتجدد
 جعل للشمس رداء استعارة للنور لانه أبلغ وكذلك قولك بنيت لك في قلبي بيتا
 مجاز واستعارة لما فيه من الاتساع والتوكيد والتشبيه بخلاف قولك بنيت داراً
 فانه حقيقة لا مجاز فيه ولا استعارة وانما المجاز في الفعل الواصل اليه ﴿ قال ﴾ ومن
 المجاز في اللغة أبواب الحذف والزيادات والتقديم والتأخير والحمل على المعنى
 والتحريف نحو واسأل القرية ووجه الاتساع فيه أنه استعمل لفظ السؤال مع
 ما لا يصح في الحقيقة سؤاله والتشبيه انها شبهت بمن يصح سؤاله لما كان بها
 والتوكيد أنه في ظاهر اللفظ أحال بالسؤال على من ليس من عادته الاجابة
 فكأنهم ضمنوا لايهم انه ان سأل الجمادات والجمال أنباته بصحة قولهم وهذا
 تناء في تصحيح الخبر ﴿ قال ﴾ واعلم أن أكثر اللغة مع تأمله مجاز لا حقيقة ألا
 ترى أن نحو قام زيد معناه كان منه القيام أي هذا الجنس من الفعل ومعلوم انه لم

يكن منه جميع القيام وكيف يكون ذلك وهو جنس والجنس يطلق على جميع الماضي وجميع الحاضر وجميع الآتي الكائنات من كل من وجد منه القيام ومعلوم أنه لا يجتمع لانسان واحد في وقت واحد ولا في أوقات القيام كله الداخلة تحت الوهم هذا محال فحينئذ قام زيد مجاز لا حقيقة على وضع الكل موضع البعض للاتساع والمبالغة وتشبيه القليل بالكثير ويدل على انتظام ذلك لجميع جنسه أنك تقوله في جميع أجزاء ذلك الفعل فتقول قمت قومة وقومتين وقياماً حسناً وقياماً قبيحاً فأعمالك أياه في جميع أجزائه يدل على انه موضوع عندهم على صلاحه لتناول جميعها وكذلك التأكيدي في قوله * لعمرى لقد أحيتك الحب كله * وقوله *

يظان كل الظن أن لا تلاقيا * يدلان على ذلك (قال لى أبو على قولنا قام زيد بمنزلة قولنا خرجت فاذا الاسد ومعناه أن قولهم خرجت فاذا الاسد تعريفه هنا تعريف الجنس كقولك الاسد أشد من الذئب وأنت لا تريد أنك خرجت وجميع الاسد التي يتناولها الوهم على الباب هذا محال وإنما أردت فاذا واحد من هذا الجنس بالباب فوضعت لفظ الجماعة على الواحد مجازاً لما فيه من الاتساع والتوكيد والتشبيه (أما) الاتساع فلأنك وضعت اللفظ المعتاد للجماعة على الواحد (وأما) التوكيد فلأنك نظمت قدر ذلك الواحد بأن جئت بلفظة على اللفظ المعتاد للجماعة (وأما) التشبيه فلأنك شبهت الواحد بالجماعة لأن كل واحد منها مثله في كونه أسداً وإذا كان كذلك فمثله قد زيد وانطلق وجاء الليل وانصرم النهار وكذلك ضربت زيدا مجازاً أيضاً من جهة أخرى سوي التجوز في الفعل وذلك لان المضروب بعينه لا جميعه وحقيقة الفعل ضرب جميعه ولهذا يؤتى عند الاستظهار ببدل البعض نحو ضربت زيدا رأسه (وفي البدل) أيضاً تجوز لانه قد يكون المضروب بعض رأسه لا كل الرأس (قال) ووقع التأكيدي في هذه (١٤ - الزمر - ل)

اللغة أقوى دليلاً على شيوع المجاز فيها انتهى كلام ابن جني ملخصاً

﴿ فصل ﴾ قال الامام فخر الدين وأتباعه جهات المجاز يحضرننا منها اثنا عشر وجهاً (أحدها) التجوز بلفظ السبب عن المسبب ثم الاسباب أربعة القابل كقولهم سال الوادي والصوري كقولهم ليلد انها قدرة والفاعل كقولهم نزل السحاب أى المطر والغائى كتسميتهم العنب بالجر (الثاني) بلفظ المسبب عن السبب كتسميتهم المرض الشديد بالموت (الثالث) المشابهة كالاسد للشجاع (الرابع) المضادة كالسيئة للجزاء (والخامس والسادس) اسم الكل للجزء كالعام للخاص واسم الجزء لكل كالاسود للزنجي ﴿ السابع ﴾ اسم الفعل على القوة كقولنا للخمرة فى الدن انها مسكرة ﴿ الثامن ﴾ المشتق بعد زوال المصدر ﴿ التاسع ﴾ المجاورة كالراوية للقرية ﴿ العاشر ﴾ المجاز العرفى وهو اطلاق الحقيقة على ما هو عرفاً كالدابة للحمار ﴿ الحادى عشر ﴾ الزيادة والنقصان كقوله (ليس كمتله شئ) (واسأل القرية) ﴿ الثانى عشر ﴾ اسم المتعلق على المتعلق به كالمخلوق بالخلق قالوا ولا يدخل المجاز بالذات الاعلى أسماء الاجناس أما الحرف فلا يفيد وحده بل ان قرن بالملائم كان حقيقة والا كان مجازاً فى التركيب ﴿ وأما الفعل ﴾ فانه يدل على المصدر واستناده الى موضوع والمجاز فى الاسناد عقلى وفى المصدر يستتبع تجوز العقل فلا يكون بالذات ﴿ وأما الاسماء ﴾ فالاعلام منها لم تنقل بعلاقة فلا مجاز فيها والمشتقات تتبع الاصول فلم يبق الاسماء الاجناس قالوا والمجاز اما لاجل اللفظ أو المعنى أو لاجلها فالذى لاجل اللفظ اما لاجل جوهره بأن تكون الحقيقة ثقيلة على اللسان اما لتقل الوزن أو تنافر التركيب أو ثقل الحروف أو عوارضه بأن يكون المجاز صالحاً لاصناف البديع دون الحقيقة والذى لاجل المعنى اما لعظمة فى المجاز أو حقارة فى الحقيقة أو لبيان فى المجاز أو للطف فيه (أما) العظمة فكالمجلس ﴿ وأما الحقارة ﴾ فكقضاء الحاجة بدلا عن التغوط ﴿ وأما زيادة

البيان فاما لتقوية حال المذكور كالاسد للشجاع أولدكر وهو المجاز في التأكيد ﴿ وأما التلطف ﴾ فنقول انه لاشوق الى الشيء مع كمال العلم به ولا كمال الجمل به بل اذا علم من وجه شوق ذلك الوجه الى الاخر فتعاقب الآلام والذات ويكون الشعور بتلك الذات أتم وعند هذا فالتعبير بالحقيقة يفيد العلم والتعبير بلوازم الشيء الذي هو المجاز لا يفيد العلم بالتمام فيحصل دغدغة نفسانية فكان المجاز أكّد وألطف انتهى ﴿ وذكر القاضي ﴾ تاج الدين السبكي في شرح منهاج الاصول أن المجاز يدخل في الاعلام التي تلمح فيها الصفة كالاسود والحرث ونقله عن الغزالي فيستثنى هذا مما تقدم ﴿ تنبيه ﴾ قال الامام وأتباعه المجاز خلاف الاصل لانه يتوقف على الوضع الاول والمناسبة والنقل وهي أمور ثلاثة والحقيقة على الوضع وهو أحد الثلاثة فكان أكثر ولان المجاز لو ساوى الحقيقة لكانت النصوص كلها مجملة بل المخاطبات فكان لا يحصل الفهم الا بعد الاستفهام وليس كذلك ولان لكل مجاز حقيقة ولا عكس يدل عليه أن المجاز هو المنقول الى معنى ثان لمناسبة شاملة والثاني له أول وذلك الاول لا يجب فيه المناسبة ﴿ قال القاضي ﴾ تاج الدين السبكي في شرح منهاج الاصل تارة يطلق ويراد به الغالب وتارة يراد به الدليل فقولهم المجاز خلاف الاصل اما بمعنى خلاف الغالب والخلاف في ذلك مع ابن جني حيث ادعى أن المجاز غالب على اللغات أو بالمعنى الثاني والفرض أن الاصل الحقيقة والمجاز خلاف الاصل فاذا دار اللفظ بين احتمال المحاز واحتمال الحقيقة فاحتمال الحقيقة أرجح

﴿ فصل ﴾ قال القاضي عبد الوهاب في كتاب الملخص اعلم أنت الفرق بين الحقيقة والمجاز لا يعلم من جهة العقل ولا السمع ولا يعلم الا بالرجوع الى أهل اللغة والدليل على ذلك أن العقل متقدم على وضع اللغة فاذا لم يكن فيه دليل على انهم وضعوا الاسم لمسمى مخصوص امتنع أن يعلم به انهم نقلوه الى غيره لان

ذلك فرع العلم بوضعه وكذلك السمع انما يرد بعد تقرر اللغة وحصول المواظبة
وتمهيد التخاطب واستمرار الاستعمال واقرار بعض الاسماء فيما وضع له واستعمال
بعضها في غير ما وضع له فيمتنع لذلك أن يقال انه يعلم به أن استعمال أهل اللغة
لبعض الكلام هو في غير ما وضع له لامتناع أن يعلم الشيء بما يتأخر عنه (قال)
فمن وجوه الفرق بين الحقيقة والمجاز أن توقفنا أهل اللغة على أنه مجاز ومستعمل
في غير ما وضع له كما وقفونا في استعمال أسد وشجاع وحمار في القوى والبليد وهذا
من أقوى الطرق في ذلك (ومنها) أن تكون الكلمة تصرف بثنية وجمع
واشتقاق وتعلق بمعلوم ثم تجدها مستعملة في موضع لا تثبت ذلك فيه فيعلم بذلك
أنها مجاز مثل لفظة أمر فانها حقيقة في القول لتصرفها بالثنية والجمع والاشتقاق
تقول هذان أمران وهذه أو أمر الله وأوامر رسوله وأمر يأمر أمراً فهو أمر
ويكون لها تعلق بأمر ومأمور به ثم تجدها مستعملة في الحال والأفعال والشأن
عارية من هذه الأحكام فيعلم أنها فيه مجاز مثل وما أمر فرعون برشيد يريد جملة
أفعاله وشأنه (ومنها) أن تطرد الكلمة في موضع ولا تطرد في موضع آخر من
غير مانع فيستدل بذلك على كونها مجازاً وذلك لان الحقيقة اذا وضعت لافادة
شيء وجب اطرادها والا كان ذلك ناقضاً للغة فصار امتناع الاطراد مع امكانه
دالا على انتقال الحقيقة الى المجاز وذلك كتسمية الجد أباً فانه لا يطرد وكذا
تسمية ابن الابن ابناً قال (ومنها) ما ذكره القاضي أبو بكر من أن تقوية
الكلام بالتأكيّد من علامات الحقيقة دون المجاز لان أهل اللغة لا يقولون
المجاز بالتأكيّد فلا يقولون أراد الجدار ارادة ولا قالت الشمس قولاً كطلعت
طلوعاً وكذلك ورد الكلام في السرعة لانه على طريق اللغة قال تعالى (وكلم الله
موسى تكليماً) فتأكيده بالمصدر يفيد الحقيقة وانه أسمع كلامه وكلمه بنفسه
لا كلاماً قام بغيره انتهى ما ذكره القاضي عبد الوهاب (وقال الامام وأتباعه)

الفرق بين الحقيقة والمجاز اما أن يقع بالتنصيص أو بالاستدلال اما التنصيص
فمن وجهين أحدهما أن يقول الواضع هذا حقيقة وذاك مجاز أو يقول ذلك أئمة
اللغة قال الصفي الهندي لان الظاهر انهم لم يقولوا ذلك الا عن ثقة والثاني أن
يقول الواضع هذا حقيقة أو هذا مجاز فيثبت بهذا أحدهما وهو مانص عليه وأما
الاستدلال فبالعلامات فمن علامات الحقيقة تبادر الذهن الى فهم المعنى والعراء
عن القرينة أي اذا سمعنا أهل اللغة يعبرون عن معنى واحد بعبارتين ويستعملون
أحدهما بقرينة دون الأخرى فنعرف أن اللفظ حقيقة في المستعملة بدون القرينة
لانه لولا استقرار أنفسهم على تعيين ذلك اللفظ لذلك المعنى بالوضع لم يقتصروا
عادة (ومن علامات المجاز) اطلاق اللفظ على ما يستحيل تعلقه به واستعمال
اللفظ في المعنى المنسب كاستعمال لفظ الدابة في الحمار فانه موضوع في اللغة لكل
ما يدب على الأرض ﴿ وفي ﴾ تعليق الكيا قد ذكر القاضي أبو بكر فروقا بين
الحقيقة والمجاز فمن ذلك ان الحقيقة يقاس عليها والمجاز لا يقاس عليه فان من
وجد منه الضرب يقال ضرب يضرب فهو ضارب فيطلق هذا الاسم على كل
ضارب اذ هو حقيقة فيطلق ذلك على من كان في زمن واضع اللغة وعلى من
يأتي بعده ولا يقال أسأل البساط وأسأل الحصير وأسأل الثوب بمعنى صاحبه
قياسا على وأسأل القرية (الثاني) ان الحقيقة يشتق منها النعوت يقال أمر يأمر
فهو أمر والمجاز لا يشتق منه النعوت والتفريعات (الثالث) ان الحقيقة والمجاز
يفترقان في الجمع فان جمع أمر الذي هو ضد للنهي أوامر وجمع الأمر الذي
هو بمعنى القصد والشان أمور (فوائد) الاولي قال ابن برهان في كتابه
في الاصول اللغة مشتملة على الحقيقة والمجاز (وقال) الاستاذ أبو اسحق
لاسفرايني لا مجاز في لغة العرب وعمدتنا في ذلك النقل المتواتر عن
العرب لانهم يقولون استوى فلان على متن الطريق ولا متن لها وفلان

على جناح السفر ولا جناح للسفر وشابت لمة الليل وقامت الحرب على ساق
وهذه كلها مجازات ومنكر المجاز في اللغة جاحد للضرورة ومبطل محاسن لغة
العرب قال عمرو القيس

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف اعجازاً وناء بكل كل
وليس ليل صلب ولا أرداف وكذلك سموا الرجل الشجاع أسداً والكريم والعالم
بحراً والبليد حمارة لمقابلة ما بينه وبين الحمار في معنى البلادة والحمار حقيقة في
البيهة المعلومة وكذلك الاسد حقيقة في البيهة ولكنه نقل الى هذه المستعارات
تجوزاً (وعمدة الاستاذ) ان حد المجاز عند مثبتيه انه كل كلام يجوز به عن
موضوعه الاصل الى غير موضوعه الاصل لنوع مقارنة بينهما في الذات أو في
المعنى (أما المقارنة) في المعنى فكوصف الشجاعة والبلادة (وأما) في الذات
كتسمية المطر سماء وتسمية الفضلة غائطا وعذرة والعذرة فناء الدار والغائط
الموضع المظلم من الارض كانوا يرتادونه عند قضاء الحاجة فلما كثر ذلك
نقل الاسم الى الفضلة وهذا يستدعى منقولا عنه متقدماً ومنقولا اليه متأخراً
وليس في لغة العرب تقديم وتأخير بل كل زمان قدر ان العرب قد نطقت
فيه بالحقيقة فقد نطقت فيه بالمجاز لان الاسماء لا تدل على مدلولاتها لذاتها
اذ لا مناسبة بين الاسم والمسمى ولذلك يجوز اختلافها باختلاف الامم ويجوز
تغييرها والثوب يسمى في لغة العرب باسم وفي لغة العجم باسم آخر ولو سمي
الثوب فرساً والفرس ثوباً ما كان ذلك مستحيلاً بخلاف الادلة العقلية فانها تدل
لذواتها ولا يجوز اختلافها أما اللغة فانها تدل بوضع واصطلاح والعرب نطقت بالحقيقة
والمجاز على وجه واحد فجعل هذا حقيقة وهذا مجازاً ضرب من التحكم فان اسم
السبع وضع للاسد كما وضع للرجل الشجاع وطريق الجواب عن هذا ان
نسلم له ان الحقيقة لا بد من تقديمها على المجاز فان المجاز لا يعقل الا اذا كانت

الحقيقة موجودة ولكن التاريخ مجهول عندنا والجهل بالتاريخ لا يدل على عدم التقديم والتأخير ﴿ وأما قوله ﴾ ان العرب وضعت الحقيقة والمجاز وضعاً واحداً فباطل بل العرب ما وضعت الاسد اسماً لعين الرجل الشجاع بل اسم العين في حق الرجل هو الانسان ولكن العرب سمت الانسان أسداً لمشابهته الاسد في معنى الشجاعة فاذا ثبت ان الاسامي في لغة العرب انقسمت انقساماً معقولاً الى هذين النوعين فسمينا أحدهما حقيقة والآخر مجازاً فان أنكر المعنى فقد جحد الضرورة وان اعترف به ونازع في التسمية فلا مشاحة في الاسامي بعد الاعتراف بالمعاني ولهذا لا يفهم من مطلق اسم الحمار الا البهيمية وانما ينصرف الى الرجل بقرينة ولو كان حقيقة فيهما لتناولهما تناولاً واحداً انتهى ﴿ وقال امام الحرمين ﴾ في التلخيص والغزالي في المنحول الظن بالاستاذ انه لا يصح عنه هذا القول ﴿ وقال التاج السبكي في شرح منهاج الاصول ﴾ نقلت من خط ابن الصلاح ان أبا القاسم بن كج حكى عن أبي على الفارسي انكار المجاز كما هو المحكي عن الاستاذ ﴿ قلت ﴾ هذا لا يصح أيضاً فان ابن جني تلميذ الفارسي وهو أعلم الناس بمذهبه ولم يحك عنه ذلك بل حكى عنه ما يدل على اثباته ﴿ قال ابن السبكي ﴾ وليس مراد من أنكر المجاز في اللغة ان العرب لم تنطق بمثل قولك للشجاع انه أسد فان ذلك مكابرة وعناد ولكن هو دائر بين أمرين اما ان يدعى ان جميع الالفاظ حقائق ويكتفي في الحقيقة بالاستعمال وان لم يكن بأصل الوضع وهذا مسلم ويعود البحث لفظياً وان أراد استواء الكل في أصل الوضع قال القاضي في مختصر التقريب فهذه مراعاة للحقائق فانا نعلم ان العرب ما وضعت اسم الحمار للبلد ﴿ الثانية ﴾ قال الامام واتباعه اللفظ يجوز خلوه عن الوصفين فيكون لا حقيقة ولا مجازاً لغوياً فمن ذلك اللفظ في أول الوضع قبل استعماله فيما وضع له أو في غيره ليس بحقيقة ولا مجاز لان شرط تحقق كل واحد من الحقيقة والمجاز

الاستعمال فحيث اتنى الاستعمال اتفيا ومنه الاعلام المتجددة بالنسبة الى
 مسمياتها فانها أيضاً ليست بحقيقة لان مستعملها لم يستعملها فيما وضعت له أولاً
 بل اما أنه اخترعها من غير سبق وضع كما في الاعلام المرتجلة أو نقلها عما وضعت
 له كالمقولة وليست بمجاز لانها لم تنقل لعلاقة ﴿ قال القاضي ﴾ تاج الدين السبكي
 وقد ظهر ان المراد بالاعلام هنا الاعلام المتجددة دون الموضوعة بوضع أهل
 اللغة فانها حقائق لغوية كأسماء الاجناس وقد ألحق بعضهم بذلك اللفظ المستعمل
 في المشاكلة نحو ﴿ وجزاء سيئة سيئة مثلاً ﴾ فذكر انه واسطة بين الحقيقة والمجاز
 وهو ممنوع كما يثبت في الاقان وغيره ﴿ الثالثة ﴾ قد يجتمع الوصفان في لفظ
 واحد فيكون حقيقة ومجازاً اما بالنسبة الى معنيين وهو ظاهر واما بالنسبة الى
 معنى واحد وذلك من وضعين كاللفظ الموضوع في اللغة لمعنى وفي الشرع أو
 العرف لمعنى آخر فيكون استعماله في أحد المعنيين حقيقة بالنسبة الى ذلك
 الوضع مجازاً بالنسبة الى الوضع الآخر ﴿ قال الامام واتباعه ﴾ ومن هذا يعرف
 ان الحقيقة قد تصير مجازاً وبالعكس فالحقيقة متى قل استعمالها صارت مجازاً
 عرفاً والمجاز متى كثر استعماله صار حقيقة عرفاً واما بالنسبة الى معنى واحد من
 وضع واحد فمحال لاستحالة الجمع بين النفي والاثبات ﴿ الرابعة ﴾ قال أهل
 الأصول اللفظ والمعنى اما ان يتحدا فهو المفرد كلفظة الله فانها واحدة ومدلولها
 واحد ويسمى هذا بالمفرد لانفراد لفظه بمعناه أو يتعددا فهي الالفاظ المتباينة
 كالانسان والفرس وغير ذلك من الالفاظ المختلفة الموضوعات لمعان مختلفة وحينئذ
 اما ان يمتنع اجتماعهما كالسواد والبياض وتسمى المتباينة المتفاصلة أولاً يمتنع
 كالاسم والصفة نحو السيف والصارم أو الصفة وصفة الصفة كالناطق والفصيح
 وتسمى المتباينة المتواصلة أو يتعدد اللفظ والمعنى واحد فهو الالفاظ المترادفة
 ويتحد اللفظ ويتعدد المعنى فان كان قد وضع لكل فهو المشترك والا فان

وضع لمعنى ثم نقل الى غيره لا لعلاقة فهو المرتجل أو لعلاقة فان اشتهر في الثاني كالصلاة سمي بالنسبة الى الاول منقولا عنه والى الثاني منقولا اليه وان لم يشهر في الثاني كالاسد فهو حقيقة بالنسبة الى الاول مجاز بالنسبة الى الثاني

﴿ النوع الخامس والعشرون معرفة المشترك ﴾

قال ابن فارس في فقه اللغة باب الاسماء كيف تقع على المسميات يسمى الشيطان المختلفان بالاسمين المختلفين وذلك أكثر الكلام كرجل وفرس وتسمى الاشياء الكثيرة بالاسم الواحد نحو عين الماء وعين المال وعين السحاب ويسمى الشيء الواحد بالاسماء المختلفة نحو السيف والمهند والحسام انتهى (والقسم الثاني) مما ذكره هو المشترك الذي نحن فيه وقد حده أهل الاصول بأنه اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة واختلف الناس فيه فالأكثر على أنه ممكن الوقوع لجواز أن يقع اما من واضعين بان يضع أحدهما لفظا لمعنى ثم يضعه الآخر لمعنى آخر ويشهر ذلك اللفظ بين الطائفتين في افادته المعنيين وهذا على ان اللغات غير توقيفية واما من واضع واحد لغرض الابهام على السامع حيث يكون التصريح سببا للمفسدة (كما روي) عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقد سأله رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم وقت ذهابهما الى الغار من هذا قال هذا رجل يهديني السبيل والاكثر أيضا على أنه واقع لنقل أهل اللغة ذلك في كثير من الالفاظ ومن الناس من أوجب وقوعه قال لان المعاني غير متناهية والالفاظ متناهية فاذا وزع لزم الاشتراك (وذهب) بعضهم الى ان الاشتراك أغلب قال لان الحروف بأسرها مشترك بشهادة النحاة والافعال الماضية مشتركة بين الخبر والدعاء والمضارع كذلك وهو أيضاً مشترك بين الحال والاستقبال والاسماء كثير فيها الاشتراك فاذا ضممناها الى قسم الحروف والافعال كان الاشتراك أغلب ورد بأن أغلب الالفاظ الاسماء والاشتراك فيها قليل

بالاستقراء ولا خلاف ان الاشتراك على خلاف الاصل

ذكر أمثلة من هذا النوع

في الجمهرة الم أخو الاب والم الجمع الكثير قال الراجز

يا عامر بن مالك يا عما أفنيت عما وجبرت عما

قال الم الاول أراد به يا عماه والم الثاني أراد به أفنيت قوما وجبرت آخرين (وفيها)
يقال مشى يمشي من المشى ومشي اذا كثرت ماشيته وكذا أمتى لعتان فصيحتان
قال وفي التنزيل أن امشوا واصبروا على آلهتكم كانه دعا لهم بالنماء والله أعلم
(وفيها) للنوي مواضع النوى الدار والنوى النية والنوى البعد (وقال القالي في أماليه)
حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس قال كنت
عند أبي عمرو بن العلاء فجاءه شبيل بن عذرة الضبي فقام اليه أبو عمرو فألقى له لبة
بغلته فجلس عليها ثم أقبل عليه يحدثه فقال له شبيل يا أبا عمرو سألت رؤبتكم هذا
عن اشتقاق اسمه فما عرفه (قال يونس) فلما ذكر رؤبة لم أملك نفسي فرجعت اليه
ثم قلت له لعلك تظن أن معد بن عدنان أفصح من رؤبة وأبيه فانا غلام رؤبة فما
الروبة والروبة والروبة والروبة فلم يحرجوا بما وقام مغضبا فأقبل على أبو
عمرو وقال هذا رجل شريف يقصد مجالسنا ويقضى حقوقا وقد أسأت فيما واجهته
به فقلت له لم أملك نفسي عند ذكر رؤبة ثم فسر لنا يونس فقال الروبة خيرة
اللبن والروبة قطعة من الليل وفلان لا يقوم بروبة أهله أى بما أسندوا اليه من أمورهم
والروبة جمام ماء الفحل والروبة مهمورة القطعة تدخلها في الاناء يشعب بها الاناء
(وقال ابن دريد في الجمهرة) قال أبو حاتم قال الاصمعي أخبرني يونس فذكر
مثله (وقال ابن خالويه في شرح الفصيح) قال ابن دريد حدثنا أبو حاتم عن الاصمعي
عن يونس ان رجلا قال لرؤبة لم سماك أبوك رؤبة فقال والله ما أدري ابروكة الليل أم
بروكة الحمير أم بروكة اللبن أم بروكة الفرس فروبة اللبن رغوته وروبة الليل معظمه

وروبة الخمر زيادته وروية الفرس قيل طرقة في جماعة وقيل عرقه وهذا كله غير
مهموز فأمروؤبة بالهمز فقطعة من خشب ترأب بها القدح أى تصلحه بها (وفي الصحاح)
الارض المعروفة وكل ماسفل فهو أرض والارض أسفل قوائم الدابة والارض
النفضة والرعدة قال ابن عباس في يوم زلزلة أزلت الارض أمبى أرض والارض
الزكام والارض مصدر ارضت الخشب توارض أرضا فهي مأروضة اذا أكلتها
الارضة (وفي الجهرة) الهلال هلال السماء وهلال الصيد وهو شبه بالهلال يعرب
به حمار الوحش وهلال النعل وهو الذوابة والهلال القطعة من الغبار وهلال
الاصبع المطيف بالظفر والهلال قطعة رحي والهلال الحية اذا سلخت والهلال باقى
الماء فى الحوض والهلال الجمل الذي قد أكثر الضراب حتى هزل (وفي كتاب
ليس لابن خالويه) الاوز جمع اوزة لهذا الطائر ورجل اوز غليظ وفرس اوز وجمل
اوز أى موثق غليظ (وفي شرح الفصيح لابن درستويه) قال الخليل رجل اوز
وامرأة اوزة أى غليظة لحية فى غير طول ولا تحذف الفها يعنى لا يقال فى الوصف
وز ولا وزه (ومن الالفاظ المشتركة فى معان كثيرة لفظ العين) قال الاصمعي
فى كتاب الاجناس العين النقد من الدراهم والدنانير ليس بعرض والعين مطر
أيام لا يقلع يقال أصاب أرض بنى فلان عين والعين عين الانسان التى ينظر بها
والعين عين البئر وهو مخرج ماؤها والعين القناه التى تعمل حتى يظهر ماؤها والعين
الفؤارة التى تفور من غير عمل والعين ما عن يمين القبلة قبلة أهل العراق ويقال
نشأت السماء من العين والعين عين الميزان وهو ان لا يستوي والعين عين الدابة
والرجل وهو الرجل نفسه أو الدابة نفسها أو المتاع نفسه يقال لا أقبل منك الا
درهما بعينه أى لا أقبل بدلا وهو قول العرب لا أتبع أثرا بعد عين والعين عين
الجيش الذى ينظر لهم والعين عين الركبة وهى النقرة التى عن يمين الرضفة وشمالها
وهى المشاشة التى على رأس الركبة والعين عين النفس ان يعين الرجل الرجل

ينظر اليه فيصيبه بعين والعين السحابة التي تنشأ من القبلة قبلة أهل العراق والعين
 عين اللصوص انتهى (وقال أبو عبد الله بن محمد بن المعلى الأزدي في كتاب
 الترقيص للعين في كلام العرب مواضع كثيرة فالعين لكل ذي روح يصربها
 والعين عين الركبة والعين عين الميزان والعين عين الكتابة والعين التي تصيب
 الإنسان وفي الحديث العين حق والعين عين الماء والعين عين الشمس والعين اسم
 من أسماء الذهب ويقال للفضة الورق والعين النقد والدين النسيئة والعين مطر يجي
 ولا يقلع أباماً والعين نفس الشيء هذا درهمي بعينه والعين من العينة أخذ بعين
 وبعينة وهو الرابوا العين مصدر من عانه إذا أصابه بعين والعين موضع ور بما قيل بلا
 ألف ولام ورأس عين موضع آخر والعين فم القرية والمزادة والعين عين القوبا ويقال
 دواء القوبا بنخص عينها (وقال ابن خالويه) في شرح الدرديدية العين تنقسم ثلاثين
 قسماً وذكر منها العين خيار كل شيء ولم يذكر الباقي (وقال الفارابي في ديوان
 الأدب في ذكر معاني العين) العين عين الركبة والعين عين الماء والعين الديدبان
 والعين عين الشمس والعين حرف من حروف المعجم وعين الشيء خياره وعين
 الشيء نفسه ويقال لقيته أول عين أي أول شيء ويقال ما بها عين أي أحد انتهى وفي
 تهذيب الاصلاح للتبريزي عين المتاع خياره والعين عين الركبة وعين الركبة
 وفي الميزان عين إذا رجحت احدي كفتيه علي الاخرى والعين عين الشمس
 وعين القوس التي يقع فيها البندق والعين القوم يكون أبوهم واحداً وأمههم واحدة
 (وفي المجمل) العين عين الإنسان وكل ذي بصر ولقيته عين عينة أي عياناً وفعل
 ذلك عمد عين إذا تعمده وهذا عبد عين أي يخدمك ما دمت تراه فإذا غبت
 فلا والعين المتحسس للخبر وبلد قليل العين أي قليل الناس والعين للشمس والعين
 انقب للمزادة وأعيان القوم أشرافهم والاعيان الاخوة بنو أب وأم ويقال ان
 أولاد الرجل من الحرائر بنو أعيان والعين المال الناض ونفس الشيء عينه والعين

الميل في الميزان وعيون البقر جنس من الغنم يكون بالشام ورأس عين بلدة
وعين الركبة النقرة التي تكون فيها وأسود العين جبل ثم راجعت تذكرني
فوجدت فيها العين في اللغة تطلق على أشياء كثيرة قسمها بعض المتأخرين تقسيماً
حسناً فقال ما يطلق عليه العين ينقسم قسمين أحدهما أن يرجع إلى العين الناضرة
والثاني ليس كذلك فالأول على قسمين أحدهما بوجه الاشتقاق والثاني بوجه
التشبيه فأما الذي بوجه الاشتقاق فعلى قسمين مصدر وغير مصدر فالمصدر ثلاثة
ألفاظ العين الاصابة بالعين والعين أن تضرب الرجل في عينه والعين المعاينة وغير
المصدر ثلاثة ألفاظ أيضاً العين أهل الدار لانهم يعاينون والعين المال الحاضر
والعين الشيء الحاضر وأما الرجوع إلى التشبيه فسته معان العين الجاسوس تشبهاً
بالعين لانه يطلع على الامور الغائبة وعين الشيء خياره والعين الريثة وهو الذي
يرقب القوم وعين القوم سيدهم والعين واحد الاعيان وهم الاخوة الاشقاء والعين
الحرق كل هذه مشبهة بالعين لشرفها وأما مالا يرجع إلى ذلك فعشرة معان العين
الدينار وعليه يتخرج اللفظ

ما غلام له ثمانون عينا زاهرات كانهن الدراري

ثم شاة جاءت بعنزوديك في ليالى الشتاء والازهار

والعين اعوجاج في الميزان والعين عين القبلة والعين سحابة تأتي من ناحية القبلة
والعين مطر أيام كثيرة لا يقلع والعين طائر والعين عين الركبة وهي نقرة في
مقدمها والعين عين الشمس والعين من عيون الماء وعين كل شيء ذاته تقول أخذ
كتابي بعينه انتهى حرر ذلك الشيخ تاج الدين بن مكتوم في قيد الاوابد
وتقل عن الخليل معنى آخر زائد على ما تقدم وهو أنها تطلق على سنام الابل وأنشد
قول معن بن زائدة

الارب عين قد ذبحت لطارق فاطمته من عينه وأطايه

(وفي كتاب مراتب النحويين) لأبي الطيب اللغوي الخال له معان فيطلق على أخ الام والمكان الخالي والعصر الماضي والدابة والخيلاء والشامة في الوجه والمنخوب الضعيف وضرب من برود اليمن والسحاب والمخالة والجبل الاسود وثوب يستر به الميت والرجل الحسن القيام على ماله والبعير الضخم والظن والتوهم والرجل المتكبر والرجل الجواد والآكمة الصغيرة والرجل المنفرد والمبرئ والذي يجز الخلال (وقال أبو الطيب) أخبرني محمد بن يحيى قال أنشدني عمر بن عبد الله العتكي قال أنشدني أبو الفضل جعفر بن سليمان النوفلي عن الحرمازي للخليل ثلاثة أبيات على قافية واحدة يستوي لفظها ويختلف معناها

يا ويح قلبي من دواعي الهوى اذ رحل الجيران عند الغروب
اتبعهم طرفي وقد ازمعوا ودمع عيني كفيض الغروب
باتوا وفيهم طفلة حرة تفتّر عن مثل اقاحي الغروب

فالغروب الاول غروب الشمس والثاني جمع غرب وهو الدلو العظيمة المملوءة والثالث جمع غرب وهو الوهاد المنخفضة وأنشد سلامة الانباري في شرح المقامات

لقد رأيت هذرياً جلسا يقود من بطن قديد جلسا
ثم رقى من بعد ذاك جلسا يشرب فيه لبناً وجلسا
مع رفقة لا يشربون جلسا ولا يؤثمون لهم جلسا

جلس الاول رجل طويل والثاني جبل عال والثالث جبل والرابع عسل والخامس خمر والسادس نجد (قال القالي في أماليه) في الفرس من أسماء الطير عدة الهامة العظم الذي في أعلى رأسه والفرخ وهو الدماغ والنعام الجلدة التي تغطي الدماغ والعصفور العظم الذي تثبت عليه الناصية والذبابة النكيتة الصغيرة التي في انسان العين فيها البصر والصردان عرقان تحت لسانه والسامة الدائرة التي في صفحة العنق والقطاة مقعد الردف والغرابان رأسا الوركين فوق الذنب والحمامة القص

والنسر كالنوى والحصى الصغار يكون في الحافر مما يلي الارض والصقران الدائران في مؤخر اللبد دون الحجبتين واليعسوب الغرة على قصبة الالف والناهض العظم الذى في أعلى العضد والحرب الهزيمة التي بين الحجة والقصرى في الورك والفراش العظام الرقاق في أعلى الخياشيم والسحاة كل مارق وهش من العظام التي تكون في الخياشيم وفي رؤس الكفتين (وفي شرح الكامل لابي اسحق البطليوسى) قال الاصمعي كنت ممن شهد الرشيد حين ركب سنة خمس وثمانين ومائة الى حضور الميدان وشهود الحلبة فقال يا أصمعي قد قيل ان في الفرس عشرين اسما من أسماء الطير قلت نعم يا أمير المؤمنين وأنشدك شعراً جامعاً لها من قول جرير

وأقب كالسرحان تم له ما بين هامته الى النسر

رحبت نعامة ووفر لجه وتمكن الصردان في النحر

واناف كالصفرور في سعف هام اشم موثق الجدر

وازدان بالديكين صلصلة ونبت دجاجة عن الصدر

والناهضان أمرّ جلزهما وكأنا عثا على كسر

مسحفر الجنين ملثم ما بين شيمته الى الفر

وصفت سماناه وحافره وأديمه ومنابت الشعر

وسما الغراب لمرفقيه معا فأبين بينهما على قدر

واكتن دون قبيحه خطافه ونأت سمانته عن الصقر

وتقدمت عنه القطة له فنأت بموقعها عن الحر

وسما على نفريه دون حدا خربان بينهما مدى الشبر

يدع الرضيم اذا جرى قلعا بتوائم كتوائم سمر

ركبن في محض الشوي سبط كفت الوثوب مشدد الامر

(رأيت) لهذه الايات شرحاً في كراسة فسر فيها الاسماء كما تقدم في كلام

القالى وقال العصفور فى الفرس فى ثلاثة مواضع أحدها أصل منبت الناصية والثانى عظم نائى فى كل جبين والثالث الغرة التى دقت وطالت ولم تجاوز العينين ولم تستدر كالفرحة والديكان العظام الناتئان خلف الاذن وهما الخشا وان والدجاجة اللحمية التى تغشي الزور ما بين ملتقى ثدي الفرس والناهض لحم المنكين وهو اسم لفرخ القطاة والغرة عضلة الساق وهو من اسماء الرخمة قال والسماى موضع فى الفرس لا أحفظه (وفى الصحاح) الخرب ذكر الحباري والجمع خربان وبه تمت العشرون بدون السماى ﴿ ثم رأيت فى أمالى أبي القاسم الزجاجى مانصه ﴾ قال أبو عبد الله الكرماني لا يعد من اسماء الطير فى خلق الفرس الا ما أذكره لك (الصردان) عرقان يكتفان اللسان ويقال يياض فى الظهر (والذباب) انسان العين (والديك) ما اثنى من لحيه ﴿ والنعامه والسحاة ﴾ فى الدماغ كأنه غرقى البيض ويقال هو ما خلف قونسه من هامته ﴿ واليعسوب ﴾ الغرة الدقيقة المستطيلة ﴿ والهامة ﴾ مؤخر الدماغ ويقال أم الدماغ ﴿ والعصفور ﴾ منبت الناصية وقونسه والعصفور عظم نائى فى كل جبين واذا سالت الغرة فدقت فلم تجاوز العينين فهي العصفور ﴿ والصلصل ﴾ مؤخر الناصية ﴿ والحدأة ﴾ أصل الاذن (والخرب) السواد يكون فى الاذن من ظاهرها ويقال متون العربى ﴿ والسامة ﴾ الدائرة التى فى العنق ﴿ والخطاف ﴾ دائرة عند المركض (والقطاة) مقعد الردف ﴿ والغراب ﴾ طرف الورك من ظهر ظاهره ﴿ والرخمة ﴾ عضلة الساق (والناهض) طرف القنب ويقال الكتد (والنسر) باطن الحافر فيه كالخصى (والساق والرجل) معروفان (والفراشة) عظام الجمجمة (والاصقع) الناصية البيضاء (والعقaban) الحدقتان (والجردان) هفاقا الاذن (والصقران) موضع السوط من الخاصرتين (والكرسوع) رأس الذراع مما يلي الوظيف (والسعدانة) ما انجرد من ظهر ذراعى الفرس بمنزلة الجماس من الساق (والزرق) شعرات ييض تنبت

في اليد أو الرجل ويقال الزرق يكون دوين أشعره (وقال آخر) بل الزرق بياض
لا يطيف بالعظم كله ولكنه وضع ﴿ والورشان ﴾ حملاق العين الأعلى وقال غيره
الصلصلة ناصية الفرس والصلصلة الفاخنة انتهى ومن المشترك بالنسبة إلى لقتين
قال في الغريب المصنف قال أبو زيد الالفت في كلام قيس الاحق والالفت
في كلام تميم الاعسر وقال الاصمعي السليط عند عامة العرب الزيت وعند أهل
البحرين دهن السمسم ﴿ فائدة ﴾ من غريب الالفاظ المشتركة لفظة كذب قال خدّاش
ابن زهير العامري جاهلي

كذبت عليكم أو عدوني وعللوا بي الأرض والاقوام قردان موطبا
(قال) أبو زيد في النوادر معنى كذبت عليكم أي عليكم بي (وتجيء كذب في
الحديث والشعر) قال عمر كذب عليكم الحج فرفع الحج بكذب والمعنى عليكم الحج
أي حجوا ونظر اعرابي إلى رجل يعلف بعيرا فقال كذب عليك البزر والنوى
(وفي الحديث) ثلاثة أسفار كذبن عليكم انتهى وفي تعليق النجيري بخطه قال
عيسى بن عمر مرابي اعرابي وأنا أعلف بعيرا لي فقال كذب عليك البزر والنوى
(قال الاصمعي) تقول العرب هذه الكلمة إذا أراد أحدهم الشيء قال كذب
عليك كذا يريد عليك بكذا وقال التبريزي في تهذيبه في قول الشاعر

وذيانية وصت بنها بأن كذب القراطف والقروف

(قوله) بأن كذب القراطف والقروف هذا الكلام لفظي الخبر ومعناه الاغراء
تقول كذب عليك كذا أي عليك به وفي حديث عمر أن عمرو بن معدى كرب
شكى إليه المغص فقال كذب عليك العسل (وقال ابن خالويه) في شرح الدرديدية
في قوله * كذب العتيق وماء شن بارد * هذا اغراء أي عليك العتيق والماء البارد
ولكنه كذا جاء عنهم بالرفع لانه فاعل كذب والعرب تقول كذب عليك العسل
أي الزم العدو وسرعة السير والمشى (وفي الحديث) كذب عليكم الحج وكذب عليكم

العمرة وكذب عليكم الجهاد ثلاثة أسفار كذب عليكم ﴿ وقال التبريزي في موضع آخر من تهذيبه ﴾ تقول للرجل اذا أمرته بالشئ وأغريته به كذب عليك كذا وكذا أى عليك به وهى كلمة نادرة جاءت على غير القياس قال عمر يا أيها الناس كذب عليكم الحج أى عليكم بالحج ويقال كذب عليكم الحج والحج بالنصب والرفع لقتان النصب على الاغراء والرفع على معنى وجب عليكم وأمكنكم أنشد الأصمى للأسود بن يعفر * كذبت عليك لا تزال تعوفنى * أى عليك بى فاتبعنى ﴿ فائدة ﴾ قال ابن درستوية فى شرح الفصيح وقد ذكر لفظة وجد واختلاف معانيها هذه اللفظة من أقوى حجج من يزعم أن من كلام العرب ما يتفق لفظه ويختلف معناه لان سيبويه ذكره فى أول كتابه وجعله من الاصول المتقدمة فظن من لم يتأمل المعانى ولم يتحقق الحقائق ان هذا لفظ واحد قد جاء لمعان مختلفة وانما هذه المعانى كلها شئ واحد وهو اصابة الشئ خيراً كان أو شراً ولكن فرّقوا بين المصادر لان المفعولات كانت مختلفة فجعل الفرق فى المصادر بأنها أيضاً مفعولة والمصادر كثيرة التصاريف جداً وأمثلها كثيرة مختلفة وقياسها غامض وعالها خفية والمفتشون عنها قليلون والصبر عليها معدوم فلذلك توهم أهل اللغة أنها تأتى على غير قياس لانهم لم يضبطوا قياسها ولم يقفوا على غورها ﴿ فائدة ﴾ قال ابن درستويه فى شرح الفصيح لا يكون فعل وافعل بمعنى واحد كما لم يكونا على بناء واحد الا أن يجيئ ذلك فى لغتين مختلفتين فأما من لغة واحدة فمحال أن يختلف اللفظان والمعنى واحد كما يظن كثير من اللغويين والنحويين وانما سمعوا العرب تتكلم بذلك على طباعها وما فى نفوسها من معانيها المختلفة وعلى ما جرت به عاداتها وتعارفها ولم يعرف السامعون لذلك العلة فيه والفرق فظنوا أنهما بمعنى واحد وتأولوا على العرب هذا التأويل من ذات أنفسهم فان كانوا قد صدقوا فى رواية ذلك عن العرب فقد أخطأوا عليهم فى تأويلهم مالا يجوز فى الحكمة وليس

يجب شئ من هذا السبب الا على لغتين متباينتين كما بينا أو يكون على معنيين مختلفين أو تشبيه شئ بشئ على ما شرحناه في كتابنا الذي ألفناه في افتراق معنى فعل وافعل (ومن هنا) يجب أن يتعرف ذلك وأن قول ثعلب وقفت الدابة ووقفت أنا ووقفت وقفا للمساكين لا يجوز أن يكون الفعل اللازم من هذا النحو والمجاوز على لفظ واحد في النظر والقياس لما في ذلك من الالباس وليس ادخال الالباس في الكلام من الحكمة والصواب وواضع اللغة عز وجل حكيم عليم (وانما اللغة) موضوعة للإبانة عن المعاني فلو جاز وضع لفظ واحد للدلالة على معنيين مختلفين أو أحدهما ضد للآخر لما كان ذلك إبانة بل تعمية وتغطية ولكن قد يجي شئ النادر من هذا لعل كما يجي فعل وافعل فيتوهم من لا يعرف العلل أنهما لمعنيين مختلفين وإن اتفق اللفظان والسباع في ذلك صحيح من العرب فالتأويل عليهم خطأ وانما يجي ذلك في لغتين متباينين أو لحذف واختصار وقع في الكلام حتى اشتبه اللفظان وخفى سبب ذلك على السامع وتأول فيه الخطأ وذلك أن الفعل الذي لا يتعدى فاعله إذا احتيج الى تعديته لم تجز تعديته على لفظه الذي هو عليه حتى يغير الى لفظ آخر بأن يزداد في أوله الهمزة أو يوصل به حرف جر بعد تمامه ليستدل السامع على اختلاف المعنيين الا أنه ربما كثر استعمال بعض هذا الباب في كلام العرب حتى يحاولوا تخفيفه فيحذفوا حرف الجر منه فيعرف بطول العادة وكثرة الاستعمال وثبوت المفعول واعرابه فيه عن الجار المحذوف أو يشبه الفعل بفعل آخر متعد على غير لفظه فيجري مجراه لاتفاقهما في المعنى كقولهم حبست الدابة وحبست مالا على المساكين (وقد استقصينا) شرح ذلك كله في كتاب فعلت وأفعلت بحججه ورواية أقاويل العلماء فيه وذكر علة والقياس فيه اهـ (وقال في موضع آخر) أهل اللغة أو عامتهم يزعمون أن فعل وأفعل بهمزة وبغير همزة قد يجيئان لمعنى واحد وأن قولهم ديربي وأديربي من ذلك وهو قول

فاسد في القياس والعقل مخالف للحكمة والصواب ولا يجوز أن يكون لفظان مختلفان
لمعنى واحد الا أن يجيء أحدهما في لغة قوم والآخر في لغة غيرهم كما يجيء في لغة
العرب والعجم أو في لغة رومية ولغة هندية (وقد ذكر ثعلب) أن أدبر بي لغة
فأصاب في ذلك وخالف من يزعم أن فعات وأفعلت بمعنى واحد والاصل في هذا
قد درت وهو الفعل اللازم ثم ينقل أما بالباء وأما بالالف فيقال قد دير بي أو أدرت
فهذا القياس ثم جيء بالباء مع الالف فقيل قد أدبر بي كما قيل قد أسرى بي على
لغة من قال أسرى في معنى سري لان ادخال الالف في أول الفعل والباء في
آخره للنقل خطأ الا أن يكون قد نقل مرتين احدهما بالالف والاخرى بالباء اه
﴿ النوع السادس والعشرون معرفة الاضداد ﴾

هو نوع من المشترك (قال أهل الاصول) مفهوم اللفظ المشترك اما أن يتباينا بأن
لا يمكن اجتماعهما في الصدق على شيء واحد كالحيض والطهر فانهما مدلولوا للقرء
ولا يجوز اجتماعهما لواحد في زمن واحد أو يتواصلا فاما أن يكون أحدهما جزءاً
من الآخر كما يمكن العام للخاص أو صفة كالاسود لذي السواد فيمن سمي به
(وذكر) صاحب الحاصل أن النقيضين لا يوضع لهما لفظ واحد لان المشترك
يجب فيه افادة التردد بين معنييه والتردد في النقيضين حاصل بالذات لا من
اللفظ (وقال غيره) يجوز أن يوضع لهما لفظ واحد من قبيلتين (وقال الكيا) في
تعليقه المشترك يقع على شيئين ضدّين وعلى مختلفين غير ضدّين فما يقع على الضدين
كالجون وجلل وم يقع على مختلفين غير ضدّين كالعين (وقال ابن فارس) في فقه
اللغة من سنن العرب في الاسماء أن يسموا المتضادين باسم واحد نحو الجون
للاسود والجون للابيض قال وأنكر ناس هذا المذهب وأن العرب تأتي باسم واحد
لشيء وضده وهذا ليس بشيء وذلك أن الذين رووا ان العرب تسمى السيف
مهنداً والفرس طرفاً هم الذين رووا أن العرب تسمى المتضادين باسم واحد

قال وقد جردنا في هذا كتابا ذكرنا فيه ما احتجوا به وذكروا ذلك وتقضيه
(وقال) المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه من كلام العرب اختلاف
اللفظين لاختلاف المعنيين واختلاف اللفظين والمعنى واحد واتفاق اللفظين
واختلاف المعنيين فأما اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين فقولك ذهب وجاء
وقام وقعد ورجل وفرس ويد ورجل وأما اختلاف اللفظين والمعنى واحد فقولك
ظننت وحسبت وقعدت وجلست وذراع وساعد وأقف ومرسن وأما اتفاق
اللفظين واختلاف المعنيين فقولك وجدت شيئا إذا أردت وجدان الضالة ووجدت
على الرجل من المودة ووجدت زيدا كريما أي علمت وكذلك ضربت زيدا
وضربت مثلا وضربت في الأرض إذا أبعدت وكذلك العين عين المال والعين
التي يصر بها وعين الماء والعين من السحاب الذي يأتي من قبل القبلة وعين
الشيء إذا أردت حقيقته وعين الميزان وهذا الضرب كثير جدا ومنه ما يقع على
شئين متضادين كقولهم جلل للكبير والصغير والعظيم أيضا والجون للأسود
والأبيض وهو في الأسود أكثر والمقوى للقوى والضعيف والرجاء للرجاء والخوف
وهو أيضا كثير انتهى (وقال ابن فارس) في لغة باب أجناس الكلام في
الاتفاق والافتراق يكون ذلك على وجوه (منه) اختلاف اللفظ والمعنى وهو
الأكثر والاشهر مثل رجل وفرس وسيف ورمح (ومنه) اختلاف اللفظ واتفاق
المعنى كقولنا سيف وعضب وليث وأسد على مذهبنا في أن كل واحد منها فيه
ما ليس في الآخر من معنى وفائدة (ومنه) اتفاق اللفظ واختلاف المعنى كقولنا
عين الماء وعين المال وعين الركبة وعين الميزان ومنه قضى بمعنى حتم وقضى بمعنى
صنع وقضى بمعنى أعلم وقضى بمعنى صرع وقضى بمعنى فرغ وهذه وإن اختلفت
ألفاظها فالأصل واحد (ومنه) اتفاق اللفظين وتضاد المعنى وقد مضى الكلام
عليه (ومنه) تقارب اللفظين والمعنيين كالحزم ولحزن فالحزم من الأرض أرفع

من الحزن وكان الخضم وهو بالفم كله والقضم وهو بأطراف الاسنان (ومنه) اختلاف اللفظين وتقارب المعنيين كقولنا مدحه اذا كان حيا وأبته اذا كان ميتا (ومنه) تقارب اللفظين واختلاف المعنيين وذلك قولنا خرج اذا وقع في الحرج وتخرج اذا تباعد من الحرج وكذلك اثم وتآثم وفرع اذا أتاها الفرع وفرع عن قلبه اذا نفي عنه الفرع انتهى (وقال أبو عبيد) في الغريب المصنف باب الاضداد سمعت أبا زيد سعيد بن أوس الانصاري يقول الناهل في كلام العرب العطشان والناهل الذي قد شرب حتي روى والسدفة في لغة تميم الظلمة والسدفة في لغة قيس الضوء وبعضهم يجعل السدفة اختلاط الضوء والظلمة معا كوقت ما بين صلاة الفجر الي الاسفار ﴿ وقال أبو زيد ﴾ طلعت علي القوم أطلع طلوعا اذا غبت عنهم حتى لا يروك وطلعت عليهم اذا أقبلت عليهم حتى يروك ﴿ وقال ﴾ لمقت الشيء ألمقة لمقا اذا كتبه في لغة بني عقيل وسائر قيس يقولون لمقته محوته ﴿ وقال ﴾ اجلعب الرجل اذا اضطجع ساقطاً واجلعبت الابل اذا مضت جادة وبعث الشيء اذا بعته من غيرك وبعته اشتريته وشريت بعت واشتريت وشعبت الشيء أصلحته وشعبته شققته وشعوب منه وهي المنية لانها تفرق والهاجد المصلي بالليل والهاجد النائم ﴿ وقال الاصمعي ﴾ الجون الاسود والجون الابيض والمشيح الجاد والمشيح الحذر والجلل الشيء الصغير والجلل العظيم والصارخ المستغيث والصارخ المغيت والاهاد السرعة في السير والاهاد الاقامة ﴿ وقال أبو عبيد ﴾ التلاع مجارى الماء من أعالي الوادى والتلاع ما انهبط من الارض وأخلفت الرجل في مواعده وأخلفته وافقت منه خلفا والصريم الصبح والصريم الليل وعطاء بئر كثير والبئر القليل أيضاً والطن يقين وشك والرهوة الارتفاع والرهوة الانحدار ووراء تكون خلف وقدام وكذلك دون فيهما وفرع الرجل في الجبل صعد وفرع انحدار وتوت الشيء تددته وأرخيته ﴿ وقال الكسائي ﴾ أفدت المال أعطيته غيرى وأفدته استفدته

وأودعته ما لا اذا دفعته اليه يكون وديعة عنده وأودعته اذا سألك أن تقبل وديعته قبلتها وغيت الكلام وغبي عنى (وقال الاموى) ليلة غاضية شديدة الظلمة ونار غاضية عظيمة (وقال غير واحد) الحى خلوف غيب وخلوف المتخلفون (وقال أبو عمرو) المائل القائم والمائل اللاطى بالارض (وقال الاحمر) أشكيت الرجل أتيت اليه ما يشكونى فيه وأشكيتك اذ رجعت له من شكايته الى ما يحب وسواء الشئ غيره وسواؤه نفسه ووسطه وأطلبت الرجل أعطيته ما طلب وأطلبتك أجاته الى أن يطلب وأسرت الشئ أخفيته وأعاته وبه فسر قوله تعالى وأسروا الندامة لما رأوا العذاب أى أظهروها والخشب السيف الذى لم يحكم عمله والخشب الصقيل وتهيت الشئ وتهينى سواء والاقراء الحيض والاقراء الاطهار والخناذيد الخصيان والفحولة وخفيت الشئ أظهرته وكتمته وشمته السيف أغمدته وسللته انتهى ما أورده أبو عبيد فى هذا الباب ﴿ وقال ابن دريد ﴾ فى الجمهرة البك التفريق والبك الازدحام كأنه من الاضداد (قال) وللشراشر موضعان يقال ألقى عليه شراشره اذا حماه وحفظه وألقى عليه شراشره اذا ألقى عليه ثقله قال وسوى ارجل غيره وسوى الرجل الرجل بعينه يقال هذا سوى فلان أى فلان بعينه بكسر السين قال حسان بن ثابت

أتانا فلم نعدل سواه بغيره نبى أتى من عندذى العرش هاديا
(قال) والغابر الماضى والغابر الباقي هكذا قال بعض أهل اللغة وكأنه عندهم من الاضداد (قال) والنبه من الاضداد يقال للضائع نبه وللوجود نبه (وقال أبو زيد فى نوادره) البسل الحرام والبسل أيضاً الحلال وهذا الحرف من الاضداد ﴿ وفى أمالى القالى ﴾ الجادى السائل والمعطي وهو من الاضداد (وفى ديوان الادب للفارابى) المقلب المغلوب كثيراً والمقلب المرمى^(١) بالغلبة وهذا الحرف

(١) المرمى أى المحكوم له بالعلية على قره اه

من الاضداد وناء نهض في ثقل وناء سقط من الاضداد وولى اذا أقبل وولى اذا
أدبر من الاضداد والبين القطع والبين الوصل من الاضداد وأكرى زادوا كرى
نقص من الاضداد والمبعد المذل والمبعد المكرم من الاضداد ويقال عز على أن
تفعل كذا أي اشتد وعز أي ضعف من الاضداد والضمد رطب الشجر ويابس
والضمد صالحة الغنم وطالحتها والنبل الكبار والنبل الصغار من الاضداد والصريح
صوت المستصرخ والصريح المغيث وهو من الاضداد والتف الربح والتف أيضا
النقصان من الاضداد ونصل الخضاب من اللحية سقط منها ونصل السهم فيه تلت
فلم يخرج من الاضداد وغرض القرية ملوؤها وكذا غرض الحوض والغرض أيضا
النقصان عن الملاء من الاضداد وافزعت القوم أنزلت بهم فزعا وأفزعهم اذا
نزلوا اليك فأغثهم من الاضداد (وفي القاموس) الحور السوق اللين والتديد
ضد (وفي الصحاح) الرس الاصلاح بين الناس والافساد أيضا من الاضداد
وعسس الليل اذا أقبل بظلامه وعسس أدبر وتقول أمرست الحبل اذا أعدته
الى مجراه وأمرسته اذا أنشبهته بين البكرة والقعو وهو من الاضداد والاشراط
الارذال والاشراط أيضا الاشراف من الاضداد والغابر الباقي والغابر الماضي
وهو من الاضداد وفلان قفوتى أى خيرتى ممن أوتره وفلان قفوتى أى تهمتى
كأنه من الاضداد والمككل الجاد يقال حمل فكلل أى مضى قدما ولم يحجم
وقد يكون كلل بمعنى جس يقال حمل فما كلل أى فما كذب وما جبن كأنه من
الاضداد ووصل السهم اذا خرج من النصل ومنه قولهم رماه بأفوق ناصل ويقال
أيضا وصل السهم اذا تبت وصله فى التىء فلم يخرج وهو من الاضداد وانصلت
السهم تصيلا نرعت وصله وكذلك اذا ركبت عليه النصل وهو من الاضداد (وقال
تعلب) فى كتاب مجاز الكلام وتصاريه من الاضداد مفارة مفعلة من فوز
الرجل اذا مات ومفارة من الفوز على جنس التفاؤل كالسليم والمنة القوة والضعف

والساجد المنحنى والمتصب والمتظلم الذى يشكو ظلامته والظالم والزينة المكان المرتفع وحفرة الاسد وعفا درس وكثر وقط جار وعدل والمسجور الملوء والفارغ ورجوت أملت وخفت والقنيص الصائد والصيد والغريم المطالب والمطالب ﴿ وفى أدب الكاتب ﴾ لابن قتيبة من ذلك فوق تكون فوق وتكون بمعنى دون ومنه قوله تعالى بعوضة فما فوقها أي فما دونها ﴿ وفى نوادر ابن الاعرابي ﴾ من ذلك القشيب الجسديد والخلق والزوج الذكر والاثني ويقال جزتك وجزت بك ومررتك ومررت بك ﴿ وفى كتاب المقصور والممدود ﴾ للاندلسي الشري رذال المال وأيضاً خياره من الاضداد جمع شراة ﴿ وفى المجمل لابن فارس ﴾ المجانيق الابل الضمرو يقال هي السماء وانها من الاضداد ﴿ وفيه ﴾ حكي ابن دريد تظاهر القوم اذا تدابروا فكانه من الاضداد ﴿ وفيه ﴾ العقوق الحامل وكان بعضهم يقول ان العقوق الحائل أيضاً وذهب الى أنه من الاضداد ﴿ وفى كتاب المشاكاة ﴾ في اللغة للازدي يقال جبل متين من الاضداد يقال ذلك للقوى والضعيف ﴿ وفى الافعال ﴾ لابن القوطية اقنع رفع رأسه واقنع أيضاً نكس رأسه من الاضداد وظننت الشيء ظناً تيقته وأيضاً شككت فيه من لاضداد وأشجذ المطر أقلع ودام من الاضداد (وفى القاموس) أكت انطلق مسرعاً وقعد ضد وقعت له العطية أجز لها وقعت له قعة أعطاه قليلا ضد والسبح النوم والسكون والتقلب والانتشار في الارض ضد والتشبح من الارض مالا يسيل الا من مطر كثير والذى يسيل من أدنى مطر ضد وكشح الشيء جمعه وفرقه ضد والمسح أن يخلق الله الشيء مباركا أو ملعونا ضد والنجادة السخاء والبخل ضد ونسح نسحا ونسوحا شرب دون الري أو حتى امتلا ضد وأسد دهس وسار كالا سد ضد وأفد أسرع وأبطأ ضد وأسود ولد غلاما أسود أو غلاما سيدا ضد والعرب دحية تنفخ ولا تؤذي وحية حمراء خيثة ضد وغمدت الركية كثر ماؤها وقل ضد وقعد قام ضد

والقعدد القريب الآباء من الجد الأكبر والقعدد البعيد الآباء منه ضد والمصد
شدة البرد والحر ضد وأنشد الضالة عرفها واسترشد عنها ضد والنكد الغزيرات
اللين من الابل والتي لا لبن لها ضد والمخاوذة المخالفة والمواقفة ضد والأزر القوة
والضعف ضد وتأثأ الابل أرواها وعطشها ضد وتأثأت الابل رويت وعطشت
ضد وجفاً الباب أغلقه وفتحته ضد ودارأته دافعته ولا ينته ضد والحوتش الضامر
والمتفخ الجنين ضد وخشيه يختبه خلطه واتقاء ضد والساقب القريب والبعيد
ضد والطرب الفرح والحزن ضد والعجباء التي تعجب من حسننها أو من
قبحها ضد والاعراب الفحش وقبيح الكلام والدرء عن القبيح ضد والتغريب
ان يأتي بينين بيض وبينين سود ضد وقرضب اللحم من البرمة جمعه والشئ فرقه ضد
وانجب جاء بولد جبان وتسجاع ضد والهلوب المتقربة من روحها والمتجنية منه ضد
(فائدة) قال ابن درستويه في شرح الفصيح النوء الارتفاع بمسقة وتقل ومنه
قل للكوكب قد ناء اذا طلع وزعم قوم من اللغويين أن النوء السقوط أيضاً وانه
من الاضداد وقد أوضحنا الحجة عليهم في ذلك في كتابنا في ابطال الاضداد انتهى
فاستفدنا من هذا أن ابن درستويه ممن ذهب الى انكار الاضداد وأن له في ذلك
تأليفاً (تبينه) قال في الجمهرة السعيب الافتراق والتعب الاحتماع وليس من
الاضداد وانما هي لغة لقوم فأفاد بهذا أن شرط الاضداد أن يكون استعمال اللفظ
في المعينين في لغة واحدة (وقال الازدي) في كتاب الترقيص اخبرنا أبو بكر
ابن دريد حدثنا عبد الرحمن عن عمه قال خرج رجل من بني كلاب أو من سائر
بني عامر بن صعصعة الى ذي حدن فاطلع الي سطح والملك عليه فلما رآه الملك
اختبره فقال له تب أي أقعد فقال ليعلم الملك أني سامع مطيع ثم وتب من السطح
فقال الملك ما شأنه فقالوا له أبيت اللعن ان الوتب في كلام نزار الطمر فقال الملك
ليست عربتنا كعربيتهم من ظفر حمر أي من أراد أن يقيم بظفار فليتكلم بالحميرية

(وقال القالى فى أماليه) الصريم الصبح سمي بذلك لانه انصرم عن الليل والصريم الليل لانه انصرم عن النهار وليس هو عندنا ضداً وقال النطفة الماء تقع على القليل منه والكثير وليس بضد (فائدة) ألف فى الاضداد جماعة من أئمة اللغة منهم قطرب والتوزى وأبو بكر بن الانبارى وأبو البركات بن الانبارى وابن الدهان والصغاني (قال أبو بكر بن الانبارى فى أول كتابه) هذا كتاب ذكر الحروف التى توقعها العرب على المعانى المتضادة فيكون الحرف منها مؤدياً عن معنيين مختلفين ويظن أهل البدع والزيغ والاردراء بالعرب أن ذلك كان منهم لنقصان حكمتهم وقلة بلاغتهم وكثرة الالتباس فى محاوراتهم عند اتصال مخاطباتهم فيستلون عن ذلك ويحتجون بأن الاسم منبئ على المعنى الذى تحته ودال عليه وموضح تأويله فاذا اعتور اللفظة الواحدة معنيان مختلفان لم يعرف المخاطب أيهما أراد المخاطب وبطل بذلك معنى تعليق الاسم على هذا المسمى فأجابوا عن هذا الذى ظنوه وستوا عنه بضروب من الاجوبة أحدها أن كلام العرب يصحح بعضه بعضاً ويرتبط أوله بآخره ولا يعرف معنى الخطاب منه الا باستيفائه واستكمال جميع حروفه فجاز وقوع اللفظة الواحدة على المعنيين المتضادين لأنها تتقدمها ويأتى بعدها ما يدل على خصوصية أحد المعنيين دون الآخر فلا يراد بها فى حال التكلم والاخبار الا معنى واحد فمن ذلك قول الشاعر

كل تنىء ما خلا الموت جلل والفتى يسعى ويليه الأمل

دل ما تقدم قبل جلل وتأخر بعده على أن معناه كل تنىء ما خلا الموت يسير ولا يتوهم ذو عقل وتميز أن الجلل هنا معناه عظيم وقال الآخر

يا خول يا خول لا يطمع بك الأمل فقد يكذب ظن الأمل لاجل

يا خول كيف يذوق الغمض معترف بالموت والموت فيما بعده جلل

فدل ماضى من الكلام على أن جللاً معناه يسير وقال الآخر

قومي هم قتلوا أميم أخى فإذا رميت يصيني سهي
فلئن عفوت لاعفون جلا ولئن سطوت لاوهن عظمي
فدل الكلام على أنه أراد فلئن عفوت لاعفون عفواً عظيماً لأن الإنسان لا يفخر
بصفحة عن ذنب حقير يسير فلما كان اللبس في هذين زائلاً عن جميع السامعين
لم ينكر وقوع الكلمة على معنيين مختلفين في كلامين مختلفي اللفظين وقال تعالى
الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم أراد الذين يتيقنون ذلك فلم يذهب وهم عاقل إلى
أن الله تعالى يمدح قوما بالشك في لقائه وقال تعالى حا كيا عن يونس (وذا النون
اذ ذهب مغاضباً فظن أن لن نقدر عليه) أراد رجا ذلك وطمع فيه ولا يقول مسلم
يقن يونس أن الله لا يقدر عليه ومجري حروف الاضداد مجرى الحروف التي
تقع على المعاني المختلفة وإن لم تكن متضادة فلا يعرف المعنى المقصود منها إلا بما يتقدم
الحرف ويتأخر بعده مما يوضح تأويله كقولك حمل للواحد من الضان وحمل
اسم رجل لا يعرف أحد المعنيين إلا بما وصفنا وكذلك غسق يقع على معنيين
مختلفين أحدهما أظلم من غسق الليل والآخر سال من الغسق وهو ما يغسق من
صديد أهل النار في ألفاظ كثيرة يطول احصاؤها تصحبها العرب من الكلام
ما يدل على المعنى الخصوص منها وهذا الضرب من الألفاظ هو القليل الظريف
في كلام العرب وأكثر كلامهم يأتي على ضربين آخرين (أحدهما) أن
يقع اللفظان المختلفان على المعنيين المختلفين كقولك الرجل والمرأة والجل والناقة
واليوم واليلة وقام وقعد وتكلم وسكت وهذا هو الكثير الذي لا يحاط (والضرب
الآخر) أن يقع اللفظان المختلفان على المعنى الواحد كقولك البر والخطة والعرير
والحمار والذئب والسيد وجاس وقعد وذهب ومضى (قال أبو العباس) عن ابن
لأعرابي كل حرفين أوقعتهما العرب على معنى واحد في كل واحد منهما معنى
ليس في صاحبه ربما عرفناه فأخبرنا به وربما غمض علينا فلم يلزم العرب جهله

(وقال) الاسماء كلها لعل خصت العرب ما خصت منها من العلل ما تعلمه ومنها ما تجهله وذهب الى أن مكة سميت مكة لجذب الناس اليها والبصرة سميت البصرة للحجارة البيض الرخوة بها والكوفة سميت الكوفة لازدحام الناس بها من قولهم تكوف الرمل تكوفاً اذا ركب بعضه بعضاً والانسان سمي انساناً لنسيانه والبهيمة سميت بهيمة لانها أبهمت عن العقل والتمييز من قولهم أمر مبهم اذا كان لا يعرف بابه (فان قال) قائل لاي علة سمي الرجل رجلاً والمرأة امرأة والموصل الموصل ودعدد عدداً (قلنا) لعل علمتها العرب وجهلناها أو بعضها فلم تنزل عن العرب حكمة العلم بما لحقنا من غموض العلة وصعوبة الاستخراج علينا (وقال قطرب) انما أوقعت العرب اللفظتين على المعنى الواحد ليدلوا على اتساعهم في كلامهم كما زاحفوا في اجزاء الشعر ليدلوا على أن الكلام واسع عندهم وأن مذاهبه لا تضيق عليهم عند الخطاب والاطالة والاطناب (وقال آخرون) اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فالاصل لمعنى واحد ثم تداخل على جهة الاتساع فمن ذلك الصريم يقال ليل صريم والنهار صريم لان الليل ينصرم من النهار والنهار ينصرم من الليل فاصل المعنيين من باب واحد وهو القطع وكذلك الصارخ المغيث والصارخ المستغيث سمي بذلك لان المغيث يصرخ بالاغاثة والمستغيث يصرخ بالاستغاثة فأصلهما من باب واحد وكذلك السدقة الظلمة والسدقة الضوء سمي بذلك لان أصل السدقة الستر فكان النهار اذا أقبل ستر ضوءه ظلمة الليل وكان الليل اذا أقبل سترت ظلمته ضوء النهار (وقال آخرون) اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فمحال أن يكون العربي أوقعه عليهما بمساواة بينهما ولكن أحد المعنيين لحى من العرب والمعنى الآخر لحى غيره ثم سمع بعضهم لغة بعض فأخذ هؤلاء عن هؤلاء وهؤلاء عن هؤلاء قالوا فالجون الابيض في لغة حي من العرب والجون الأسود في لغة حي آخر ثم أخذ أحد الفريقين من الاخر كما قالت

قريش حسب يحسب أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء قال قال الكسائي أخذوا يحسب بكسر السين في المستقبل عن قوم من العرب يقولون حسب يحسب فكان حسب من لغتهم في أنفسهم ويحسب لغة لغيرهم سموها منهم فتكلموا بها ولم يقع أصل البناء على فعل يفعل (وقال الفراء) قوى هذا الذي ذكره الكسائي عندي اني سمعت بعض العرب يقول فضل يفضل (قال أبو بكر) يذهب أى الفراء الى أن يفعل لا يكون مستقبلا لفعل وان أصل يفضل من لغة قوم يقولون فضل يفضل فأخذ هؤلاء ضم المستقبل عنهم (وقال الفراء) الذين يقولون مت أموت ودمت أدوم أخذوا الماضي من لغة الذين يقولون مت أمات ودمت أدام لان فعل لا يكون مستقبلا يفعل (قال أبو بكر) فهذا قول ظريف حسن انتهى (١)

النوع السابع والعشرون معرفة المترادف

قال الامام فخر الدين هو الالفاظ المفردة الدالة على شئ واحد باعتبار واحد قال واحترزنا بالافراد عن الاسم والحد فليسا مترادفين وبوحدة الاعتبار عن المتباينين كالسيف والصارم فانهما دلا على شئ واحد لكن باعتبارين أحدهما على الذات والآخر على الصفة والفرق بينه وبين التوكيد ان أحد المترادفين يفيد ما أفاده الآخر كالإنسان والبشر وفي التوكيد يفيد الثاني تقوية الاول والفرق بينه وبين التابع ان التابع وحده لا يفيد شيئا كقولنا عطشان نطشان (قال) ومن الناس من أنكره وزعم أن كل ما يظن من المترادفات فهو من المتباينات اما لان أحدهما اسم الذات والآخر اسم الصفة أو صفة الصفة (قال) والكلام معهم اما في الجواز ولا شك فيه أو في الوقوع اما من لغتين وهو أيضاً معلوم بالضرورة أو من لغة واحدة كالحنطة والبر والقمح

(١) وجدها قبل النوع زيدة في نسخة واحدة ولطاهر اسما ليست من كلام المؤلف اهـ

وتعسف الاشتقاقيين لا يشهد لها شبهة فضلا عن حجة انتهى ﴿ وقال التاج السبكي في شرح المنهاج ﴾ ذهب بعض الناس الى انكار المترادف في اللغة العربية وزعم أن كل ما يظن من المترادفات فهو من المتباينات التي تباين بالصفات كما في الانسان والبشر فان الاول موضوع له باعتبار النسيان أو باعتبار أنه يؤنس والثاني باعتبار انه بادي البشرية وكذا الخندريس والعقار فان الاول باعتبار العتق والثاني باعتبار عقر الدن لشدها وتكلف لا كثر المترادفات بمثل هذا المقال العجيب (قال التاج) وقد اختار هذا المذهب أبو الحسين أحمد بن فارس في كتابه الذي ألفه في فقه اللغة والعربية وسنن العرب وكلامها ونقله عن شيخه أبي العباس ثعلب (قال) وهذا الكتاب كتب منه ابن الصلاح نكتا منها هذه وعلقت أنا ذلك من خط ابن الصلاح انتهى (قلت) قد رأيت نسخة من هذا الكتاب مقروءة على المصنف وعليها خطه وقد نقلت غالب ما فيه في هذا الكتاب وعبارته في هذه المسئلة يسمي الشيء الواحد بالاسماء المختلفة نحو السيف والمهند والحسام والذي نقوله في هذا أن الاسم واحد وهو السيف وما بعده من الالقاب صفات ومذهبنا أن كل صفة منها فمعناها غير معنى الاخرى وقد خالف في ذلك قوم فزعموا أنها وان اختلفت ألفاظها فانها ترجع الى معنى واحد وذلك قولنا سيف وعضب وحسام (وقال آخرون) ليس منها اسم ولا صفة الا ومعناه غير معنى الاخر قالوا وكذلك الافعال نحو مضي وذهب وانطلق وقعد وجلس ورقد ونام وهجم قالوا ففي قعد معنى ليس في جلس وكذلك القول فيما سواه وبهذا نقول وهو مذهب شيخنا أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (واحتج) أصحاب المقالة الاولى بانه لو كان لكل لفظة معنى غير معنى الاخرى لما أمكن ان نعبر عن شيء بغير عبارة وذلك أنا نقول في لا ريب فيه لا شك فيه فلو كان الريب غير الشك لكانت العبارة عن معنى الريب بالشك خطأ فلما عبر بهذا عن هذا علم أن المعنى

واحد قالوا وإنما يأتي الشاعر بالاسمين المختلفين للمعنى الواحد في مكان واحد
تأكيداً ومبالغة كقوله * وهند أتى من دونها التأني والبعد * قالوا فالتأني هو
البعد (ونحن نقول) ان في قعد معنى ليس في جلس ألا ترى أنا نقول قام ثم قعد
وأخذه المقيم والمقعد وقعدت المرأة عن الحيض وتقول لناس من الخوارج قعدتم
تقول كان مضطجماً مجلس فيكون القعود عن قيام والجلوس عن حالة هي
دون الجلوس لأن المجلس المرتفع والجلوس ارتفاع عما هو دونه وعلى هذا يجري
الباب كله وأما قولهم ان المعنيين لو اختلفا لما جاز ان يعبر عن الشيء بالشيء فانا
نقول انما عبر عنه من طريق المشاكلة ولنا نقول ان اللفظتين مختلفتان
فيلزمنا ما قالوه وإنما نقول ان في كل واحدة منها معنى ليس في الاخرى انتهى
كلام ابن فارس (وقال) العلامة عز الدين بن جماعة في شرح جمع الجوامع حكى
الشيخ القاضي أبو بكر بن العربي بسنده عن أبي علي الفارسي قال كنت بمجلس
سيف الدولة بحلب وبالحضرة جماعة من أهل اللغة وفيهم ابن خالويه فقال ابن
خالويه أحفظ للسيف خمسين اسماً فبسم أبو علي وقال ما أحفظه الا اسماً واحداً
وهو السيف قال ابن خالويه فأين المهند والصارم وكذا وكذا فقال أبو علي هذه
صفات وكأن الشيخ لا يفرق بين الاسم والصفة (وقال الشيخ عز الدين)
والحاصل أن من جعلها مترادفة ينظر الى اتحاد دلالتها على الذات ومن يمنع ينظر
الى اختصاص بعضها بمزيد معنى فهي تشبه المترادفة في الذات والمتباينة في الصفات
(قال) بعض المتأخرين وينبغي أن يكون هذا قسماً آخر وسماه المتكافئة (قال)
وأسماء الله تعالى وأسماء رسوله صلى الله عليه وعلى آله وسلم من هذا النوع فانك
اذا قلت ان الله غفور رحيم قد ير تطلقها دالة على الموصوف بهذه الصفات (قال
لاصفهائي) وينبغي أن يحمل كلام من منع على منعه في لغة واحدة فأما في لغتين
فلا ينكره عاقل (فوائد) الاولى قال أهل الاصول لوقوع الالفاظ المترادفة

سببان (أحدهما) أن يكون من واضعين وهو الاكثر بان تضع احدي القيلتين
أحد الاسمين والاخرى الاسم الآخر للمسمى الواحد من غير أن تشعر احداها
بالاخرى ثم يشتهر الوضعان ويخفى الوضعان أو يلتبس وضع أحدهما بوضع الآخر
وهذا مبني على كون اللغات اصطلاحية (والثاني) أن يكون من واضع واحد
وهو الاقل (وله فوائد) منها أن تكثر الوسائل أي الطرق الى الاخبار عما
في النفس فانه ربما نسي أحد اللفظين أو عسر عليه النطق به وقد كان بعض
الاذكياء في الزمن السالف ألثغ فلم يحفظ عنه أنه نطق بحرف الراء ولولا المترادفات
تعيه على قصده لما قدر على ذلك (ومنها) التوسع في سلوك طرق الفصاحة
وأساليب البلاغة في النظم والنثر وذلك لان اللفظ الواحد قد يتأني باستعماله مع
لفظ آخر السجع والقافية والتجنيس والترصيع وغير ذلك من أصناف البديع ولا
يتأني ذلك باستعمال مرادفه مع ذلك اللفظ (الثانية) ذهب بعض الناس الى أن
الترادف على خلاف الاصل والاصل هو التباين وبه جزم البيضاوي في منهاجه
(الثالثة) قال الامام قد يكون أحد المترادفين أجلى من الآخر فيكون شرحا
للآخر الخفي وقد ينعكس الحال بالنسبة الى قوم دون آخرين قال وزعم كثير من
المتكلمين أن التحديدات كلها كذلك لانها تبديل اللفظ الخفي بلفظ أجلى منه
قال ولعل ذلك يصح في البسائط دون المركبات (الرابعة) قال الكيا في تعليقه
في الاصول الالفاظ التي بمعنى واحد تنقسم الى ألفاظ متواردة وألفاظ مترادفة
فالمتواردة كما تسمى الخمر عقارا وصهاء وقهوة والسبع أسدا وليثا وضرغاما
والمترادفة هي التي يقام لفظ مقام لفظ لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال
أصلح الفاسد ولم الشعث ورتق الفتق وشعب الصدع انتهى وهذا تقسيم غريب
(الخامسة) ممن ألف في المترادف العلامة مجد الدين الفيروز اباذي صاحب
القاموس ألف فيه كتابا سماء الروض المسلوف فيما له اسمان الى ألوف وأفرد
(١٦ - الزمر - ل)

خلق من الائمة كتباً في أسماء أشياء مخصوصة فألف ابن خالويه كتاباً في أسماء
الاسد وكتاباً في أسماء الحية

﴿ ذكر أمثلة من ذلك ﴾

العسل له ثمانون اسماً أوردتها صاحب القاموس في كتابه الذي سماه ترقيق الاسل
لتصفيق العسل ﴿ وهي هذه ﴾ العسل والضرب والضربة والضريب
والشوب والذوب والحيت والتحموت والجلس والورس والاري
والذواب واللوم واللم والنسل والنسيلة والطرم والطررم والطرام
والطريم والدستفشار والمستفشار والشهد والشهد والحمران والعفافة
والعنفوان والمأذى والمأذية والظان والظن والبله والبله والسنوت
والسنوت والسنة والشراب والغربة والاس والصيب والمزج
والمزج ولعاب النحل والرضاب ورضاب النحل وجنى النحل وريق النحل
وقى الزناير والشور والسلوي ومجاج النحل والثواب والحافظ
والامين والضحل والشفأ واليمانية واللواص والسليق والكرسفي
واليعقيد والسلوانة والسلوانة والرخيف والجنى والسلاف والسلافة
والشرو والشرو والصميم والجث والصهباء والخيم والخوى والضج
والسدي والرحيق والرحاق والصوت والمج والمجلب والمجلب والكعير
والنحل والاصبهانية^(١) (قلت) ما استوفى أحد مثل هذا الاستيفاء ومع ذلك فقد
فاته بعض الالفاظ أنتد القالى في أماليه (ولد كطعم الصرخدى تركته) وقال
الصرخدى العسل كذا قاله أبو المياس وقال ابن دريد الصرخدى الحمر (وفي)
أمالى الزجاج من أسامى العسل السعايب (ومن أسماء السيف) كما ذكر ابن
خالويه في شرح الدريدية الصارم والرداء والخليل والقضيب والصفحة والمفقر

(١) فيه زيادة عن أماليه اه قاله بصر

والصمصامة والمأثور والقضب والكهام والانيث والمعضد والجرار واللدات
والغطاروذو الكريهة والمشرقي والقساسي والعضب والحسام والمذكر والهدام
والمهذ والمنصل والهذاذ والهذهاذ والهذاهذ والمخضل والمهزم والقاضب والمصم
والمطبق والضرية والهندواني والمهند والصقيل والايض والغمر والعقيقة والمئين
وهو الذي لا يقطع والهندكي أيضاً في شعر كثير (وفي أمالي القالي) الكركرة
والكلكل والبرك والبركة والجوشن والجوش والجوشوش والحيزم والحيزوم
والحزيم الصدر ﴿ قال ﴾ ويقال أخذه بأجمعه وأجمعه وبجذافيره وحداميره
وجداميره وحراميره وبربانه وبربانه وبصنائه وبسنايته وبجلمته وبزغبه وبزغبه
وبزوبره وبزوبره وبصبرته وباصباره وبزأجه وبزأجه وباصيلته وبظليفته وبأزمله
كله أخذه جميعاً (وفي أمالي الزجاجي) قال أخبرنا نفطويه عن ابن الأعرابي
قال يقال للعمامة هي العمامة والمشوذ والشب والمقطعة والعصابة والمعصاب والتاج
والكورة (وذكروا) أيضاً أنه يقال جاء الرجل متخماً أي متعماً أحسن تخيماً أي
تعمية هذا حرف حكاه ابن الأعرابي (وقال ابن السكيت) العرب تقول لاقمين
مهلك وجنفك ودراك وصغاك وصدعك وقذلك وضلعك كله بمعنى واحد (وفي
أمالي ثعلب) يقال ثوب خلق وإخلاق وسمل وأسماق ومزق وشبارق وطرائق
وطرايد ومشق وهب واهباب ومشبرق وشمارق وخيب وإخباب وخبائب
وقبائل وورعايل وذعاليب وشمايط وشراذم وردم وهدم وأهدام وأطمار بمعنى
(وفي أمالي ثعلب) يقل أرم فلان وأطرق وأسكت وألزم وقرسم وبلذم وأسبط
بمعنى أرم يقال قطعت يده وجذمت وبترت وبسكت وبصكت وضربت وترت
وجذت (قال) ثعلب وأغرب ما فيه بصكت يقال فعلت ذلك من أجلك وأجلك
وأجلك وإجلالك وجلالك وجلالك وجراك بمعنى يقال وقع ذلك في روعي
وخلدي ووهي بمعنى واحد (وفي أمالي القالي) النفنف واللوح والسكاك

والسكاكة والسحاح والكبد والسهي الهواء بين السماء والارض (قال) والشرح
والشليخ والنجار والتجار والنجر والسنخ بالخاء والصنج بالجيم والاروم والارومة
والبنك والعنصر والضئضي والبوؤؤ والعرق والتجاس والتجاس والعيص والاسن
والاش والاص والجذم والارث والسر والمركب والمنبت والكرس والقنس
والجنث والحنج والبنج والعكر والمذر والحذر والجذر والجرثومة والنصاب والمنصب
والمحتد والمخلد والمحفد والطخس والارس والفرق والضئئ هذه الالفاظ كلها معناها
الاصل (وزاد ثعلب في أماليه) الاسطمة والاطسمة والصيابة والصوابة والرباوة
والربا (وفي أمالي ثعلب) يقال سويداء قلبه وحية قلبه وسواد قلبه وسوادة قلبه
وجلجلان قلبه وسوداء قلبه بمعنى يقال ضربه فهو ره وجوره وقطله وقعطله وجرعه
وبركه وجعقله وبرتمه اذا صرعه (يقال) نزلت بسحسحه وعقوته وعمرسته
وعذرتة وساحته وعققاته وعقارته وعرقاه وعرقاته وصراه وقصاه (وقال القالي في
أماليه) حدثني أبو بكر بن دريد قال حدثني أبو عبد الله محمد بن الحسين قال
حدثنا المازني قال سمعت أبا سوار الغنوي يقرأ واذا قتلتم نسمة فادارأتم فيها
فقلت انما هي نفسا فقل النسمة والنفس واحد (وفي الجمهرة) قال أبو زيد قلت
لاعرابي ما المحبطني قال المتكاكي قلت ما المتكاكي قال المتأزف قلت ما المتأزف
قال أنت أحق

❦ النوع الثامن والعشرون معرفة الاتباع ❦

(قال) ابن فارس في فقه اللغة للعرب الاتباع وهو أن تتبع الكلمة الكلمة على
وزنها أو رويها اشباعا وتأكيذا (وروى) أن بعض العرب سئل عن ذلك فقال
هو شيء تدبه كلامنا وذلك قولهم ساغب لاغب وهو خب صب وخراب ياب
وقد شاركت العجم العرب في هذا الباب انتهى وقد ألف ابن فارس المذكور
تأليفا مستقلا في هذا النوع وقد رأيت مرتبا على حروف المعجم وفاته أكثر مما

ذكره وقد اختصرت تأليفه وزدت عليه مافات في تأليف لطيف سميته الاماع في
الاتباع وقال ابن فارس في خطبة تأليفه المذكور هذا كتاب الاتباع والمزاوجة
وكلاهما على وجهين (أحدهما) أن تكون كلمتان متواليان على روى واحد والوجه
الآخر أن يختلف الرويان ثم يكون بعد ذلك على وجهين أحدهما أن تكون
الكلمة الثانية ذات معنى والثاني أن تكون الثانية غير واضحة المعنى ولا بينة
الاشتقاق الا أنها كالاتباع لما قبلها انتهى (وقال أبو عبيد في غريب الحديث)
في قوله صلى الله عليه وسلم في الشبرم انه حار يار (قال الكسائي) حار من الحرارة
ويار اتباع كقولهم عطشان نطشان وجائع نائع وحسن بسن ومثله كثير في الكلام
وانما سمي اتباعا لان الكلمة الثانية انما هي تابعة للاولى على وجه التوكيد لها وليس
يتكلم بالثانية منفردة فهذا قيل اتباع (قال) وأما حديث آدم عليه السلام حين
قتل ابنه فمكث مائة سنة لا يضحك ثم قيل له حياك الله وياك قال وما بياك
قيل أضحكك فان بعض الناس يقول في بياك انه اتباع وهو عندي على ما جاء
تفسيره في الحديث انه ليس باتباع وذلك أن الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا
بالواو (ومن ذلك) قول العباس في زمزم هي لشارب حل وبل فيقال انه أيضاً
اتباع وليس هو عندي كذلك لمكان الواو وأخبرني الاصمعي عن المعتمر بن
سليمان أنه قال بل هو مباح بلغة حمير قال ويقال بل شفاء من قولهم قد بل الرجل
من مرضه وأبل اذا برأ انتهى كلام أبي عبيد (وقال التاج السبكي في شرح منهاج
البيضاوي) ظن بعض الناس أن التابع من قبيل المترادف لشبهه به والحق الفرق
بينهما فان المترادفين يفيدان فائدة واحدة من غير تفاوت والتابع لا يفيد وحده
شيئاً بل شرط كونه مفيداً تقدم الاول عليه كذا قاله الامام فخر الدين الرازي
وقال الآمدي التابع لا يفيد معنى أصلاً ولهذا قال ابن دريد سألت أبا حاتم عن
معنى قولهم بسن فقال لا أدري ماهو (قال السبكي) والتحقيق أن التابع يفيد

التقوية فان العرب لا تضعه سدي وجهل أبي حاتم بمعناه لا يضرب بل مقتضى قوله انه لا يدري معناه أن له معنى وهو لا يعرفه (قال) والفرق بينه وبين التأكيـد أن التأكيـد يفيد مع التقوية نفى احتمال المجاز وأيضاً قاتلـبـع من شرطه أن يكون على زنة المتبوع والتأكيـد لا يكون كذلك (وقال القالى فى أماليه) الاتباع على ضربين ضرب يكون فيه الثانى بمعنى الاول فيؤتى به توكيداً لان لفظه مخالف للاول وضرب فيه معنى الثانى غير معنى الاول فمن الاول قولهم رجل قسيم وسيم وكلاهما بمعنى الجميل وضئيل بئيل فالبئيل بمعنى الضئيل وجديد قشيب والقشيب هو الجديد ومضيع مسيع والاساعة هي الاضاعة شيطان ليطان أى لصوق لازم للشر من قولهم لا ط حبه بقلبي أى لصق وعطشان نطشان أى قلق وأسوان أتوان أى حزين متردد يذهب ويحجى من شدة الحزن (وقال ثعلب فى أماليه) قال ابن الاعرابى سألت العرب أى شئ معنى شيطان ليطان فقالوا شئ تدبه كلامنا نشده (وقال القالى فى أماليه) فى قولهم حسن بسن يجوز أن تكون النون فى بسن زائدة كما زادوها فى قولهم امرأة خلبن من الخلابة وناقة علحن من التعلج وهو الغلط فكان الاصل فى بسن بس وبس مصدر بسست السويق أبسه بسافوضع البس فى موضع الملبسوس كقولهم درهم ضرب الامير أى مضروبه ثم حذفت احدى السينين تخفيفاً وزيد فيه النون وبنى على مثال حسن فمعناه حسن كامل الحسن قال وأحسن من هذا أن تكون النون بدلاً من حرف التضعيف كما يبدل ذلك ياء لان الياء والنون كلاهما من حروف الزيادة ومن حروف البدل وآثروا هنا النون على الياء لاجل الاتباع اذ مذهبهم فيه أن يكون أواخر الكلم على لفظ واحد مثل القوافى والسجع وقولهم حسن قسن عمل فيه ما عمل فى بسن والقسن تابع الشئ وتطلبه وتطلبه فكأنه حسن مقسوس أى متبوع مطلوب انتهى

ذكر أمثلة من الاتباع

(قال ابن دريد في الجمهرة) باب جمهرة من الاتباع يقال هذا جائع نائع والنائع المتمايل (قال) متأود مثل القضيبي النائع وعطشان نطشان من قولهم مابه نطيش أي حركة وحسن بسن قال ابن دريد سألت أبا حاتم عن بسن فقال لا أدري ماهو ومليح قزيج من القزح وهو الابرار وقبيح شقيح من شقح البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر أوليصفه وهو أقبح ما يكون حينئذ وشحيح بحيج بالباء من البحة ونحيح بالنون من نح بحمله وخيث نبيث كأنه ينبث شره أي يستخرجه وشيطان ليطان وخزيان سوان وعي شري من شري المال أي رديته وسيغ ليغ وسائغ لائغ وهو الذي يسوغ سهلا في الحلق وحاريار وحران يران وكثير بتير وبذير عفير يوصف به الكثرة وحقير تقير وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجز واذنان وسائر ك أصلتان فقالت الارنب للوبرة يديتان وصدر وسائر ك حقر تقرر وضئيل بئيل وخضر مضر وعفريت نفريت ونفريه نفريه وفقه نقه وكزوز وواحد قاحد وقالوا قارد ومائق ذائق وحائر باثر وسمج لمج وشقيح لقبح فهذه الحروف اتباع لا تفرد ونجى أشياء يمكن أن تفرد نحو قولهم غني ملي وفقير وقير والوقرة هرمة في العظم وجديد قشيب وخائب هائب وماله عال ولا مال ولا بارك الله فيه ولا دارك وغريض أريض والاريض الحسن وثقف لقف أي جيد الالتفاف وخفيف ذفيف أي سريع فأما قولهم حل وبل قالبل المباح زعموا وقولهم حياك الله وياك فياك أضحكك زعموا وقال قوم قربك وأنشدوا

لما تبينا أبا تميم أعطى عطاء الماجد الكريم

(وقال في موضع آخر من الجمهرة) وأما قولهم حل وبل فقال قوم من أهل اللغة بل اتباع (وقال قوم) بل البل المباح لغة يمانية زاد ابن خالويه وقيل بل شفاء (وعقد أبو عبيد) في الغريب المصنف بابا للاتباع (فما ذكر فيه) عبي شي

وبعضهم يقول شوي وما أعياء وأشياء وأشواه وجاء بالي والشى وأحق فاك تاك
وضال تال وجاء بالضلالة والثلالة وهو اسوان أنوان أى حزين وسليخ مليخ أي
لا طعم له وماله تل وغل يدعو عليه وماله عافطة ولا نافطة فالعافطة العنز تعطف تصرط
والنافطة اتباع وحظيت المرأة عند زوجها وبظيت ورجل حاذق باذق ونى تافه
نافه أي حقير ورجل سهد مهد أي حسن وما به حبض ولا نبض أي ما يتحرك
ورطب سفر مقر أي له سقر وهو غسله وماله ^(١) حم ولا رم ولا حم ولا رم أي
ماله شى وماله سبد ولا لبد وهو أشر أفر وأشران أفران وانه لهذر مذر وعين
جدره بدره أي عظيمة ورجل سدمان ندمان وخاز باز صوت الذباب ويقال حسن
بسن قسن ولا بارك الله فيه ولا تارك ولا دارك انتهى (وقد استفيد من المتالين)
الاخيرين أن الاتباع قد يأتي بلفظين بعد المتبع كما يأتي بلفظ واحد وفي الجمرة
أيضاً يقولون شغب شغب وجنب اتباع لا يفرد ولحمه حظا بظا اذا كان كثيراً
ولا يفرد بظا هكذا يقول الاصمعي ووقع فلان في حيص بيص وفي حيص بيص
ولا يفرد اذا وقع في ضيق أو فيما لا يتخلص منه وجى به من حوت بوت بتليت
حركة الثاء أي من حيث كان وجاء فلان بحوث وبوت أي بالشىء الكثير ويوم
عك أك وعكك أكك تسديد الحر وتركهم هتابا كسرهم (وفي كتاب الماع
الاتباع لابن فارس) رجل خياب تياب وانه لمجرب مدرب وحائب لائب وطب
لب أي حاذق وارب جرب متوجع وامرأة خفوت لفوت ساكنة وفرس صلتان
فلتان نشيط وأحق هفات لفات خفيف وترك حيلدا أرض بى فلان حوتا بوتاً
أتارتها وهو سميع لميج وسميج لمهج أي حلودسم ومالي فيه حوجاء ولا لوجاء
ورجل خلاجة ولاجة وفرس عوج موج واسع الخطو وسى - خالد تالدوسى - شذ
فذبذ ورأس زعر معر قليل الشعر وهو غزير مزير وهمة مرة وجاء بالمال من حسه

(١) حم ورم الا ولان بالفتح والاحرآن بالصم اه

وبسه ورجل ناعس واعس وأعمش أرمش ولا محيص عنه ولا مقيص ولحم غريض
أنيض وهو غض بض ند وكثر الهياط والمياط أى العلاج وشائع ذائع وهائع
لائع وهاع لاع جبان وصمعة لمعة ذكي وأف وقف وضعيف نعيف وطلق ذلق
وسنام سامك تامك أى مرتفع وهونذل رذل وخسل فسل دون وذهب الضلال
والالال وناقة حائل مائل وعلجم خلجم للطويل الضخم وخيم بالمكان وريم
ورجل عيمان أيمان فاقد الصبر ورجل مهين وهين وزمن ضمن وخازن مازن
وهين لين وحزن شزن وعرصعب (وفي تذكرة الشيخ تاج الدين بن مكتوم
بخطه) رجل حقرت تقرت ودعب لعب وخصى بصى وقدم سدم وعوز لوز
وطبن تبن ومخرنطم مبرنطم وهلمة تلمة وهش بش وشديد أديد وأعطيت المال
سهوا رهوا وخاش ماش وهو المتاع (وفي أمالي ثعلب) قال اللحياني يقال ملبه
سليه وعابس كابس ورغما دغما شغما وانه لفظ بظ وهو لك أبداً سمداً سرمداً
وانه لشكس لكس أى عسير ويقال للخب الخيث انه لسمع قلع وهو من نعت
الذئب وله من فرقه كعبص وأصيص أى اتقباض وذعر وانه لاحق بلغ ملغ
وانه لمعت ملفت اذا كان بعفت فى كل شئ ويلفته أى يدقه ويكسره وانه
لسفل وغل وما عنده تعريج على أصحابه ولا تعويج أى اقامة ويقال حار جار يار
اتباع ويقال انه لتاك فك ماج لا ينبعث من الكبر يعنى البعير وقد يوصف به
الرجل ويقال رجل صير شير اذا كان حسن الصورة حسن الثياب (وفي أمالي
القالى) يقولون شقيح لقيح وكثير بذير وكثير بحير ووحيد قعيد ولحز لصب
أى بخيل وونح شفن ووتيح شفين أى قليل وخاسر دامر وخاسر دابر وخسر
دمر وخسر دبر وقدم لدم أى بليد ورطب تغد مغد أى لين وجاؤا أجمعون
أكتعون أبصعون وضيق ليق وضيق عيق وسبحل ربحل أى ضخم وأشق أمق
أى طويل (وفي ديوان الادب للفارابى) أذن حشرة مشرة لطيفة حسنة ورجل

قشب خشب اذا كان لاخير فيه اتباع له وذهب دمه خضرا مضرا اتباع له أي
 باطلا ويقال أحق بلغ ملغ اتباع له وقد يفرد (قال رؤبة) والملمغ يلكي بالكلام
 الاملغ فافرد الملغ فدل أنه ليس باتباع ويقال ذهبت أبله شذر مذر بذرا اذا تفرقت
 في كل وجه وكذا تفرقت ابله شغر بفر ومذر اتباع له ومكان عمير بحير اتباع له
 (وفي الصحاح) فلان في صنغته حاذق باذنق وهو اتباع له ورجل دعق لعق
 اتباع أي حريص (وفي الجهرة) عجوز شهلة كهلة اتباع له لا يفرد (وفي مختصر
 العين) رجل كافرين عفرين أي خبيث (وفي الصحاح) انه لحواس عواس
 أي طلاب بالليل ورجل أخرس أضرس اتباع له وشئ عريض أريض اتباع له
 وبعضهم يفردة ورجل كظ لظ أي عسر متشدد ومكان بلقع سلقع وبلاقع سلاقع
 وهي الاراضي القفار التي لا شئ بها قيل هو سلقع اتباع لبلقع لا يفرد وقيل هو
 المكان الحزن وضائع سائع ورجل مضياع مسياع للمال ومضيع مسيع وناقعة
 مسياع مرياع تذهب في المرعى وترجع بنفسها وشقة باثقة كاثقة أي ممثلة محمرة
 من الدم ورجل حطى نطى رذل (فائدة) قال ابن الدهان في الغرة في باب
 التوكيد منه قسم يسمى الاتباع نحو عطشان نطشان وهو داخل في حكم التوكيد
 عند الأكثر والدليل على ذلك كونه توكيدا للاول غير مبين معنى بنفسه عن
 نفسه كما كتع وأبضع مع أجمع فكالا ينطق بأكتع بغير أجمع فكذلك هذه
 الالفاظ مع ما قبلها ولهذا المعنى كررت بعض حروفها في مثل حسن بسن كما فعل
 بأكتع مع أجمع ومن جعلها قسما على حدة حجته مفارقتها أكتع لجريانها على
 المعرفة والنكرة بخلاف تلك وانما غير مفقورة الى تأكيد قبلها بخلاف أكتع
 (قال) والذي عندي أن هذه الالفاظ تدخل في باب التأكيد بالتكرار نحو رأيت
 زيدا زيدا ورأيت رجلا رجلا وانما غير منها حرف واحدا يحيثون في أكثر
 كلامهم بالتكرار ويدل على ذلك انه انما كرر في أجمع وأكتع العين وهنا

كررت العين واللام نحو حسن بسن وشيطان ليطان (وقال قوم) هذه الالفاظ تسمى تأكيدا واتباعا ﴿ وزعم قوم ﴾ أن التأكيد غير الاتباع واختلف في الفرق فقال قوم الاتباع منها ما لم يحسن فيه واو نحو حسن بسن وقييح شقيح والتأكيد يحسن فيه الواو نحو حل وبل ﴿ وقال قوم ﴾ الاتباع للكلمة التي يختص بها معنى ينفرد بها من غير حاجة الى متبوع

﴿ النوع التاسع والعشرون معرفة العام والخاص ﴾

فيه خمسة فصول

﴿ الفصل الاول ﴾ العام الباقي على عمومته وهو ما وضع عاماً واستعمل عاماً وقد عقد له الثعالي في فقه اللغة باب الكلّيات وهو ما أطلق أئمة اللغة في تفسيره لفظة الكل فمن ذلك كل ما علاك فأظلك فهو سماء كل أرض مستوية فهي صعيد كل حاجز بين شيئين فهو موبق كل بناء مربع فهو كعبة كل بناء عال فهو صرح كل شيء دب على وجه الأرض فهو دابة كل ما امتير عليه من الابل والخيول والحمر فهو غير كل ما يستعار من قدوم أو شفرة أو قدر أو قصعة فهو ماعون كل بستان عليه حائط فهو حديقة كل كريمة من الشاء والابل والخيول وغيرها فهي عقيلة كل طائر له طوق فهو حمام كل نبت كانت ساقه أنايب وكعوباً فهو قصب كل شجر له شوك فهو عضاء كل شجر لا شوك له فهو سرح كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة كل منفرج بين جبال وآكام يكون منفذاً للسيل فهو واد كل مدينة جامعة فهي فسطاط كل ما يؤتدم به من زيت أو سمن أو دهن أو ودك أو شحم فهو اهالة كل ربح لا تحرك شجراً ولا تعني أثراً فهي نسيم كل صانع عند العرب فهو اسكاف كل ما ارتفع من الأرض فهو نجد (قال ابن خالويه في شرح الفصيح) قال أبو العباس أخبرت عن أبي عبيدة أنه قال قال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو في وظل ومالم

تكن عليه الشمس فهو ظل اهـ

﴿ الفصل الثاني ﴾ في العام المخصوص وهو ما وضع في الاصل عاما ثم خص في الاستعمال ببعض أفرادهِ (مثاله عزيز) وقد ذكر ابن دريد أن الحج أصله قصدك الشيء وتجريدك له ثم خص بقصد البيت فان كان هذا التخصيص من اللغة صالح أن يكون مثالا فيه وان كان من الشرع لم يصلح لان الكلام فيها خصته اللغة لا الشرع (ثم رأيت له مثالا في غاية الحسن) وهو لفظ السبت فانه في اللغة الدهر ثم خص في الاستعمال لغة بآخر أيام الاسبوع وهو فرد من أفراد الدهر ﴿ ثم رأيت في الجمهرة ﴾ رث كل شيء خسيسه وأكثر ما يستعمل فيما يلبس أو يقترب وهذا مثال صحيح (وفيها) نمت الشيء اذا جمعته أتمه ثما وأكثر ما يستعمل في الحشيش وخم اللحم وأخم وأكثر ما يستعمل في المطبوخ أو المشوي فأما النى فيقال صل وأصل وقزت نفسى عن الشيء قزا اذا أبت لغة يمانية وأكثر ما يستعمل في معنى عفت الشيء ونض الشيء ينض نضاً وهو أن يمكنك بعضه وقولهم هذا أمر ناض أى ممكن وأكثر ما يستعمل أن يقال مانض لى منه الا اليسير ولا يوماً بذلك الى الكثير ويقال برض بنى فلان طمة من الكلا وأكثر ما يوصف بذلك اليس والرضراض الحصى وأكثر ما يستعمل في الحصى الذى يجرى عليه الماء ﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ قال أبو عمر والسبت كل جلد مدبوغ وقال الاصمعي هو المدبوغ بالقرظ خاصة ﴿ الاصمعي ﴾ اذا كان الثوب مصبوغاً مشبعاً فهو مقدم وعن الكسائى لا يقال مقدم الا فى الاحمر ﴿ وفي الجمهرة ﴾ الخط سيف البحر وعمان ﴿ قال بعض أهل اللغة بل كل سيف خط ﴾ والزف ريش صغير كالزغب ﴿ وقال بعض أهل اللغة لا يكون الزف الا للنعام ﴾ والشك انتظام الصيد وغيره بالسهم أو لرمح وقال قوم لا يكون الشك الا أن يجمع بين شيتين بسهم أو رمح ولا حسب هذا تبنا (وفي أمالى

الثالي) الزبرج السحاب الذي تسفره الريح هذا قول الاصمعي ﴿ وقال ابن دريد ﴾ لا يقال فيه زبرج الا أن يكون فيه حمرة ﴿ وفي الكامل للمبرد ﴾ العهن الصوف الملون هذا قول أكثر أهل اللغة وأما الاصمعي فقال كل صوف عهن والحتم الخزف الاخضر وقال الاصمعي كل خزف حتم

﴿ الفصل الثالث فيما وضع في الاصل خاصا ثم استعمل عاماً ﴾

عقد له ابن فارس في فقه اللغة باب القول في أصول الاسماء قيس عليها وألحق بها غيرها ثم قال كان الاصمعي يقول أصل الورداتيان الماء ثم صار اتيان كل شيء وردا والقرب طلب الماء ثم صار يقال ذلك لكل طلب فيقال هو يقرب كذا أى يطلبه ولا يقرب كذا ويقولون رفع عقيرته أى صوته وأصل ذلك أن رجلا عقرت رجله فرفعها وصاح فقبل بعد لكل من رفع صوته رفع عقيرته ويقولون بينهما مسافة وأصله من السوف وهو الشم ومثل هذا كثير (قال) ابن فارس وهذا كله توقيف وقولهم كثرحتي صار كذا على ما فسرناه من أن الفرع موقف عليه كما ان الاصل موقف عليه انتهى (وقد عقد ابن دريد) في الجمهرة لذلك بابا ترجم له باب الاستعارات (وقال) فيه النجعة أصلها طلب الغيث ثم كثر فصار كل طلب انتجاعا والمنيحة أصلها أن يعطى الرجل الناقة فيشرب لبنها أو الشاة ثم صارت كل عطية منيحة ويقال فلوت المهر اذا تتجته وكان الاصل الفطام فكثر حتى قيل للمتج مفتلى والوغي اختلاط الاصوات في الحرب ثم كثر فصارت الحرب وغي وكذلك الواغية والغيث المطر ثم صار ما نبت بالغيث غيثا والسماء المعروفة ثم كثر حتى سمي المطر سماء وتقول العرب ما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم أى مواقع الغيث والندى المعروف ثم كثر حتى صار العشب ندى والخرس ما تطمعه المرأة عند نقاسها ثم صارت الدعوة للولادة خرسا وكذلك الاعذار للختان وسمى الطعام للختان اعذارا (وقولهم) ساق ليها مهرها في الدراهم وكان

الاصل أن يتزوجوا على الابل والغنم فيسوقونها فكثير ذلك حتى استعمل في
 الدراهم ويقولون بنى الرجل بامرأته اذا دخل بها وأصل ذلك أن الرجل كان اذا
 تزوج يبنى له ولاهله خباء جديد فكثير ذلك حتى استعمل في هذا الباب (وقولهم
 جز رأسه) وانما هو شعر رأسه وأخذ من ذقنه أى من أطراف لحيته فلما كانت
 اللحية في الذقن استعمل في ذلك والظعينة أصابها المرأة في الهودج ثم صار البعير
 ظعينة والهودج ظعينة والخطر ضرب البعير بذنبه جانبي وركبه ثم صار ما لصق من
 البول بالوركين خطرا والراوية البعير الذى يستقى عليه ثم صارت المزادة راوية
 والدفن للميت ثم قيل دفن سره اذا كتمه والنوم للانسان ثم قيل ما نامت الليلة
 السماء برقا وقالوا نام الثوب اذا أخلق (وقالوا) همدت النار ثم قالوا همد التوب
 اذا أخلق (وأصل العى فى العين) ثم قالوا عميت عنا الاخبار اذا سترت عنا
 والركض الضرب بالرجل ثم كثر حتى لزم المركوب وان لم يحرك الراكب رجله
 فيقال ركضت الدابة ودفع ذلك قوم فقالوا ركضت الدابة لا غير وهي اللغة العالية
 والعقيقة الشعر الذى يخرج على الولد من بطن أمه ثم صار ما يذبح عند خلق ذلك
 الشعر عقيقة والظما العطش وشهوة الماء ثم كثر حتى قالوا ظمئت الى لقائك والمجد
 امتلاء بطن الدابة من العلف ثم قالوا مجد فلان فهو ما جد اذا امتلأ كرماء والفقر
 الارض التى لا تنبت شيئا ولا أنيس بها ثم قالوا أكلت طعاما قفرا بلا آدم
 وقالوا امرأة قفرة الجسم أى ضئيلة (والوجور) ما أوجرته الانسان من دواء أو
 غيره ثم قالوا أوجره الرمح اذا طعنه فيه والفرغرة أن يردد الرجل الماء فى حلقه
 فلا يسيفه ولا يمججه وكثير ذلك حتى قالوا غرغره بالسكين اذا ذبحه وغرغره باللسان
 اذا طعنه فى حلقه وتفرغرت عينه اذا تردد فيها الدمع والفرقرة صفاء هدير الفحل
 وارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت قرقار (والافن) قلة لبن الناقة ثم قالوا أفن
 الرجل اذا كان ناقص العقل فهو أفين ومأفون والجلس ما طرح على ظهر الدابة

فحو البرذعة ثم قيل للغارس الذي لا يفارق ظهر دابته جلس وقالوا بنو فلان
أحلاس الخيل (والصبر الحبس) ثم قالوا قتل فلان صبوا أى حبس حتى قتل
والبسر أن تلقح النخلة قبل أوانها وبسر الناقة الفحل قبل ضيعتها ثم قيل لا تبسر
حاجتك أى لا تطلبها من غير وجهها هذا ما ذكره ابن دريد في هذا الباب (وقال
في أثناء الكتاب) البأس الحرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك أى لا خوف
عليك والصبابة باقى مافى الأناة وكثر حتى قيل صبايات الكري أى باقى النوم فى
العين والرائد طالب الكلاً وهو الأصل ثم صار كل طالب حاجة رائداً والنيرب
أصله النخبة ثم صار كالداهية والحبوب البعير ثم كثر ذلك فصار حوب زجراً للبعير
ويقال برت الناقة على الفحل أبورها بوراً إذا عرضتها عليه لتنظر ألقحها أم حائل
ثم كثر ذلك حتى قالوا برت ما عندك أى بلوته ﴿ ودردق صغار الناس ﴾ ثم كثر
حتى سمو صغار كل شئ دردقا والكدة الأرض الغليظة لأنها تكد الماشى فيها
وكثر الكد فى كلامهم حتى قالوا كد لسانه بالكلام وقلبه بالفكر والحوة شبة
من شيات الخيل وهي بين الدهمة والكمته وكثر هذا فى كلامهم حتى سمو
كل أسود أحوى فقالوا ليل أحوي وشعر أحوي ويقال ارم الصيد فقد أكثبك
أى دنا منك وقد كثر فى كلامهم حتى صار كل قريب مكثباً والنايث الحافر ثم
كثر فى كلامهم حتى قالوا ينبث عن عيوب الناس أى يظهرها والرضاب تقطع
الريق فى الفم وكثر حتى قالوا رضاب المزن ورضاب النحل وبسق النبات إذا
ارتفع وتم وكل شئ تم طوله فقد بسق ومنه بسقت النخلة وكثر ذلك حتى قالوا
بسق فلان فى قومه إذا علام كرمها وأصل البشم التخمه للبهائم خاصة ثم كثر حتى
استعمل فى الناس أيضاً وانبعق المطر إذا اشتد وكثر ذلك فى كلامهم حتى قالوا
انبعق فلان علينا بكلام ﴿ وقال القالى فى أماليه ﴾ انخارب سارق الأبل خاصة
ثم يستعار فيقال لكل من سرق بعيراً كان أو غيره ﴿ قال أبو جعفر النحاس فى

شرح المعلقة ﴿ قيل انما سميت الخمر مدامة لدوامها في الدن وقيل لانه يغلى عليها حتى تسكن لانه يقال دام سكن وثبت ﴾ فان قيل ﴿ فهل يقال لكل ماسكن مدام ﴾ قيل ﴿ الاصل هذا ثم يخص الشيء باسمه ﴾

﴿ الفصل الرابع فيما وضع عاما واستعمل خاصا ثم أفرد لبعض أفراد اسم يخصه ﴾

عقد له الثعالي في فقه اللغة فصلا فقال

﴿ فصل في العموم والخصوص ﴾

البغض عام والفرك فيما بين الزوجين خاص التشهي عام والوحم للجبلى خاص النظر الى الاشياء عام والشيم للبرق خاص الاجتلاء عام والجلأ للعروس خاص الغسل للاشياء عام والقصارة للثوب خاص الغسل للبدن عام والوضوء للوجه واليدين خاص الحبل عام والكر الذي يصعد به الى النخل خاص الصراخ عام والواعية على الميت خاص العجز عام والعجيزة للمرأة خاص الذنب عام والذناي للفرس خاص التحريك عام والانفاض للرأس خاص الحديث عام والسمر بالليل خاص والسير عام والادلاج والسرى بالليل خاص النوم في الاوقات عام والقيولة نصف النهار خاص الطلب عام والتوخي في الخير خاص الهرب عام والاباق للبيد خاص الحزر للغلات عام والحرص للنخل خاص الخدمة عامة والسدانة للكعبة خاص الرائحة عامة والقتار للشوى خاص الوكر للطير عام والادحى للنعام خاص العدو للحيوان عام والعسلان للذئب خاص الظلع لما سوى البشر عام والجمع للضبع خاص اه ﴿ ومما لم يذكره الثعالي ﴾ قال ابن دريد الصبابة رقة الهوى والحب وقال نفطويه الصبابة رقة الشوق والعشق رقة الحب والراقدة رقة الرحمة ﴿ وقال ﴾ أبو عبيد في الغريب المصنف سمعت الاصمعي يقول الربع هو الدار حيث كانت والمربع المنزل في الربيع خاصة والعقار المنزل في البلاد والضياح والمتجمع المنزل في طلب السكلا الفم واحد الافواه للبشر وكل حيوان وأفواه الازقة خاصة واحدها

فوهة مثال حمرة ولا يقال قم قاله الكسائي (وفي الجمهرة) فوهة النهر الموضع الذي يخرج منه ماؤه وكذلك فوهة الوادي قال وأفواه الطيب واحدها فوه (وفي الجمهرة) الفحيح من كل حية وهو صوتها من فيها والكشيش للافى خاصة وهو صوت جلدها اذا حك ببعضه يبعض (وفي) مقاتل الفرسان لابي عبيدة السهر في الخير والشر والارق لا يكون الا في المكروه وحده

﴿ الفصل الخامس فيما وضع خاصا المعنى خاص ﴾

عقد له ابن فارس في فقه اللغة بابا فقال * باب الخصائص * للعرب كلام بالفاظ تختص به معان لا يجوز نقلها الى غيرها تكون في الخير والشر والحسن وغيره وفي الليل والنهار وغير ذلك (من ذلك قولهم مكانك) قال أهل العلم هي كلمة وضعت على الوعيد (وقال) أبو عبيد التابع التهافت ولم نسمعه الا في الشر (وأولى له) تهديد ووعيد ﴿ ومن ذلك ﴾ ظل فلان يفعل كذا اذا فعله نهارا وبات يفعل كذا اذا فعله ليلا ﴿ وقال ﴾ المبرد في الكامل التأويب سير النهار لا تعريج فيه والاساد سير الليل لا تعريس فيه ﴿ ومن الباب ﴾ جعلوا أحاديث أي مثل بهم ولا يقال في الخير ﴿ ومنه ﴾ لا عدوان الا على الظالمين ﴿ ومن الخصائص في الافعال ﴾ قولهم ظننتي وحسبتي وخلتني لا يقال الا فيما فيه أدنى شك ولا يقال صريتنى ولا يكون التأبين الامدح الرجل ميتا ويقال غضبت به اذا كان ميتا والمساغة الزنا بالاماء خاصة والراكب راكب البعير خاصة وألح الجمل وخلات الناقة وحرن الفرس ونفشت الغنم ليلا وهملت نهارا ﴿ قال الخليل ﴾ البعلة من الابل اسم اشتق من العمل ولا يقال الا للأنث (قال) والنعت وصف الشيء بما فيه من حسن ولا يقال في السوء (وقال) أبو حاتم ليلة ذات أزيز أي قر شديد ولا يقال يوم ذو أزيز (قال) ابن دريد أش القوم وتأششوا اذا قام بعضهم لبعض للشر لا للخير ﴿ ومن ذلك ﴾ جززت الشاة وحلقت العنز لا يكون الحلق في الضان

ولا الجزفي المعزى وخفضت الجارية ولا يقال في الغلام وحقب البعير اذا لم يستمه بوله لقصده ولا يحقب الا الجمل قال أبو زيد أبلت البكرة اذا ورم حياؤها لا يكون الا للبكرة وعدنت الابل في الحمض لا نعدن الا فيه ويقال غط البعير هدر ولا يقال في الناقة ويقال ما أطيب قداوة هذا الطعام أى ربحه ولا يقال ذلك الا في الطيخ والشواء ولقعه يبرة ولا يقال بغيرها وفعلت ذلك قبل غير وما جري ولا يتكلم به الا في الواجب لا يقال سأفعله قبل غير (ومن الباب) ما لا يقال الا في النفي كقولهم ما بها أرم أى ما بها أحد وهذا كثير فيه أبواب قد صنفها العلماء انتهى ما ذكره ابن فارس (قلت) وكتاب فقه اللغة للتحالي كله في هذا النوع فان موضوعه ذلك وهو مجلد جمع فيه فإوعى (وهذه أمثلة منه ومن غيره) قال في الجمهرة البوش الجمع الكثير وقال يونس لا يقال بوش الا أن يكون من قبائل شتى فاذا كانوا من أب واحد لم يسموا بوشا * الاياب الرجوع ولا يكون الاياب زعموا الا أن يأتى الرجل أهله ليلال قال بعض أهل اللغة الثناء في الخير والشر ممدود والثناء لا يكون الا في الذكر الجميل * حل في زجر الابل لا يكون الا للنوق وزجر الذكر جاء بخلاف عاج فانه لها * ناقة نجاسة وهي السريعة ولا يوصف بذلك الجمل بخلاف ناقة ناجية فيقال للجمل أيضاً ناج الصواح عرق الخيل خاصة وقال قوم بل العرق كله صواح والنواد التمايل من النعاس خاصة ويوم أرونان اذا بلغ الغاية في الشدة في الكرب وكذلك ليلة أرونانة ولا يقال في الخير والجمعة للنشاب خاصة والكنانة للنبل خاصة وفرس شطبة طويلة ولا يوصف به الذكر والهلثم الواسع الاستداف من الابل خاصة وعيبل وعيهم وصفان للناقة السريعة قال قوم ولا يوصف به الا النوق دون الجمل ويقال غلام فرهود وهو الممتلئ الحسن ولا يوصف به الرجل والسر حوب الطويل من الخيل يوصف به الاناث خاصة دون الذكور وكعبور المعجرة اذا كانت في الرأس خاصة

فاذا كانت في سائر الجسد فهي عجرة وسلعة وفرس قيدود طويلة ولا يقال للذكر
 وقارورة مقرر فيه الشراب وغيره من الزجاج خاصة والثلة القطيع من الضان
 خاصة ويقال بنو فلان سواء اذا استروا في خير او شر فاذا قلت سواسية لم يكن
 الا في الشر والخباج ضراط الابل خاصة والخرابة سرقة الابل خاصة ولا يكادون
 يسمون الخارب الاسارق الابل خاصة وتدابير القوم اذا تقاطعوا وتعادوا قال ابو
 عبيدة ولا يقال ذلك الا في بني الاب خاصة والسارب الماضي في حاجته بالتهار
 خاصة وفي التنزيل (وسارب بالتهار) وكبش أليان عظيم الالية وكذلك الرجل ولا
 يقال للمرأة وانما يقال عجزاء ويقال امرأة بوصاء عظيمة المعجز ولا يقال ذلك
 للرجل (وذكر) بعض أهل اللغة انهم يقولون امرأة ثدياء ولا يقولون رجل ثدى
 ورجل بزيع ظاهر البزاعة اذا كان خفيفا لبقا ولا يوصف بذلك الاحداث ونزب
 الظبي نزيا اذا صاح وهو صوت الذكر خاصة ويقال في الانثى خاصة بغمت
 الظبية بغاما ويوم عصيب شديد في الشر خاصة والعبل تساقط ورق الشجر من
 الهدب خاصة نحو الاثل والطرفاء والمرخ ويقال على فلان ابل وبقر وغنم اذا
 كانت له لانها تغدو وتروح عليه ولا يقال في غير ذلك من الاموال عليه انما
 يقال له (وفي) الغريب المصنف الطرف العتيق الكريم من الخيل وهو نعت
 للذكور خاصة والنحوص التي لا لبن لها من الاثن خاصة واللجة والمصور التي
 قل لبنها من المعز خاصة ومثلها من الضان الجود ﴿ وفي ﴾ أمالي القالي سبأت
 الخمر اشتريتها ولا يكون السباء الا في الخمر وحدها ﴿ وفي الصحاح ﴾ ناقة عجلزة
 وفرس عجلزة أى قوية شديدة ولا يقال للذكر ﴿ وعبارة القاموس ﴾ ولا يقال
 للذكر عجلز ويقال غلام رباعى وخماسى ولا يقال سباعى لانه اذا بلغ سبعة أشبار
 صار رجلا والمواعدة ضرب من سير الابل وهو أن تمدعنقها وتوسع خطوها وواعسنا
 أدلجنا ولا تكون المواعدة الا بالليل ﴿ وفي ﴾ نوادر ابن الاعرابي اذا هبت الريح

في يوم غيم قيل قد نشرت ولا يكون الا في يوم غيم (وقال أبو عبيد) في الغريب
المصنف البسلة أجر الراقي خاصة ويقال طرقت القطاة اذا حان خروج بيضها ولا
يقال ذلك في غير القطاة ويقال بات فلان بحية سوء ولا يقال الا في الشرونعاج
الرمل بقر الوحش واحدها نعجة ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج (وقال)
الزجاجي في أماليه أخبرنا نبطويه قال أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال يقال
فرثت كبده اذا فرقها ولا يقال في غيرها من أعضاء البدن (وفي الصحاح) البغز
الشاط في الأبل خاصة (وفي) المقصود والمدود لابن السكيت يقال نغلة سفواء
اذا كانت سريعة قال أبو عبيدة ولا يقال من هذا للذكر أسفى ويقال يعرعاء
اذا كان لا يحسن الضراب ولا يقال في الناس (قال) ابن حاليه في نرح
الدريدية يقال بات يفعل كذا اذا فعله ليلا وظل بفعل كذا اذا فعله نهاراً وأضحى
مثل ظل وأمسى مثل بات ويقال من نصف الليل الى نصف النهار كيف أصبحت
ومن نصف النهار الى نصف الليل كيف أمسيت ويقال من أول النهار الى الظهر
فعلت الليلة كذا ومن نصف النهار اذا زالت الشمس فعلت البارحة كذا سمعت
محمد بن القاسم يقول ذلك ويعروه الى يونس بن حبيب (وقال الازدي) في
كتاب الترقيص الاتراب الاسنان لا يقال الا للامات ويقال للذكور الاسنان
والاقران وأما اللدان فانه يكون للذكور والامات (وقال) أبو عبيد سمعت الأصمعي
يقول أول اللبن البأ مهمود مقصود^(١) ثم الذي يليه المفصح يقال أفصح اللبن اذا
ذهب البأ عنه ثم الذي ينصرف ه عن الصرع حارا الصريف فاذا سكنت
رغوته فهو الصريج والمحض مالم يحاطه ماء حلوا كان أو حامصا فاذا ذهبت عنه
حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه فهو سامط فان أخذ شيئاً من الصريج فهو خامط فان
أخذ شيئاً من طعم فهو ممحل فاذا كان فيه طعم الحلاوة فهو مره والامهجان

(١) السكك أو ما سطر الماود ع هذه اللدان ع

الرقيق مالم يتغير طعمه فاذا حذى اللسان فهو قارص فاذا خثر فهو الرائب فلا يزال ذلك اسمه حتى ينزع زبده واسمه على حاله فان شرب قبل أن يبلغ الروث فهو الظلوم والظليمة فاذا اشتدت حموضة الرائب فهو حازر فاذا تقطع وصار اللبن ناحية فهو ممذقر فاذا تلبد بعضه على بعض فلم يقطع فهو اذل فان خثر جدا وتلبد فهو عثلط وعكلط وعجلط وهدبد فاذا كان بعض اللبن على بعض فهو الضريب قال وقال بعض أهل البادية لا يكون ضريبا الا من عدة من الابل فمنه ما يكون رقيقا ومنه ما يكون خائرا فان كان قد حغن أياما حتى اشتد حمضه فهو الضرب والضرب فاذا بلغ من الحمض ما ليس فوقه شئ فهو الصقر فاذا صب لبن حليب على حامض فهو الرثينة والمرضة فان صب لبن الماعز فهو النخيسة فان صب لبن على مرق كائنا ما كان فهو المكيس (قال أبو زيد) فان سخن الحليب خاصة حتى يحترق فهو صحيرة (وقال الاموي) فان أخذ حليب فانتقع فيه تمر برنى فهو كديراء (قال الفراء) يقال للبن انه لسهج سملج اذا كان حلوا دسما (قال) الاصمعي فاذا ظهر على الرائب نجيب وزبد فهو المشر فاذا خثر حتى يختلط بعضه ببعض ولم يتم خثوره فهو ملهاج زاد أبو زيد ومرغاد قال فاذا تقطع ونجيب فهو مبخر فان خثر اعلاه وأسفله رقيق فهو هادر وذلك بعد الحزور (وقال الاصمعي) فاذا ملأ دسمه وخثورته رأسه فهو مطثر يقال خذ طثرة سقائك والكثاة والكشعة نحو ذلك فاذا خلط اللبن بالماء فهو المذيق فاذا كثر ماؤه فهو الضياح والضبيح فاذا جعله أرق ما يكون فهو السجاج والسمار (زاد أبو زيد) والخضار والمهوم منه الرقيق الكثير الماء (قال الفراء) والمسجور الذي ماؤه أكثر من لبنه (قال الاموي) والنسء مثله (قال أبو عبيدة) والخباب ما اجتمع من لبن الابل خاصة فصار كانه زبد (قال الاصمعي) والداوى من اللبن الذي تركبه جليدة فذلك الجليدة تسمى الدواية (قال أبو زيد) والماضر من اللبن لذي يحذى

اللسان قبل أن يدرك وكذلك النبيذ ﴿ قال أبو عمرو ﴾ والرسل هو اللبن ما كان
﴿ قال أبو زيد ﴾ والا حلاية اسم للبن تحلبه لاهلك وأنت في المرعي ثم تبعث به
اليهم ﴿ وقال أبو الجراح ﴾ اذا تخن اللبن وخثر فهو الهجيمة ﴿ قال الكسائي ﴾
هو هجيمة مالم يمحض (قال أبو زياد الكلبي) ويقال للرائب منه الغيبة (قال
أبو عمرو) والغبر بقية اللبن في الضرع ﴿ قال أبو زيد ﴾ فاذا جعل الزبد في
البرمة ليطنخ سمناً فهو الاذواب والاذوابة فاذا جاد وخلص ذلك اللبن من الثقل
فذلك اللبن الاثر والاخلاص والثقل الذي يكون أسفل اللبن هو الخلوص وان
اختلط اللبن بالزبد قيل ارتجن ﴿ وفي الجمهرة ﴾ العفاقة ما يجتمع في الضرع من اللبن
بعد الحلب فهذه نحو سبعين اسماً للبن باعتبار اختلاف أحواله ﴿ وقال ابن دريد
في الجمهرة ﴾ يسمى باقي العسل في موضع النحل الآس كما يسمى باقي التمر في الجلة
توسا وباقي السمن في النحي كعبا ﴿ زاد الزجاجي في أماليه ﴾ والهلل بقية الماء في
الحوض والشفاء مقصور بقية كل شيء ﴿ وقال القالي في أماليه ﴾ حدثنا أبو بكر بن
الانباري قال حدثني أبي عن أحمد بن عبيد قال يقال للقطعة من الشعر القليلة
وللقطعة من القطن السبيخة وللقطعة من الصوف العمية ﴿ وتقلت ﴾ من خط
الشيخ تاج الدين بن مكتوم النحوي قال بعضهم الاسم العام في ظروف الجلود
لبن وغيره الزق فان كان فيه ابن فهو وطب فان كان فيه سمن فهو نحى فان كان
فيه عسل فهو عكة فان كان فيه ماء فهو شكوة وقرمة فان كان فيه زيت فهو حيت
﴿ وقال الزجاجي في أماليه ﴾ الرطب ^(١) ما كان رطباً وهو اخلاً أيضاً مقصور
والخشيش ما كان يابساً والكلأ يجمعهما ﴿ وقال ابن دريد ﴾ قال الاصمعي في
أسماء رحاب الشجر رحبة من ثمام وأيكة أثل وقضيم غضي وحاجر رمت وصرمة
أرطي وسمر وسليل سلم ووهط عرفط وجرجة طلح وحديقة نخل وعنب وخبراء
(١) أي الصم في الصحاح ولعماموس الا أن سماً حلاًفاً في تسميته قاله نصر الله

سدر وخلة عرفج ووهط عشر ﴿ وفي الصحاح ﴾ يقال نوطه من طلح وعيص من
 سدر وفرش من عرفط وغاد من سلم وسليل من سمر وقضية من غضي ومن رمث
 وصريمة من غضي ومن سلم وجرجة من شجر ﴿ وقال أبو عبيد في الغريب المصنف ﴾
 سمعت أبا زيد يقول يسمى الطعام الذي يصنع عند العرس الوليمة والذي عند الاملاك
 النقيعة والذي عند بناء دار الوكيرة وعند الختان الاعذار وعند الولادة الخرس وكل
 طعام بعد صنع لدعوة فهو مأدبة ﴿ قال الفراء ﴾ والنقيعة ما صنع الرجل عند قدومه
 من سفر ﴿ وفي الجمهرة ﴾ الشندخي طعام الاملاك والعقيقة ما يذبح عن المولود
 والوضيمة طعام المأتم والنقيعة طعام قدوم المسافر والمأدبة والمدعاة طعام أي وقت
 كان ﴿ وقال ابن دريد في الجمهرة ﴾ قال أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة
 عن أبي الخطاب الاخفش وهو في نوادر أبي مالك قال الشبر من طرف الخنصر
 الى طرف الابهام والفتر من طرف الابهام الى طرف السبابة والرتب بين السبابة
 والوسطى والعتب ما بين الوسطى والبصر والوصيم ما بين الخنصر والبصر وهو
 البصم أيضا ويقال ما بين كل اصبعين فوت وجمعه أفوات ﴿ وفي فقه اللغة للثعالبي ﴾
 عن ثعلب عن ابن الاعرابي الصباحة في الوجه الوضاعة في البشرة الجمال في الانف
 الملاحة في الفم الخلاوة في العينين الظرف في اللسان الرشاقة في القدم البساقة
 في الشمائل كمال الحسن في الشعر ﴿ وفيه ﴾ يقال فلك مشحون كاس دهاق واد زاخر
 بحر طام نهر طافح عين ثرة طرف مغرورق جفن مترع عين شكرى فؤاد ملان
 كبش أعجز جفنة ردوم قرابة متافة مجلس غاص بأهله جرح مقصع اذا كان ممتلئا
 بالدم دجاجة مرتجة وممكنة اذا امتلأ بطنها بيضا ﴿ وفيه ﴾ الشعر الانسان وغيره
 الصوف للغنم المرعزي للماعرز الوبر للابل والسباع العفالل الحمار الريش لطير الزغب
 للفرخ الزف للنعام الهلب للخنزير ﴿ وفيه ﴾ يقال فلان جائع الى الخبز قرم الى اللحم
 عطشان الى الماء عيمان الى اللبن برد الى التمر جمع الي الفاكهة شبق الى النكاح

﴿ وفيه ﴾ تقول العرب يده من اللحم غمرة ومن الشحم زهمة ومن السمك ضمرة
ومن الزيت قنمة ومن البيض زهكة ومن الدهن زنخة ومن الخل خمطة ومن
العسل والناطف لزجة ومن الفاكة لزقة ومن الزعفران ردعة ومن الطيب عبقة
ومن الدم خرجة ومن الماء بشقة ومن الطين ردغة ومن الحديد سهكة ومن العذرة
طفسة ومن البول وشلة ومن الوسخ روثة ومن العمل محجلة ومن البرد صردة
﴿ وفي الصحاح ﴾ يدى من الحديد صدثة ﴿ وقال ﴾ أبو الطيب اللغوي في كتاب
الفروق يقال يده من اللحم غمرة وندلة ومن اللبن وضرة ومن السمك والحديد
أيضا سهكة ومن البيض ولحم الطير زهمة ومن العسل لثقة ومن الجبن نسمة ومن
الودك ودكة ومن النفس طرسة ومن الدهن والسمن نمسة ومن الخل خمطة ومن
الماء لثة ومن الخضاب ردعة ومن الطين ردغة ومن العجين لوثة ومن الدقيق نثرة
ومن الرطب والتمر حمة ومن الزيت وضئة ومن السويق والبزر رصفة ومن
النجاسة نجسة ومن الاشنان حرضة ومن البقل زهرة ومن القارحلكة ومن الفرصاد
قننة ومن الرطاب مصعة ومن البطيخ نضجة ومن الذهب والفضة قشمة ومن
الكامخ شطرة ومن الكافور سطعة ومن الدم شحطة ومن التراب تربة ومن
الرماد رمدة ومن الصحناء صحنه ومن الحط مسسة ومن الخبز خبزة ومن المسك
ذفرة ومن غيره من الطيب عطرة ومن الشراب خمرة ومن الروائح الطيبة أرجة
﴿ ونقلت ﴾ من خط الشيخ تاج الدين بن مكتوم النحوي قال قال الوزير أبو القاسم
الحسين بن علي المغربي هذا ما توصف به اليد عند لمسها كل صنف من الملموسات
نقلت أكثره من خط أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب وأخذت بعضه عن أبي
أسامة جنادة اللغوي وكله على وزن فعلة بفتح الفاء وكسر العين تقول يدى من
اللحم غمرة ومن السمك ضمرة ومن البيض زفرة ومذرة ومن اللبن والزبد وضرة
ومن السمن سنخة ومن الجبن نمسة وسنمة ومن العسل سبعة ومن الفتات قشمة

ومن لحم الطير زهمة ومن القديد زنبخة ومن الزيت وجميع الدهن قنمة وقد جاء قنمة في التين ولا يثبت ومن الخبيص لمصة ومن القند قندة ومن الماء بللة ومن الخل خللة ومن الاشنان قضضة وقال النامي حمضة قال وانما هي من الشراب قضضة ومن الغلة غرزة ومن الحطب قشبة ومن البزر والنفط نسكة ونسمة وقد مر نسمة في الجبن ومن الزعفران ان أردت الريح عبكة وان أردت اللون علكة (وقال ثعلب) في الزعفران عطرة ومن الرياحين والازهار زهرة ومن الحناء قننة (قال ابن خالويه) من الرياحين ذكية ومن جميع الطيب ردعة وعبقة ومن المسك خاصة ذفرة ومن المداد زوطة ومن الحبر وخرة ومن الحديد والصفرة ونحوهما سهكة ومن الطين ردغة ومن الحمأة ثبطة ومن الدم سلطة وقال ثعلب علكة ومن النجو قدرة وقال ثعلب وخرة (قال) وروى لنا عن ثعلب أنه قال للبد من هذا كله زهمة الا الطيب والقدر (وفي أمالي الزجاجي) قال الفراء يده من العنبر عبقة ومن الشمع ودكة ومن الطين لثقة ومن الشهد شرة (وقال) غير الفراء يده من الودك زهمة ومن القديد لزجة ومن السمن قنمة ومن الجبن نسمة ومن الخل تقبة ومن البيض مذرة ومن الريحان خمرة ومن الفاكة زلبة ومن الدهن سنخة ومن الدم عركة ومن ريح الجورب زفرة ومن الجلود دفرة ومن الرطب وثرة ومن رائحة هن المراه بغمه (قال الزجاجي) وقال أبو اسحق الاشعري قال الفراء يده من السمك طمرة ومن الشهد نشرة

النوع الثلاثون معرفة المطلق والمقيد

عقد له ابن فارس في فقه اللغة باباً فقال باب الاسماء التي لا تكون الا باجتماع صفات وأقلها ثنتان (من ذلك المائدة) لا يقال لها مائدة حتى يكون عليها طعام لان المائدة من مادن يميني اذا أعطاك والا فاسمها خوان (والكاس) لا تكون كساً حتى يكون فيها شراب والا فهو قدح أو كوب (والحلة) لا تكون الا ثوبين

ازار ورداء من جنس واحد فان اختلفا لم تدع حلة (والظئينة) لا تكون ظئينة
 حتى تكون امرأة في هودج على راحلة (والسجل) لا يكون سجلا الا أن يكون
 دلوا فيها ماء (واللحية) لا تكون لحية الاشعرا على ذقن ولحين (والاريكة) لا
 تكون الا الحجلة على السرير (وسمعت على بن ابراهيم يقول سمعت ثعلباً يقول
 الاريكة لا تكون الا سريراً متخذاً في قبة عليه شواره ونجده (والذئوب) لا يكون
 ذئوباً الا وهي ملأى ولا تسمى خالية ذئوباً (والقلم) لا يكون قلماً الا وقديري
 وأصلح والا فهو أنبوبة وسمعت أبي يقول قيل لاعرابي ما القلم فقال لا أدري
 فقيل له توهمه فقال هو عود قلم من جانبيه كتقليم الاظفور فسمى قلماً (والكوب)
 لا يكون الا بلا عروة (والكوز) لا يكون الا بعروة (وقال تعالى) في فقه اللغة
 باب الاشياء تختلف أسماءها وأوصافها باختلاف أحوالها لا يقال كأس الا اذا كان
 فيها شراب والا فهي زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها الطعام والا فهي
 خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان
 مبريا والا فهو أنبوبة ولا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والا فهو فنخة ولا يقال
 فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد ولا يقال ربطة الا اذا لم تكن لفقين
 والا فهي ملأى ولا يقال أريكة الا اذا كان عليه حجلة والا فهي سرير ولا يقال
 نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا
 والا فهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا
 يقال لحم قدیر الا اذا كان معالجا بتوابل والا فهو طيخ ولا يقال مغول الا اذا كان
 في جوفه سوط والا فهو مشمل ولا يقال سباع الا اذا كان فيه تبين والا فهو طين
 ولا يقال مور للغبار الا اذا كان بالرح والا فهو رهج ولا يقال ركية الا اذا كان
 فيها ماء والا فهي بئر ولا يقال محجن الا اذا كان في طرفه عفاقة والا فهي عصا
 ولا يقال مأزق ولا مأقط الا في الحرب والا فهو مضيق ولا يقال مغفلة الا اذا

كانت محمولة من بلد الى بلد والا فهي رسالة ولا يقال قراح الا اذا كانت مهياة
للزراعة والا فهي براح ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب
ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال نرى الا اذا
كان ندياً والا فهو تراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا ذهب من غير خوف
ولا كد عمل والا فهو هارب ولا يقال للريق رضاب الا ما دام في الفم فان فارقه
فهو بزاق ولا يقال للشجاع كي الا اذا كان شاكي السلاح والا فهو بطل ولا
يقال للبعير راوية الا ما دام عليه الماء ولا يقال للروث فرث الا ما دام في الكرش
ولا يقال للدوسجل الا ما دام فيها الماء قل أو كثر ولا يقال لها ذنوب الا ما
دامت ملأى ولا يقال للطبق مهدي الا ما دامت عليه الهدية ولا يقال للذهب
تبر الا ما دام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رصف الا اذا كانت محماة بالشمس
أو النار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان في طرفيه علمان ولا يقال للعظم عرق
الا ما دام عليه لحم ولا يقال للخيط سمط الا ما دام فيه خرز ولا يقال للقوم رققة
الا ما داموا منضمين في مجلس واحد ومسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم
الرققة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار
ولا يقال للمرأة عاتق الا ما دامت في بيت أبويها ولا يقال ظعينة الا ما دامت
راكبة في الهودج ولا يقال للسرير نعش الا ما دام عليه الميت ولا يقال للثوب
حلة الا اذا كانا اثنين من جنس واحد ولا يقال للجبل قرن الا ان يقرن فيه بعيرن
ولا يقال للبطيخ حدج الا ما دامت صفاراً خضراً ولا يقال للمجلس النادی
الا ما دام فيه أهله ولا يقال للريح بلیل الا اذا كانت باردة وكان معها ندى ولا
يقال للبخیل شحیح اذا كان مع بخله حریصاً ولا يقال للذي یجد البرد خرص
وخصر الا اذا كان مع ذلك جائعاً ولا يقال للماء الملح أجاج الا اذا كان مع ملوخته
مرّاً ولا يقال للاسراع في السير اهقطاع الا اذا كان معه خوف ولا اهراع الا اذا

كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للجبان كع الا اذا كان مع جنبه
ضعيفاً ولا يقال للمقيم بالمكان متلوم الا اذا كان على انتظار ولا يقال للفرس
محجل الا اذا كان البياض في قوائمه الاربع أو في ثلاث منها هذا جميع ما ذكره
الشمالي (وقال) ابن دريد لا يقال جفيرا الا وفيه النبل فلا يسمى اذا كان فارغا
جفيرا ولا يسمى الجيش جحفلا حتى يكون فيه خيل ولا يقال للجماعة عرجلة
حتى يكونوا مشاة على أقدامهم وكذا الحرجلة (قال) وقال أبو عبيدة لا يقال في
البئر جب حتى يكون مما وجد محفورا لا ما حفره الناس (قال) وقال قوم لا يسمى
الزق زقا حتى يسلم من عنقه لاتهم يقولون زقت المسك تزقيقا اذا سلخته من
عنقه (قال) ولا يكون البهت الامواجهة الرجل بالكذب عليه (وقال) بعض أهل
اللغة لا يكون السغب الا الجوع مع التعب (وقال قوم) لا يسمى أبكم حتى
يجتمع فيه الخرس والبله (قال) ولا يقال حاطوم الا للحدب المتوالى سنة على ستة
(وفي) أمالي القالي قال اللغويون منهم يعقوب بن السكيت الثرثارون الذين يكثرون
القول ولا يكون الا قولاً باطلاً (وقال) يونس (في نوادره) قال أبو عمرو بن العلاء
لا يكون التواظ الا من النار والنحاس جميعاً (وفي) أمالي تعلق قال الكلبي
لا تكون الهضبة الاحراء ولا تكون القنة الاسودا ولا يكون الاعبل والعلاء الا
أبيضين (قال) أبو جعفر النحاس في شرح المعلقات قال أبو الحسن بن كيسان
الظئينة من الاسماء التي وضعت على تينين اذا فارق أحدهما صاحبه لم يقع له
ذلك الاسم لا يقال للمرأة ظئينة حتى تكون في الهودج ولا يقال للهودج ظئينة
حتى تكون فيه المرأة كما يقال جنازة للميت اذا كان على النعش ولا يقال للميت
وحده جنازة ولا للنعش وحده جنازة كما يقال للقدح الذي فيه الخمر كاس ولا يقال
ذلك للقدح وحده ولا للخمر وحدها

النوع الحادي والثلاثون معرفة المشجر

ألف في هذا النوع جماعة من أئمة اللغة كتبوا أسماء شجر الدر منها شجر الدر لابي الطيب اللغوي (قال) أبو الطيب في كتابه المذكور هذا كتاب مداخلة الكلام للمعاني المختلفة سميناه كتاب شجر الدر لانا ترجنا كل باب منه بشجرة وجعلناها فروعاً فكل شجرة مائة كلمة أصلها كلمة واحدة وكل فرع عشر كلمات الا شجرة ختمنا بها الكتاب عدد كلماتها خمسمائة كلمة أصلها كلمة واحدة وانما سميناه الباب شجرة لاشتجار بعض كلماته ببعض أى تداخله وكل شيء تداخل بعضه في بعض فقد تشاجر فهذا الوجه الذى ذهبنا اليه (شجرة) العين عين الوجه والوجه القصد والقصد الكسر والكسر جانب الخباء والخباء مصدر خابت الرجل اذا خبات له خباء وخبأ لك مثله والخبء السحاب من قوله تعالى يخرج الخبء فى السموات والارض والسحاب اسم عمامة كانت للنبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم والنبي التل العالى والتل مصدر التليل وهو المصروع على وجهه والتليل صفح العنق والعنق الرجل من الجراد والرجل الفهد والفهد المطر المعاود والمعاود المريض الذى يعودك فى مرضك وتعوده فى مرضه والمريض الشاك وفى التنزيل فى قلوبهم مرض أى شك والشاك الطاعن يقال شكه اذا طعنه والطاعن الداخل فى السن والسن قرن من كلاً أى قطعة والقرن الامة من الناس والامة الحين من الدهر والحين حلب الناقة من الوقت الى الوقت والحلب ماء السما والسماء سقف البيت والبيت زوج الرجل والزوج النمط من فرش الديباج والفرش اقواء الابل من قوله تعالى حمولة وفرشاً والابل قال المفسرون فى قوله تعالى أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت قالوا الغيم والغيم الصدى من العطس والصدى ما تحتوى عليه الهامة من الدماغ والهامة جمع هائم وهو العطشان والهائم السائح فى الارض والسائح الصائم وبه فسر السائحون والصائم القائم والقائم صومعة الراهب والراهب المتخوف والمتخوف الذى

يقتطع مال غيره فينتقصه ومنه قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف والمال الرجل ذو
الغنى والثراء والثراء كثرة الأهل والأهل الخلق يقال فلان أهل لكذا أي خلق
به والخلق المخلوق أي المقدر والمخلوق الكلام الزور والزور القوة والقوة الطاقة
من طاقات الحبل والطاقة المقدرة والمقدرة اليسار واليسار خلاف اليمين واليمين
الآلية والآلية التقصير والتقصير خلاف الخلق والخلق الذبح والذبح الشق والشق
شدة الأمر على الإنسان والشدة الجلد والجلد الحزم من الأرض والحزم شدة
حزام الفرس والحزام مصدر تحازم الرجلان إذا تباريا أيهما أحزم للحيل أي
أحذق بحزمها والأحزم الأحكم في الأمور والأحكم الأمتع والأمتع الجانب المنيع
والمنيع الشيء المنوع ممن طلبه والطلب القوم الطالبون والقوم الرجل القائم والقائم
المصلي والمصلي من الخيل الذي يجيء بعد السابق في الجري والجري الأفاضة
في الأخبار والأفاضة الانكفاء والانكفاء انكباب الأبناء والانكباب دنو الصدر
من الأرض والصدر الرئيس والرئيس المصاب في رأسه سهم والسهم القسط من
الشيء والقسط العدل والعدل الميل والميل الحب والحب آنية من الجر والجر
سفع الجبل والسفع الصب والصب الدنف من عشق به والدنف العلة والعلة
السبب والسبب الحبل والحبل صيد العصفور بالحباله والعصفور غرة دقيقة في جبين
الفرس والغرة أول ليلة يرى فيها الهلال والهلال الرحي المتلومة والرحى سيد القبيلة
والقبيلة واحد شؤون الرأس والشؤون الأحوال والأحوال جمع حالة والحالة
الكارة والكارة جمع كائر وهو الذي يكور عمامته على رأسه والرأس فارس القوم
والفارس الكاسر فرسه السبع والكاسر العقاب والعقاب راية الجيس والجيش
جيشان النفس والنفس ملء كف من دباغ والكف خياطة كفة الثوب والثوب
نفس الإنسان والإنسان الناس كلهم قال الراجز

وعصبة نبيهم من عدنان بها هدى الله جميع الإنسان

(فرع) والعين عين الشمس والشمس شمس الخيل والخيل الوهم والوهم الجمل الكبير والجمل دابة من دواب البحر والبحر الماء المالح والمالح الحرمة والحرمة ما كان للانسان حراماً على غيره وحرام حي من العرب والحي ضد الميت (فرع) والعين النقد والنقد ضرب بك اذن الرجل أو أنفه بأصبعك والاذن الرجل القابل لما يسمع والقابل الذي يأخذ الدلو من المأخ والدلو السير الرفيق والرفيق الصاحب والصاحب سيف والسيف مصدر ساف ماله اذا أودوى وأودوى الرجل اذا خرج من احليله الودى والودى الفسيل (فرع) والعين موضع انفجار الماء والانفجار انشقاق عمود الصبح والصبح جمع أصبح وهولون من ألوان الاسود واللون الضرب والضرب الرجل المهزول والمهزول الفقير والفقير المكسور فقر الظهر والفقر البوادر والبوادر أنوف الجبال والانوف الاوائل من كل شيء والواحد انف بضم الهمزة وفي النون الضم والسكون (فرع) والعين عين الميزان والميزان برج في السماء والسماء أعلى متن الفرس والمتن الصلب من الارض والارض قوائم الدابة والقوائم جمع قائمة وهي السارية والسارية المزنة تنشأ ليلاً والليل فرخ الكروان والفرخ ما اشتملت عليه قبائل الرأس من الدماغ والقبائل من العرب دون الاحياء (فرع) والعين مطر لا يقلع أياماً ومطر حي من أحياء العرب والاحياء جمع حياء الناقة والحياء الاستحياء والاستحياء الاستبقاء والالتماس النظرة والالتماس الجماع والجماع ضد الفراق والفراق جمع فرق وهو ظرف يسع ستين رطلا والفرق جمع فارق والفارق من النوق والائن التي تذهب على وجهها عند الولادة فلا يدري أين تنتج (فرع) والعين رئيس القوم والرئيس المصاب في رأسه بعضاً أو غيرها والرأس زعيم القبيلة أي سيدها والزعيم الصبير أي الكفيل والصبير السحاب الابيض المتراكم أعناقاً في الهواء والاعناق جمع عنق والعنق الرجل من الجراد والجراد الفهد والفهد المطر الاول في السنة والاول

يوم الاحد في لغة أهل الجاهلية (روي) أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم عن
الاصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد كلهم قالوا حدثنا يونس بن حبيب عن أبي عمرو
قال كانت العرب في الجاهلية تسمي الاحد الاول والاثنين الاهدون وبعضهم
يقول الاهد والثلثا ثاجبارا والاربعاء دبارا والخميس مونس والجمعة العروبة وبعضهم
يقول عروبة فلا يعرفها والسبت شبارا (فرع) والعين نفس الشيء والنفس ملء
الكف من دباغ والكف الذب والذب الثور الوحشي والثور قشور القصب
تعلو على وجه الماء والقصب رهان الخيل والرهان المراهنة من الرهون والمراهنة
المقاومة فلان يراهن فلانا أي يقاومه والمقاومة مع الرجل ان تذكر قومك
ويذكر قومه فتفاخرا بذلك والقوم القيام (فرع) والعين الذهب والذهب زوال
العقل والعقل الشد والشد الاحكام والاحكام الكف والمع والكف قدم
الطائر والقدم الثبوت والثبوت جمع بت من الرجال وهو الشجاع والشجاع الحية
والحية شجاع القبيلة يقال فلان حية ذكر اذا كان شجاعا جريا قال الشاعر
وان رأيت بواد حية ذكرا فاذهب ودعني امارس حية الوادي

هذا آخر هذا المثال وفي الكتب المؤلفة في هذا النوع أمثلة كثيرة من ذلك
(لطيفة) هذا النوع يناظره من علم الحديث نوع المسلسل

النوع الثاني والثلاثون معرفة الابدال

(قال) ابن فارس في فقه اللغة من سنن العرب ابدال الحروف واقامة بعضها
مقام بعض مدحه ومدحه وفرس رقل ورفن وهو كثير مشهور ودأف فيه العلماء
فأما قوله تعالى (فانفلق فكان كل فرق) كالطود فاللام والراء متعاقدان كما تقول العرب
فلق الصبح وفرقه ﴿ و ذكر ﴾ عن الخليل ولم أسمعه سماعا انه قال في قوله تعالى
فجاسوا خلال الديار انما أراد فحاسوا فقامت الجيم مقام الحاء وما أحسب الخليل
قال هذا انتهى ﴿ ومن ألف في هذا النوع ﴾ ابن السكيت وأبو الطيب اللغوي

قال أبو الطيب في كتابه ليس المراد بالابدال ان العرب تعتمد تعويض حرف من حرف وانما هي لغات مختلفة لمعان متفقة تتقارب اللفظتان في لغتين لمعنى واحد حتي لا يختلفا الا في حرف واحد ﴿ قال ﴾ والدليل على ذلك ان قبيلة واحدة لا تتكلم بكلمة طورا مهموزة وطورا غير مهموزة ولا بالصاد مرة وبالسين أخرى وكذلك ابدال لام التعريف مياولهمزة المصدرة عينا كقولهم في نحو ان عن لا تشترك العرب في شيء من ذلك انما يقول هذا قوم وذاك آخرون انتهى (وقال) أبو حيان في شرح التسهيل قال شيخنا الاستاذ أبو الحسن بن الضائع قلما نجد حرفا الا وقد جاء فيه البديل ولو نادرا ﴿ وقال ﴾ أبو عبيد في الغريب المصنف باب المبدل من الحروف مدهته أمدهه مدها يعني مدحته واستأديت عليه مثل استعديت والابم والالين الحية وطانه الله على الخير وطامه يعني جبله وفناء الدار وثناء الدار بمعنى وجدث وجدف للقبر والمغافير والمغاثير وجدوت وجدثت والجدو أن تقوم على أطراف الاصابع ومرث فلان الخبز في الماء ومرده ونبض العرق ونبد وقد تريع السراب وتريه اذا جاء وذهب وهرت الثوب وهرده اذا خرقه وهو الغرين والغريل يعني ما في أسفل الحوض من الثقل وما بقى في أسفل القارورة وهو شثن الاصابع وشثل وكبن الدلو وكبل يعني شقتها ﴿ ومن المضاعف ﴾ قصيت اظفاري بمعنى قصصت والتصدية التصفيق والصوت وفعلت منه صدت أصد ومنه (اذا قومك منه يصدون) فحوّل احدى الدالين ياء ومنه قول العجاج تقضى البازي اذا البازي كسر * وهو من اتقضضت وكذلك تظنيت من ظننت وليك من ليت بالمكان أقمت به انتهى

وهذه أمثلة من كتاب الابدال ليعقوب بن السكيت

فن ابدال الهمزة هاء أيا وهيا واياك وهياك واتمال السنام واتمهل اذا انتصب وأرحت دابتي وهرحتها وأبزت له وهبزت له وأرقت الماء وهرقته (ومن الهمزة

والعين (أديته على كذا) وأعديته أي قوته وأعته وكثأ اللبن وكسع وهي الكثرة
 والكثرة وهي أن يعلو دسمه وخثورته على رأسه في الاناء وموت ذؤاف وذعاف
 وهو الذي يعجل القتل وأردت أن تفعل وعن تفعل ولعلني ولا نني والتأ لونه
 والتمع وهو السأف والسعف والاسن قديد الشحم^(١) وبعضهم يقول العسن (ومن
 الهمزة والواو) أرخ الكتاب وورخه والاكاف والوكاف وأكدت العهد
 ووكدته وأخيته وواخينه وأصدت الباب وأوصدته وما أبهت له وما وبهت له
 ووشاح واشاح ووسادة وأسادة وذآى البقل يذأي بلغة أهل الحجاز ولغة نجد
 ذوى يذوى (ومن الهمزة والباء) رجل المعى ويلمي ويللم وألمم جبل ورمح
 يزنى وأزنى ويرقان وأرقان داء يصيب الزرع ويقال للرجل الشديد الخصومة الذئ
 ويلد ويلدد وألدد ويبرين وأبرين موضع وأذرعات ويذرعات وطير يناديد
 وأناديد متفرقة وعود يلنجوج والنجوج وسهم يثربي وأثربي منسوب إلى يرب
 ويسروع وأسروع دوية وقطع الله يديه وأديه ويعصر وأعصر وفي أسنانه يبلل
 وأل إذا كان فيها اقبال على باطن الفم (ومن الباء والميم) الظأب والظأم سلف
 الرجل يقال تظاءبا وتظاءما إذا تزوجا أختين والربا والربما وما اسمك وبسمك
 ويقال للعجوز وكل مسنة قحبة وقحمة والرجبة والرجمة ما تعمد به النخلة لثلا تقع
 وسبد شعره وسمده أي حلقه والساسم والساسب شجر وما عليه طحربة وطحرمة
 أي خرقه وضربة لازب ولازم وهو يرمي من كشب ومن كثم أي من قرب
 وتمكن ووقع في بنات طمار وطبار أي داهية وعجب الذنب وعجمه وأسود غيب
 وغيرهم وأزمة وأزبة وهي الشدة والضيق وزكب بنطقه ور كم أي قذف بها
 والقرهب والقرهم السيد ويقال مهلا وبهلا في معنى واحد (وقال أبو عمرو)
 يقال مهلا وبهلا اتباع ويقال للظلم أرمد وأربد وهو لون إلى الغبرة وقال بعضهم

(١) عبارة القاموس بمية الشحم

ليس هذا من الابدال ومعنى أربد نسبة الى لون الرماد (ومن التاء والذال)
اعتدّه وأعدّه وسبنتى وسبندى للنمر والتولج والدولج الكناس ومدفى السيرومت
والسدى والسى لسدى الثوب (ومن التاء والسين) يقال الكرم من توسه ومن
سوسه أي من خليقته ورجل حفيئاً وحفياً إذا كان ضخم البطن الى القصر ماهو
والناس والناات واكياس واكيات (ومن التاء والطاء) الاقطار والاقطار النواحي
ورجل طبن وتبن وما أسطيع وما أستيع (ومن التاء والواو) التكلان والترات
والتخمة والتقوي وتترى والتلبد والتلاد أصلها من وكلت وورنت والوخامة والوقاية
والمواترة والولادة (ومن التاء والذال) يقال لتراب البئر النيئة والنبيدة وقم له
من ماله وقدم وغنم له من ماله وغنم اذا دفع له دفعة فأكثر وقرأ فما تعلم ولا
تعلم وقرب حشحات وحذاذ اذا كان سريعاً وغثية الجرح وغذيذته مدته
وقدغث يغث وغذيغذ وجشوة وجذوة ويلوث ويلوذ (ومن التاء والفاء) الحفالة
والحفالة الرديء من كل شيء وثلغ رأسه وفلغه اذا شدخه والدثينة والدفينة منزل
لبنى سليم واغتث الخيل واغتفت أصابت شيئاً من الربيع وهي الغثة والغفة وغلّام
توهّد وفوهّد وهو الناعم والثوم والفوم الحنطة وقرىّ بهما ووقعنا في عاثر شر
وعافور شرّ والاثافي ولغة بني تميم الاثافي وثمّ وفم في النسق واللتام واللفام وقال الفراء
اللتام على الفم واللفام على الارنبه وفلان ذو ثرة وفروة أي كثرة (ومن الجيم
والكاف) مرّ يرنج ويرتك اذا ترجرج وأخذه سجع في بطنه وسك اذا لان
بطنه وزجاء الطير وزمكاؤه وريج سيهوج وسيهوك شديده (ومن الحاء والعين)
يقال ضبحت الخيل وضبعت وهو عفضاج وحفضاج اذا تفتق وكثر لحمه وبخثر
الشيء وبخثره وحنظلي الرجل وعنظي بذّا وأفخس في الكلام ونزل بمحراه
وعمراه أي قريبا منه (ومن) الحاء والهاء كدحه وكدهه وقحل جلده وقهل اذا
يسس والجلبج والجله انحسار الشعر عن مقدّم الرأس وحبش وهبش أي جمع

وحقق في السير وفتح إذا سار سيرا متعبا ويحتر ويهتر القصير ويقال نحم
ينحم ونهم ينهم ونأم ينأم بمعنى وهو صوت كانه زحير وأنح يأنح وأنه يأنه وفي صوته
صحل وصهل أي بمحوة وهو يفتح ويفتح في كلامه إذا توسع وتنطع (ومن
الهاء والهاء) اطرخم واطرهم إذا كان طويلا مشرقا ويخ ويخ وبه إذا تعجب
من الشيء وصخذته الشمس وصهدته إذا اشتد وقمها عليه (ومن الدال
والطاء) مد الحرف ومطه وبذغ وبطغ إذا تلطخ بعذرتة والابعاد والابعاط وما
عندى إلا هذا فقد والا هذا فقط (ومن الدال واللام) المعكود والمعكول المحبوس
ومعده ومعله إذا اختلسه (ومن الزاي والسين) مكان شأز وشأس غليظ ونزغه
ونسغه طعنه والشازب والشاسب اليابس والزعل والسعل النشاط وتزلج جلده وتسلع
تشتق وخزقه وخسقه ومعجس القوس ومعجزها مقبضها (ومن الزاي والصاد)
يقال جاءت زمرمة من بني فلان وصمصمة أي جماعة ونشزت المرأة ونشست
والشرز والشرص الغلظ وسمعت خلفا يقول سمعت اعرايا يقول لم يحرم من فزد
له أراد من فصله فأبدل الصاد زايًا يقول لم يحرم من أصاب بعض حاجته وإن
لم ينلها كلها (ومن الصاد والطاء) املصت الناقة واملطت ألت ولدها ولم يشعر
واعتاصت رحمها واعتاطت إذا لم تحمل اعوامًا (ومن الفاء والكاف) في صدره على
احسيفة وحسيكة أي غل وعداوة والحسافل والحساكل الصغار ومن الميم والنون)
الغيم والغين السحاب ومسع ونسع الشمال وامتقع لونه وانتقع والنخر أن يكثر
شرب الماء ولا يكاد يروى ومححت بالدلو ونححت إذا جذبت بها التملى والمدى
والندى الغاية ورطب محلقم ومحلقن إذا بلغ الترطيب ثلثي البسرة والحزن والحزم
ما غلظ من الأرض وبغير دها ميج ودها نجا إذا قارب الخطو وأسرع وأسود قائم وقائن
(ومن المضاعف) قال أبو عبيدة العرب تقلب حروف المضاعف إلى الياء ومنه قوله
تعالى (وقد خاب من دساها) وهو من دسست وقوله (لم ينسنه) (من مسنون) وقولهم

سرية من تسررت وتلعت من اللعاعة هذا غالب ما أورده ابن السكيت و بقيت
 منه أحرف أخرى أخرتها الى النوع السابع والثلاثين والذي يليه وفات ابن
 السكيت الفاظاً جمّة مفرقة في كتب اللغة ومن أهم ما فاته الابدال بين السين
 والصاد نحو السراط والصراط (وفي) الجمهرة قالوا اذ يؤذ مثل هذ يهذ سواء
 قلبوا الهاء همزة وشفرة هذوذواوذ قاطعة والاض الكسر مثل الهض ويقال جاء
 على افان ذاك وهذان ذاك أى على اثره وقالوا باتوا على ماء لنا وعلى ماء لنا والتمطى
 أصله التمطط فأبدلوه كما قالوا تقضى البازي وما أشبهه (قال) أبو محمد البطليوسي
 في كتاب الفرق بين الاحرف الخمسة من هذا الباب ما ينقاس ومنه ما هو موقوف
 على السماع كل سين وقعت بعدها عين أو غين أو خاء أو قاف أو طاء جاز قلبها
 صاداً مثل يساقون ويصاقون وصقر وسقر وصخر وسخر مصدر سخرت منه اذا
 هزأت فأما الحجارة فبالصاد لا غير (قال) وشرط هذا الباب أن تكون السين
 متقدمة على هذه الحروف لا متأخرة بعدها وأن تكون هذه الحروف مقاربة لها
 لا متباعدة عنها وأن تكون السين هي الاصل فان كانت الصاد هي الاصل لم يجوز
 قلبها سينا لان الاضعف يقلب الى الاقوي ولا يقلب الاقوي الى الاضعف وانما
 قلبوها صاداً مع هذه الحروف لانها حروف مستعلية والسين حرف مستقل فتقل
 عليهم الاستعلاء بعد التسفل لما فيه من الكلفة فاذا تقدم حرف الاستعلاء لم
 يكره وقوع السين بعده لانه كالانحدار من العلو وذلك خفيف لا كلفة فيه (قال)
 فهذا هو الذي يجوز القياس عليه وما عداه موقوف على السماع ثم سرد أمثلة كثيرة
 منها القعاص^(١) والقعاس داء يأخذ في الصدر والصقع والسقع الناحية من الارض
 وهما أيضاً ماتحت الركبة من نواحيها والاصقع والاسقع طائر كالعصفور وفي ريشه
 خضرة ورأسه أبيض والصوقعة والسوقعة اقنة الثريد وخطيب مصقع ومسقع بليغ

(١) في التمثيل بالقعاص نظر قاله نصر

وضقع الديك وسقع صاح والعصد والعسد والعزد النكاح ودليل مصدع ومسدع
حاذق وتصيع الماء على وجه الارض وتسييع اذا اضطرب ورجل عكس وعكس
سيئ الخلق ورصعت عين الرجل ورسعت اذا فسدت والرصغ والرسيغ متهى
الكف عند المفصل ومتهى القدم حين يتصل بالساق وصماخ وصماخ ثقب الاذن
والخرصة والخرسة ما تطعمه النفساء والصخير والصخير ضرب من الشجر وبخضت
عينه وبخضتها فقأتها باصبعك فاما بخضته حقة فبالسين لا غير والصلهب والصلهب
الطويل والصندوق والسندوق وسيف صقيل وسقيل والصلق من الارض والصلق
ما لا يثبت شيئاً وصنحة الميزان وسنجة والبصاق والبساق والبزاق معروف
والوهص والوهس شدة الوطء بالقدم وقد وهسه ووهسه ويقال لامرأة من العرب
حكيمة ابنة الخص وانه الخس وفرس صغل وسغل سيئ الغذاء وشاة صالغ وسالغ
وهي في الشاء بمنزلة القارح من الدواب وصبغت الناقة بولدها وسبغت أي رمت به
وفي بطنه مغص ومغس ولصق ولصق ولزق وحاء يضرب أصدرية وأصدرية
وأزدرية وهما عرقان في الصدغين أي يلطم خديه والصراط والسرط والزراط
والصقر من الطير والسقر والزقر والصلق والسلق بالتحريك المطمئن من الارض
والصلق والسلق بالسكون مصدر صلقه بلسانه وسلقه والصلق والسنق بفتح النون
البيت المجصص وثوب صفيق وسفيق واصفقت الباب واسفقتة والصرق والسرقة
الحرير ورجل صقب وسقب وهو الممتلى الجسم نعمة ويقال لكل جبل صد
وصدّ وسدّ وسدّ والفرصة والفرسة ريح الجذب والصلق والسقب بفتح القاف
القرب والصلق والسقب يسكون القاف الذ كر من أولاد الابل والفصفصة
والفسفسه القت الرطب وشمصت الدابة وسمستها طردتها فاما الشموس من الدواب
فلا أعلمه الا بالسين هذا ما ذكره البطليموس (وفي) الجمهرة كل شيء اصطبغت
به من آدم فهو صباغ بالصاد والسين وأسغ الله النعمة وأصبغها اسباغوا واصباغا

ويقال السبخة والصبخة (وفي) أمالي ثعلب اخرتمس الرجل بالسين والصاد
سكت (وفي) ديوان الادب سفح الجبل مضطجعه وهو بالصاد أجود فيما يقال
ونخل باسقة وباسقة (وفي) الصحاح لسب بالشئ ولصب به أى لزم وأشخص
فلان بفلان وأشخص به اذا اغتابه (ومن ابدال بقية الحروف) قال فى الغريب
المصنف يقال حملته تضعا أرادوا وضعا من الوضع وهو أن تحمله على حيض
فأبدلوا الواو تاء والاحتزال الاحتزام بالثوب والكريض والكريز الاقط والعلوص
والعلوز الوجع الذى يقال له اللوى (وفي) الصحاح الوهطة لغة فى الوهدة ورجل
خنظيان وخنديان وحنظيان بالخاء غير معجمة أى فحاش وحنظى به وخنظى به
وغنظى به وحنظى به كل يقال أى ندد به وأسمعه المكروه (وفي) أمالي القالى يقال
قرطاة وقرطان وحجر أصر وأير صلب وأغن من تربك وأخبى وأكبن ومروا
يدبون ديباويدجون دجيجا أى يمشون مشيا ضعيفا ومرن على الامر وجرن
عليه أى تعود وريخ ساكرة وساكنة والزور والزون كل شئ بعيد من دون الله
والمغططة والمغطمة القدر الشديدة الغليان وشيخ قحرق وقحم وطاروا عباديد
وعبايد وأباديد أى متفرقين وعاث فيه وهاث اذا أفسد وأخذ الشئ بغير رفق
وبط جرحه وبجحه وارمد فلان وارقد اذا مضى على وجهه والعراض والعراث
المضطرب والفودج والهودج والدة وولدة وما أبهت له وما وبهت له والغمرة
والخمة وغمار الناس وخمارهم أى جماعتهم والمحتد والمحفد الاصل والهزف والهجف
الجلافي واستونن من الماء واستويج استكثر وشا كبه وشا كله وأمشاج من غزل
وأوشاج أى داخله بعضها فى بعض وملقه بالسوط وولقه اذا ضرب به (وفي) الصحاح
حجرة السراويل وحزته التى فيها التكة وكبش رينزور ريس أى مكتنز أعجز
وربز القربة وربسها ملأها والرنز لغة لعبد القيس فى الرز كأنهم أبدلوا من احدى
الزايين نونا والشخر لغة فى الشخص وهو الاضطراب والشرز والشرس الغلظ

والمشاركة والمشاركة المنازعة وعمر طرفة في عمر طس أى تنحى وحسيت بالخسیر
وأحسيت به أى حسست وأحسست يدلون من احدي السينين ياء والرجس
العذاب والرجز أبدلت السين زايًا كما قيل للأسد الأزدي والهمس لغة في اللبس
والاشاش مثل الهشاش وهو النشاط والارتياح والقيراط أصله قرطاط لان جمعه
قراريط فابدل من أحد حرفي تضعيفه ياء وكذا دينار (وفي) ديوان الادب
الضحل الماء القليل يكون في الغدير والضهل مثله والطلس المحو والطمس مثله
والغطس في الماء المقل فيه والغمس مثله وكذا القمس بالقاف ويقال صرفه عن
كذا وطرفه بمعنى وزمخ بأنفه وشمخ بأنفه بمعنى وزمخ لغة في سنخ واطمان واطبان
بمعنى (وفي) أمالي ثعلب عيش أغضف وأغطف وأوظف واسع وأزد شنوءة
يقولون تفكهون وتميم يقولون تفكنون بمعنى تعجبون ويقال في حيث حوث
وفي هيهات أيها وفي حتى عتي وفي الثعالب والارانب الثعالي والاراني (وفي)
الصحيح قد يدلون بعض الحروف ياء كقولهم في أما أيما وفي سادس سادى وفي
خامس خامى (وفي) ديوان الادب للفارابي رجل جضد أى جلد يجعلون اللام
ضادا مع الجيم اذا سكنت اللام والزقر لغة في الصقر والسقر لغة فيه وكذلك
يفعلون في الحرف اذا كانت فيه الصاد مع القاف يقال اللصق واللسق واللذق
والبصاق والبساق والبزاق ومثله الصاد مع الطاء يقال صراط وسراط وزراط
والسطر والصطر الخط والكتابة (وقال) أبو عبيد في الغريب المصنف تدخل
الزاي على السين وربما دخلت على الصاد أيضاً اذا كان في الاسم طاء أو غين
أو قاف ولا يكون في غير هذه الثلاثة نحو الصندوق والصندوق والصندوق والمزدغة
والمسدغة (وقال) ابن خالويه اذا وقع بعد الصاد دال أبدلوها زايًا مثل يصدر
ويزدر والاصدران والاسدران والازدران المنكبان (وقال) ثعلب في أماليه اذا
جاءت الصاد ساكنة أو كان بعدها طاء أو حرف من السبعة المطبقة والمفردة

جعلت صاداً أو سينا أو زايًا أو مماله بين الصاد والزاي أربعة (وفي) الصحاح
يقال ما كدت أتملّز من فلان وأتملّس وأتملّص أي أتملّص وفي الجهرة يقال
نشرت المرأة ونشّصت ونشّست ونظير هذه الأحرف الثلاثة أعنى الزاي
والسين والصاد في التعاورات والذال والطاء (قال) القالي في أماليه يقال
هرت الثوب وهرده وهرطه ثلاث لغات (وفي) الجهرة المد والمث والمط
مقاربة في المعنى (وفي غيرها) يقال تريباق ودريباق وطريباق (خاتمة) قال
القالي في أماليه بعد أن سرد جملة من ألفاظ الإبدال اللغويون يذهبون إلى
أن جميع ما أمليناه إبدال وليس هو كذلك عند علماء أهل النحو وإنما
حروف الإبدال عندهم اثنا عشر حرفاً يجمعها قولك طال يوم أمجدته (وقال)
البطليوسي في شرح الفصيح ليس الألف في الأرقام ونحوه مبدلة من الباء
ولكنهما لغتان ومما يدل على أن هذه الأحرف لغات ما رواه اللحياني قال قلت
لأعرابي أقول مثل حنك الغراب أو مثل حلكه فقال لا أقول مثل حلكه
حكاه القالي (وقال) البطليوسي في شرح الفصيح قال أبو بكر بن دريد قال
أبو حاتم قلت لام الهيثم كيف تقولين أشد سواداً مماذا قالت من حلك الغراب
قلت أفقولينها من حنك الغراب فقالت لا أقولها أبداً (وقال) ابن خالويه في
شرح الفصيح أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال اختلف رجلان
في الصقر فقال أحدهما بالسين وقال الآخر بالصاد فتحكما إلى أعرابي ثالث فقال
أما أنا فأقول الزقر بالزاي قال ابن خالويه فدل على أنها ثلاث لغات (وقال)
ابن السكيت حضرني أعرابيان من بني كلاب فقال أحدهما منفحة وقال الآخر
منفحة ثم افترقا على أن يسألا جماعة أشياخ من بني كلاب فاتفق جماعة على قول
ذا وجماعة على قول ذا وهما لغتان (وفي) شرح التسهيل لأبي حيان قال أبو حاتم
قلت لام الهيثم واسمها عثبة هل تبدل العرب من الجيم ياء في شيء من الكلام

فقلت نعم ثم أنشدتنى

إذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى فأبعدكن الله من شيرات

النوع الثالث والثلاثون معرفة القلب

(قال) ابن فارس فى فقه اللغة من سنن العرب القلب وذلك يكون فى السكامة ويكون فى القصة فاما الكلمة فقولهم جذب وجذب وبكل ولبك وهو كثير وقد صنفه علماء اللغة وليس فى القرآن شئ من هذا فيما أظن انتهى وقد ألف ابن السكيت فى هذا النوع كتابا ينقل عنه صاحب الصحاح (وقال) ابن دريد فى الجهرة باب الحروف التى قابت وزعم قوم من النحويين انها لغات وهذا القول خلاف على أهل اللغة يقال جذب وجذب وما أطييه وأيطيه وربض وربض وأنبض القوس وأنضب وصاعقة وصاقعة ولعمرى ورعلى واضمحل وامضحل وعميق ومعيق ولبكت الشئ وبكته اذا خلطته وأسير مكلب ومكل وسبب وسبب الفقر وسحاب مكفر ومكرهف وناقه ضمرو وضمرو اذا كانت مسنة وفى موضع آخر شديدة قوية وضمارز وضمارز مثله وطريق طامس وطاسم وقاف الاثر وقفا الاثر وقاع البعير الناقة وقعاها وقوس علط وعطل لا وتر عليها وكذلك ناقة علط وعطل وجارية قتين وقنيت وهى القليلة الزرد وشرح الشباب وشخره أوله وكم خنز وخرن وعاث يعث وعثا يعث اذا أفسد وتنحى عن لقم الطريق ولىق الطريق والفحث والحفت وهى القبة وحرحت ومحت وهو الشديد وهما فؤاده وفها ولفحته بجمع يدي ولحفته اذا ضربته بها وهجهت بالسبع وجهت به وطبيخ و بطيخ وفى الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه الطبيخ بالرطب وماء سلسال ولسلاس ومسلسل ومسللس اذا كان صافيا ودقم فاه بالحجر ودمقه اذا ضربه وقتات القدر وثقاتها اذا سكنت غليانها وبكبت الشئ وكببته اذا طرحته بعضه على بعض وثكم الطريق وكثمه وجهه وجارية قبة

وبقعة وهي التي تظهر وجهها ثم تخفيه وكعبه بالسيف ويعكزه اذا ضربه وتقرطب على قناه وتبرقط اذا سقط هذا ما ذكره في هذا الباب وذكر في نضاعيف الكتاب خج وخجا برجله اذا نسف بها التراب في مشيه وربما قالوا خج بها وجنا ﴿وقال﴾ أبو عبيدة العوطب والعويط من أسماء الداهية قال ابن دريد كأنه مقلوب عنده (وفي) الجهرة أيضاً غلام مبعثي ومبعثي اذا ساء خلقه والمغممة والمغممة كلام لا يفهم ورجل خافر وفناخر عظيم الانف وقال الراجز وسخب كل ناجخ ضمازر * قال الاصمعي أراد ضمازاً قلب وهو الصلب الشديد الغليظ ورماحس وحمارس وهو الجريء المقدم ورجل طاحر وطحامر عظيم الجوف والتبل والتبل القطع والبخذاء والخبنداء المرأة الغليظة الساقين والعصافير والعراصيف المسامير التي تجمع رأس القتب وفي لسانه حكمة وحلكة وهي الغلظ وضربه فيخذعه وخذعه اذا قطعه بالسيف وعجوز شهيرة وشهيرة مسنة والصعبور والصعروب الصغير الرأس من الناس وغيرهم والترطمة والطرمة الاطراق من غضب أو تكبر والنظرة والطنثرة أكل الدسم حتى يثقل عليه جسمه والتمطلة والتمطلة الاسترخاء ودحملت الشيء ودحملته اذا دخرته على الارض ورجل دحسانى ودحسانى وهو الغليظ الاسود والغذمة والغذمة اختلاط الكلام وسرطع وطرسع اذا عدا عدوا شديدا والكرفس والكرفس القطن وطرشم الليل وطرمتش اذا أظلم والشرفوع والشرفوع الضفدع الصغير وتقرعف الرجل وتقرع اذا تقبض والعسطة والعسطة الكلام غير ذي نظام وقصملت الشيء وقصلمته كسرتة وطرموح وطرحوم طويل ودحوق ودحوق العظيم الخلق وطيثار وطيثار البعوض وما لفلان قرعطة وقرطبة أي ماله قليل ولا كثير وماء عق وعقاق وقع وقعاع شديد المرارة والخدخد والدخدخد دوية ومن أمثالهم غرثان فابكلوا له وقال قوم فالبكوا له مقلوب أي حيسوا وقوس طحور

وطروح سريعة السهم وحيجر وحبار ذكر الحباري وكذلك حبرج وحبارج
 ﴿ وقال ﴾ ابن الاعرابي في نوادره كل شيء لم يكن له قدر فهو سفيط وسفيط
 ﴿ وقال ﴾ أبو عبيد في الغريب المصنف باب المقلوب فما ذكر فيه زيادة على
 ما تقدم أجمعت عن الامر وأجمعت واضمحلت الشيء واضمحلت اذا ذهب
 وشفنت الى الشيء وشفنت اذا نظرت اليه وعقاب عقبة وعنقاة وبعنقاة وهي
 ذات الخالب واشاف الرجل على الامر وأشنى اذا أشرف عليه واعتام الرجل
 واعتى اذا اختار واعتاقه الشيء واعتقاه اذا حبسه وبتلت الشيء وبلته اذا قطعه
 ولقت الرجل وجهه عن القوم وقتل اذا صرفه عنهم وشأنى الامر وشآنى اذا
 حزنك قال الحرث بن خالد المخزومي

مرّ الحمول فما شأونا نكرة ولقد أراك تشاء بالاطمان

حجاء باللعتين جميعاً وثنت اللحم وثنت اذا تن وفطس الرجل وفطس اذا مات
 ورجل أغرل وأرغل الاكلف وترحزحت عن المكان وتمحزحت وهي الفرصة
 والرفصة للنوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء واستدمى الرجل غريمه
 واستدامه اذا رفق به وانتقى فلان الشيء وانتاقه من النقاوة وجاءت الخيل شواعى
 وشوائع متفرقة وشاكي السلاح وشائك السلاح وتايه البصر وشاهى البصر
 حديدته ولاث به ولايث ورجل هاع لاع وهائع لاثع وهو الجزوع وهار وهائر
 وعاقنى عنه عائق وعاق والصبر والبصر الجانب وتسبرقت التوب وشربقته
 اذا قطعه والقائة والآفة الطاعة وان يئين وأنى يأنى وراودته على الماء وراديته
 وعمج في السير ومعج ورأى فلانا وراء فلانا وقلقلت الشيء ولقلقته وعذمرته وعذمرته
 اذا بعته جزافاً وجحجج الرجل وجحجج اذا لم يبد ما في نفسه انتهى (وفي)
 ديوان الادب للفارابي نغز الشيطان بينهم لغة في نزع على القلب (وفي) أمالي
 نعب يقال هو في أسطمة قومه وأطسمة قومه وهو يتكسع ويتسكع في طمته اذا

تخير ومرزاب ومرزاب وهو الميزاب (وفي) الصحاح اللجزمقلوب اللزج قاله ابن السكيت في كتاب القلب والحمشة مقلوب الحمشة وهي الغضب وكلام حوشي ووحشى والاولى باش من الناس الاخلاط مثل الاوشاب وهو مقلوب والمقاط حبل مثل القماط مقلوب منه (وقال) الزجاجي في شرح أدب الكاتب ذكر بعض أهل اللغة ان الجاه مقلوب من الوجه واستدل على ذلك بقولهم وجه الرجل فهو وجهه اذا كان ذا جاه ففصلوا بين الجاه والوجه بالقلب (فائدة) ذهب ابن درستويه الى انكار القلب فقال في شرح الفصيح في البطيخ لغة أخرى طيخ بتقديم الطاء وليست عندنا على القلب كما يزعم اللغويون وقد بينا الحجة في ذلك في كتاب ابطال القلب انتهى (وقال) النحاس في شرح المعلقات القلب الصحيح عند البصريين مثل شاكي السلاح وشائك وجرف هار وهاير وأما ما يسميه الكوفيون القلب نحو جيد وجذب فليس هذا بقلب عند البصريين وانما هما لغتان وليس بمنزلة شاك وشائك ألا ترى أنه قد أخرجت الياء في شاكي السلاح قال السخاوى في شرح الفصل اذا قلبوا لم يجعلوا للفرع مصدرا لئلا يلتبس بالاصل بل يقتصر على مصدر الاصل ليكون شاهدا للاتصال نحو يئس ياسا وأيس مقلوب منه ولا مصدر له فاذا وجد المصدران حكم النحاة بأن كل واحد من الفعلين أصل وليس بمقلوب من الآخر نحو جيد وجذب وأهل اللغة يقولون ان ذلك كله مقلوب انتهى

النوع الرابع والثلاثون معرفة النحت ﴿ ﴾ (معرفته من اللوازم)

(قال ابن فارس في فقه اللغة) باب النحت العرب تبحت من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار وذلك رجل عبشمي منسوب الى اسمين وأنشد الخليل
أقول لها ودمع العين جار ألم يحزنك حيلة المنادى
من قوله خي على وهذا مذهبنا في أن الاشياء الزائدة على ثلاثة أحرف فأكثرها

منحوت مثل قول العرب للرجل الشديد ضبط من ضبط وضبر وفي قولهم صهل
انه من صهل وصلق وفي الصلدم انه من الصلد والصددم قال وقد ذكرنا ذلك
بوجوه في كتاب مقاييس اللغة انتهى كلام ابن فارس وقد ألف في هذا النوع
أبو علي الظهير بن الخطير الفارسي العماني كتابا سماه تنبيه البارعين على المنحوت
من كلام العرب ولم أقف عليه وإنما ذكره ياقوت الحموي في ترجمته من كتابه
معجم الادباء (قال ياقوت في معجم الادباء) سأل الشيخ أبو الفتح عثمان بن
عيسى الملقب النحوي الظهير الفارسي عما وقع في ألفاظ العرب على مثال شقحطب
فقال هذا يسمي في كلام العرب المنحوت ومعناه أن الكلمة منحوتة من كلمتين
كما ينحت النجار خشبتين ويجعلهما واحدة فشقحطب منحوت من شق حطب
فسأله الملقب ان يثبت له ما وقع من هذا المثال اليه ليعول في معرفتها عليه فأملأها
عليه في نحو عشرين ورقة من حفظه وسماها كتاب تنبيه البارعين على المنحوت
من كلام العرب (وفي اصلاح المنطق لابن السكيت وتهذيبه للتبريزي) يقال
قد أكثر من البسمة اذا أكثر من قول باسم الله ومن الهيلة اذا أكثر من
قول لا اله الا الله ومن الحولة والحولة اذا أكثر من قول لا حول ولا قوة
الا بالله ومن الحمدلة أي من الحمد لله ومن الجعفدة أي من جعلت فداك ومن
السبحلة أي من سبحان الله (وحكي الفراء عن بعض العرب) معي عشرة
فأحدهن لي أي صيرهن أحد عشر (وراى تعالى في فقه اللغة) الحيلة قول
المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح والطلقة قول القائل أطال الله بقاءك
والدمعة قوله أدام الله عزك (وفي الصحاح) قد جعل المؤذن كما يقال حولق
وتعشم مركا من كلمتين (وقال ابن دحية في التوير) ربما يتفق اجتماع كلمتين من
كلمة واحدة دالة على كلمتين وان كان لا يمكن استفاق كلمة من كلمتين في

قياس التصريف كقولهم هلل أي قال لا اله الا الله^(١) وحمل أي قال الحمد لله
والحوالة قول لا حول ولا قوة الا بالله ولا تقل حوّل بتقديم القاف فان الحوالة
مشية الشيخ الضعيف والبسمة قول باسم الله والسبحة قول سبحان الله والهيالة
قول لا اله الا الله والحسبة قول حسبي الله والمشكنة قول ماشاء الله يقال فلان
كثير المشكنة اذا أكرم من هذه الكلمة والحيعة قول حي على الشيء والجهلة
حيهلا بالشيء والسعلة سلام عليكم والطلبة أطال الله بقاءك والدمعة أدام الله
عزك ومنه قول الشاعر
لازلت في سعد يدوم ودمعته

أي دوام عز والجمعة جعلت فداك وقولهم الجمعة باللام خطأ والكتبة (وفي
الجمهرة) العجضي ضرب من التمر وهما اسمان جعلتا اسماً واحداً عجم وهو النوى
وضاحم واد معروف (وفي الصحاح) يقال في النسبة الي عبد شمس عبشمي وإلى
عبد الدار عبد ري وإلى عبد القيس عبقي يؤخذ من الاول حرفان ومن الثاني
حرفان ويقال تعبشم الرجل اذا تعلق بسبب من أسباب عبد شمس اما بحلف
أو جوار أو ولاء وتعبقس اذا تعلق بعبد القيس (قال) وأما عبشمس بن زيد مائة
ابن تميم فان أبا عمر بن العلاء يقول أصله عبّ شمس أو حبّ شمس وهو ضوءها
والعين مبدلة من الحاء كما قالوا حبقر في عبّ قر وهو البرد (وقال ابن الاعرابي)
اسمه عبّ شمس بالهمز والعبء العدل أي هو عدلها ونظيرها يفتح ويكسر (وقال
ابن مالك في التسهيل) قد بيني من جزأى المركب فعلل بقاء كل منهما وعينه
فان اعتلت عين الثاني كمل البناء بلامه أو بلام الاول ونسب اليه (وقال أبو
حيان في شرحه) وهذا الحكم لا يطرد انما يقال منه ما قاله العرب والمحفوظ
عبشمي في عبد شمس وعبد ري في عبد الدار ومرقسي في امرئ القيس وعبقي

(١) وجدنا هنا زيادة في بعض نسخ وهي وترتيب الحروف في قول لا حول ولا قوة الا
بالله يقتضي التكلم هكذا اذا تغير عن الاصل كما في بسمة وحملته وسبحة

في عبد القيس وتبلى في تيم الله انتهى ﴿ وفي المستوفي لابن الفرحان ﴾ ينسب
الى الشافعي مع أبي حنيفة شفعني والى أبي حنيفة مع المعتزلة خفلق ﴿ وفي المجمل
لابن فارس الازل القدم يقال هو أزل قال وأري الكلمة ليست بمشهوره وأحسب
أنهم قالوا للقديم لم يزل ثم نسب الى هذا فلم يستقم الا باختصاره فقالوا يزل ثم أبدلت
الياء ألفاً لأنها أخف فقالوا أزل وهو كقولهم في الرمح المنسوب الى ذي يزن أزنى
﴿ وفي الصحاح ﴾ قولهم بلحارث لبني الحارث بن كعب من شواذ التخفيف لان
النون واللام قريباً المخرج فلما لم يمكنهم الادغام لسكون اللام خذفوا النون كما
قالوا مست وظلت وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة مثل بلعبر
وبلهجيم فأما اذا لم تظهر اللام فلا يكون ذلك

﴿ النوع الخامس والثلاثون معرفة الامثال ﴾

قال أبو عبيد الامثال حكمة العرب في الجاهلية والاسلام وبها كانت تعارض
كلامها فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكناية غير تصريح فيجتمع لها
بذلك ثلاث خلال ايجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن التشبيه وقد ضربها النبي
صلى الله عليه وسلم وتمثل بها هو ومن بعده من السلف (وقال الفارابي) في ديوان
الادب المثل ما تراضاه العامة والخاصة في لفظه ومعناه حتى ابتدلوه فيما بينهم وفاقوا
به في السراء والضراء واستدروا به الممتع من الدر ووصلوا به الى المطالب
القصة وتفرجوا به عن الكرب والمكربة وهو من أبلغ الحكمة لان الناس لا
يجمعون على ناقص أو مقصر في الجودة أو غير مبالغ في بلوغ المدى في النفاسة
(قال) والنادرة حكمة تؤدى ما يؤدى عنه المثل الا أنها لم تشع في
الجمهور ولم تجر الا بين الخواص وليس بينها وبين المثل الا الشيع وحده (وقال
المرزوقي في شرح الفصيح) المثل جملة من القول مقتضبة من أصلها أو مرساة
بذاتها فتسم بالقبول وتشتهر بالتداول فتقل عما وردت فيه الى كل ما يصح قصده

بها من غير تغيير يلحقها في لفظها وعمما يوجبها الظاهر الي أشباهه من المعاني فلذلك
 تضرب وان جهلت أسبابها التي خرّجت عليها واستجيز من الحذف ومضارع
 ضرورات الشعر فيها مالا يستجاز في سائر الكلام (وقال أبو عبيد) في المثل
 اجناؤها أبنائها أي الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين كانوا بنوها (قال)
 وأنا أظن أن أصل المثل جناتها بناتها لا أبنائها لأن فاعلا لا يجمع على افعال
 الا أن يكون هذا من النوادر لانه يجي في الامثال مالا يجي في غيرها (قاعدة)
 الامثال لا تغير بل تجري كما جاءت قال ابن دريد في الجمهرة وابن خالويه كانت
 نساء الاعراب يؤخذن الرجال بخززة يقلن يا قبله اقبله ويا كرار كرية أعينه
 بالينجلب هكذا جاء الكلام وان كان ملحونا لان العرب تجري الامثال على
 ما جاءت ولا تستعمل فيها الاعراب انتهى (قال الزجاجي في شرح أدب
 الكاتب) قال سيويوه لا يجوز اظهار الفعل في نحو أما أنت منطلقاً انطلقت
 وأجازه المبرد والقول ما قال سيويوه لان هذا كلام جرى كالمثل والامثال قد
 نخرج عن القياس فتحكي كما سمعت ولا يطرد فيها القياس فتخرج عن طريقة
 الامثال (وقال المرزوقي) من شرط المثل أن لا يغير عما يقع في الاصل عليه ألا
 نرى أن قولهم أعط القوس باريها تسكن ياؤه وان كان التحريك الاصل لوقوع
 المثل في الاصل على ذلك وكذلك قولهم الصيف ضيعت اللبن لما وقع في الاصل
 لمؤنث لم يغير من بعد وان ضرب للمذكر (وقال التبريزي في تهذيبه) تقول
 لصيف ضيعت اللبن مكسورة التاء اذا خوطب بها المذكر والمؤنث والاثنان
 والجمع لان اصل المثل خوطبت به امرأة وكذا قولهم أطري فانك ناعله يضرب
 للمذكر والمؤنث والاثنين والجمع على لفظ التأنيث (ذكر جملة من الامثال)
 قال القالي في أماليه من أمثال العرب من أجذب انتجع يقال عند كراهة المنزل
 والجوار وقلة المال (ومن أمثالهم) الجحش لما بذك الاعيار يضرب لمن يطلب

الامر الرفيع فيقوته فيقال له اطلب دون ذلك (ومن أمثالهم) يا حبذا التراث
لولا الله أي الميراث حلولا ان أهل بيته يقولون (ومنها) أصلح غيث ما أفسد
برده يضرب لمن يكون فاسداً ثم يصلح (هذا ولما تردى تهامة) يضرب لمن
يجزع قبل وقت الجزع (عرف حميق جملة) يضرب لمن عرف خصمه فاجترأ
عليه (من استرعي الذئب ظلم) يضرب لمن ولي غير الامين (خرقاء وجدت
صوقا) يضرب للسفيه يقع في يده مال فيعيث فيه (الذود الى الذود ابل) أي
اذا اجتمع القليل الى القليل صار كثيراً (رب عجلة تهب رينا) أي ربما استعجل
الرجل فالتقاء استعجاله في بطاء (بفلان تقرن الصعبة) أي انه يذل المستصعب
(حيث لا يضع الراقي أنفه) أي ان ذلك الامر لا يقرب ولا يدني منه وأصله
ان ملسوعا لسع في استه فلم يقدر الراقي أن يقرب أنفه مما هنالك (لهون هالك
عجوز في عام سنة) مثل الشيء يستخف بهلاكه (لا يعجب للعروس عام هدامها)
يراد أن الرجل اذا استأنف أمراً تحمل له (الشر ألبأ الى مخ العراقيب) يقال
عند مسألة اللثيم أعطى أو منع ﴿سكت ألفا ونطق خلفاً﴾ أي سكت عن ألف
كلمة ونطق بواحدة رديئة ﴿تفرق من صوت الغراب وتفترس الاسد المتسيم﴾
وهو الذي قد شدّفوه وذلك ان امرأة اقترست أسداً وسمعت صوت غراب
فزعّت منه يقال للذي يخاف السير من الامر وهو جرىء على الجسم ﴿روغي
جعار وانظري أين المفر﴾ يقال للذي يهرب ولا يقدر أن يغاب صاحبه ﴿أسمع
جمعجة ولا أرى طحنا﴾ أي أسمع جلجلة ولا أرى عملاً ينفع والجمعجة صوت
الرحي والطحن الدقيق ﴿ان البغات بأرضنا يستنسر﴾ يضرب مثلاً للرجل يكون
ضعيفاً ثم يقوى ﴿قال القائل﴾ سمعت هذا المثل في صباى من أبي الميلاس وفسره
لي فقال يعود الضعيف بأرضنا قوياً ثم سألت عن أصل هذا المثل أبا بكر بن
دريد فقال البغات ضعاف الطير والنسر قوى فيقول ان الضعيف بصير كالنسر

في قوته ﴿ لو أجد لشفرة محرراً ﴾ أى لو أجد للكلام مسانغا ﴿ كأنما قد سيره
 الآن ﴾ يقال للشيخ إذا كان في حلقة الاحداث ﴿ يجرى بليق ويدم ﴾ يقال
 للرجل يحسن ويدم ﴿ لا يبيض حجره ﴾ أى لا يخرج منه خير يقال بوض الماء
 إذا خرج قليلاً قليلاً ﴿ الحسن أحمر ﴾ أى من أراد الحسن صبر على أشياء يكرها
 (يداك أو كذا وفوك نفخ) يقال لمن فعل فعلة خطأ فيها يراد بذلك أنك من
 قبلك أتيت وأصله أن رجلاً قطع بحراً بزق فافتتح فقيل له ذلك (العير أو في
 لدمه) يقال ذلك للرجل أى أنه أشد ابقاء على نفسه (عبد صريخه أمة) يضرب
 مثلاً للضعيف يستصرخ بمثله (النقد عند الحافر) يراد به عند أول كلمة (قال
 بعض اللغويين) كانت الخيل أفضل ما يباع فإذا اشترى الرجل الفرس قال له
 صاحبه النقد عند الحافر أى عند حافر الفرس في موضعه قبل أن يزول (خبأة
 خير من بضعة سوء) أى بنت تلزم البيت تنجأ نفسها فيه خير من غلام سوء
 لا خير فيه (طلب الابلق العقوق فلما لم يجده أراد ببيض الانوق) يضرب مثلاً
 لمن طلب ما لا يقدر عليه والانوق الذكور من الرخم ولا يبيض له وقيل بل الانثى
 لأنها لا تبيض الا في مكان لا يوصل فيه الى بيضها (وفى أمالى ثعلب) إذا
 سئل الرجل ما لا يكون أو ما لا يقدر عليه يقول كلفتني الابلق العقوق (وكلفتني
 سلى جمل) وكلفتني ببيض الانوق وهى الرخمة لا يقدر على بيضها ﴿ وكلفتني
 ببيض السماسم ﴾ وهو طير مثل الخطاف والعقوق الحامل والابلق ذكر فهذا ما لا
 يكون والسلى ما تلقيه الناقة إذا وضعت وهذا لا يكون في الحمل والسماسم لا يقدر
 لها على ببيض انتهى (وقال القالى) ومن أمثالهم برق لمن لا يعرفك يقال للذى
 توعده من يعرفه أى اصنع هذا بمن لا يعرفك ﴿ شراب بأقع ﴾ أى معاود للامور
 يأتيها مرة بعد أخرى ﴿ مخربق لبناع أى مطرق ساكت ليثب ﴾ وقال ثعلب
 فى أماليه ﴿ ضرب أخماساً لاسداس يضرب مثلاً فى المكر قال الشاعر

إذا أراد امرؤ مكرأجى عللاً وظل يضرب أخماساً لاسداس
وأصله أن قوماً كانوا في ابل لا يبيهم عزاباً فكانوا يقولون للربع من ابل الخمس
واللخمس السدس فقال أبوهم انما تقولون هذا لترجعوا الى أهليكم فصارت مثلاً في
كل مكر ﴿ وقال ابن رديد في أماليه ﴾ أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال سئل
يونس يوماً عن المثل مجير أم عامر فقال خرج فتيان من العرب للصيد فأثاروا ضبعاً
فانفلتت من بين أيديهم ودخلت خباء بعض العرب فخرج اليهم فقال والله لا تصلون
اليها فقد استجارت بي فخلوا بينه وبينها فلما انصرفوا عمد الى خبز ولبن وسمن
فترده وقر به اليها فأكلت حتى سبعت وتمددت في جانب الخباء وغلب الاعرابي
النوم فلما استثقل وثبت عليه فقرضت حلقه وبقرت بطنه وأكلت حشوته
وخرجت تسمي وجاء أخ للاعرابي فلما نظر اليه أنشأ يقول

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لا في مجير أم عامر
أعد لها لما استحارت بيته قراها من البان اللقاح البهاذر
فأشبعها حتى اذا مات مطرت فرته بأنياب لها وأظافر
فقل لذوي المعروف هذا جزاء من يجود بمعروف الى غير شاكر

﴿ ومن الامثال المشهورة ﴾ مواعيد عرقوب (قال أبو علي أحمد بن اسمعيل القمي
النحوي في كتاب جامع الامثال) هو رجل من خيبر كان يهودياً وكان يعد ولا
يبي فضربت به العرب المثل قال المتلمس

الغدر والآفات تسبمته فافهم فعرقوب له منل

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها متلاً وما مواعيدها الا الاطيل

(وقال أبو عبيد) عرقوب رجل من العماليق أتاه أخ له يسأله فقال له عرقوب
اذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها فلما أطلعت أتاه فقال دعها حتى تصير بلحافه.

أباحت قال دعها حتى تصير زهوا فلما أزهت قال دعها حتى نصير رطباً فلما أرطبت قال دعها حتى نصير تمراً فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجذها ولم يعط أخاه شيئاً فصار مثلاً وفيه يقول الأشجعي

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يثرب

وقال آخر

وأ كذب من عرقوب يثرب لهجة وأبين شوئماً في الحوائج من زحل
(ومن الامثال المشهورة) تسمع بالمعيدي خير من أن تراه قال أبو عبيد أخبرني ابن الكلبي أن هذا المثل ضرب للصقعب بن عمرو النهدي قاله له النعمان بن المنذر (وقال المفضل) المثل للمندر بن ماء السماء قاله لشقة بن ضمرة سمع بذكره فلما رآه اقتحمته عينه فقال تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فارسلها مثلاً فقال له شقة أبيت للعين ان الرجال ليسوا بجزر يراد منهم الاجسام وانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه فذهب مثلاً وأعجب المنذر بما رأى من عقله وبيانه ثم سماه باسم أبيه فقال أنت ضمرة بن ضمرة (وقال ابن دريد في أماليه) أخبرنا السكن بن سعيد الجرموزي عن محمد بن عباد عن الكلبي قال وفد الصقعب بن عمرو النهدي في عشرة من بني نهد على النعمان بن المنذر وكان الصقعب رجلاً قصيراً دميماً تقتحمه العين وكان شريفاً بعيد الصوت وكان قد بلغ النعمان حديثه فلما أخبر النعمان بهم قال للآذن ائذن للصقعب فنظر الآذن الى أعظمهم وأجملهم فقال أنت الصقعب قال لا فقال للذي يليه في العظم والهيئة أنت هو فقال لا فاستحيا فقال أيكم الصقعب فقال الصقعب هاء ناذا فادخله الى النعمان فلما رآه قال تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فقال له الصقعب أبيت اللعن ان الرجال ليسوا بالمسوك يستقي فيما انما الرجل بأصغريه بلسانه وقلبه ان قاتل قاتل بجنان وان نطق نطق ببيان فقال له النعمان فله أبوك فكيف بصرك بالامور فقال اتقض منهما المقتول وأبرم منها المسحول

وأجبتها حتى تجول وليس لها بصاحب من لم ينظر في العواقب قال قد أجات وأحسنت فأخبرني عن العجز الظاهر والفقر الحاضر قال أما العجز الظاهر فالشباب الضعيف الحيلة التبوع للحيلة الذي يحوم حولها ان غضبت ترضاها وان رضيت تفدّاها فذاك الذي لا كان ولا ولد النساء مثله وأما الفقر الحاضر فالذي لا تشبع نفسه وان كان له قنطار من ذهب قال فأخبرني عن السوء السوآى والداء العياء قال أما السوء السوآى فالمرأة السليطة التى تعجب من غير عجب وتغضب من غير غضب فصاحبها لا ينعم باله ولا يحسن حاله ان كان ذا مال لم ينفعه وان كان فقيراً عير به فإراح الله منها بعلمها ولا تمتع بها أهلها وأما الداء العياء فالجار جار البيت ان شهدك سافك وان غبت عنه سبعتك وان قاوته بهتك وان سكنت عنه ظلمك فقال له النعمان أنت أنت فأحسن صلته وصلة أصحابه (ومن الامثال المشهورة) قولهم يعرف من أين تؤكل الكتف قال المطرزي فى شرح المقامات يضرب للداهى الذي يأتى الامور من مأتاها لان أكل الكتف أعسر من غيرها وقيل أكلها من أسفلها لانه يسهل انحدار لحمها ومن أعلاها يكون متعقدا ملتويا لانه غضروف مشتبك باللحم وبعضهم يقول المرقة تجري بين لحم الكتف والعظم فاذا أخذتها من أعلى خرت عليك المرقة وانصبت واذا أخذتها من أسفلها انتشر من عظمها خاصة والمرقة مكانها ثابتة (وقال الاصمعي) العرب نقول للضعيف الرأي انه لا يحسن أكل الكتف وأنشد

انى على ماترين من كبرى أعلم من أين تؤكل الكتف
(وفي شرح المقامات لسلامة الانباري) قيل ان فى الكتف موضعا اذا أمسكه الانسان سقط جميع لحمها (ومن الامثال المشهورة) انما سميت هائثا لهنأى لتفضل على الناس وتعطف عليهم (ومن الامثال المشهورة) قولهم عند جهينة الخبر اليقين وكان الاصمعي يرويه عند جفينة بالجيم والفاء وكان أبو عبيدة يقول حفينة بجاء

غير معجمة قال أبو عبيد كان ابن الكلبي في هذا النوع أكبر من الاصمعي وكان يرويه جهينة وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الاخنس قنزا منزلا فقام الجهني الى الكلابي فقتله وأخذ ماله وكانت أخته صخرة بنت عمرو تبكيه في المواسم وتسال عنه فلا نجد من يخبرها فقال الاخنس فيها

كصخرة اذ تسائل في مراح وفي حرم وعلمها ظنون
تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

قال البطليوسي في شرح الفصيح الصحيح جهينة (وقال ابن خالويه في شرح الدريدية) قيل جهينة اسم امرأة وقيل القبيلة وقيل اسم حمار (ومن امثالهم المشهورة) قولهم بمثل جاريه فلتن الزانية وذلك ان جارية بن سليط بن الحرث ابن يربوع بن حنظلة كان أحسن الناس وجهاً وأمدهم قامة وانه أتى سوق عكاظ فأبصرته فتاة من خثعم فأعجبها فتلطفت له حتى وقع عليها فعلقته منه فلما ولدت أقبلت هي وأما وخالتها تلتسه بعكاظ فلما رأتها الفتاة قالت هذا جارية فقالت أمها بمثل جاريه فلتن الزانية فذهب مثلاً (ومن الامثال المشهورة) قولهم لا تعدم الحسناء ذاما أي لا يسلم أحد من أن يكون فيه شيء من عيب والذام العيب وأصله ان حبي بنت مالك بن عمرو العدوانية كانت من أجمل النساء فتزوجها مالك بن غسان فقالت أمها لتباعها ان لنا عند الملامسة رشحة فيها هنة فاذا أردت ادخالها على زوجها فطينها بما في اصدافها تعني الطيب فغفلن عن ذلك فلما أصبح قيل له كيف رأيت طروقتك البارحة فقال ما رأيت كالليلة قط لولا رويحة أنكرتها فقالت لا تعدم الحسناء ذاما (وفي الجمهرة) من أمثالهم لا يعرف الهر من البر وقد كثر كلام العلماء في هذا المثل فذكر أبو عثمان أن الهر السنور والبر الفأرة في بعض اللغات أو دويبة تشبهها ولا أعرف صحة ذلك وأخبرني أبو حاتم بن طريقة

عن بعض علماء الكوفة أنه فسر هذا فقال لا يعرف من يهر عليه ممن يبره (قال ابن خالويه في شرح الدرديدية) وقال آخرون لا يعرف سوق الشاء من دعائه (وفي المجمل لابن فارس) هذا المثل مختلف فيه فقال قوم الهر دعاء الغنم والبر سوقها (وقال قوم) الهر ولد السنور والبر ولد الثعلب (وقال آخرون) لا يعرف من يكرهه ممن يبره (وقالوا) جاء بالطم والرم (قال ابن دريد) أحسن ما قالوا فيه ان الطم ماحله الماء والرم ماحله الريج وقالوا ما يعرف قبيله من دبيره قال قوم أى لا يعرف نسب أيه من نسب أمه (وقال آخرون) القبيل الخيط الذى يقتل الى قدام والديبر الذى يقتل الى خلف ﴿ قال ثعلب فى أماليه ﴾ أى لا يدري قتل الى فوق أو الى أسفل ﴿ وفى أمالى ثعلب ﴾ قولهم لا يدري الحو من اللو والحي من اللي أى لا يعرف الكلام الذى يفهم من الذى لا يفهم ﴿ وقال فى موضع آخر ﴾ هو الكلام البين وغير البين ﴿ قلت ﴾ رضى الله عن سيدى عمر بن الفارض ما كان أوسع علمه باللغة قال فى قصيدته الياثية

صار وصف الضر ذاتياً له عن عناء والكلام الحى لى

ولما شرحت قصيدته هذه ما وجدت من يعرف منها الا القليل ولقد سألت خلفاً من الصوفية عن معنى قوله والكلام الحى لى فلم أجده من يعرف معناه حتى رأيت هذا الكلام فى أمالى ثعلب (وفى جامع الامثال) لابی على أحمد بن اسمعيل القمى النحوى قال هشام بن الكلبي أول مثل جرى فى العرب قولهم المرأة من المرء وكل آدماء من آدم (ومن الامثال المشهورة) قولهم سكت ألفاً ونطق خلفاً (قال أبو عبيد) وانخلف من القول السقط الردىء والمثل للاحنف بن قيس كان يجالسه رجل يطيل الصمت حتى أعجب به ثم انه تكلم فقال للاحنف يا أبا بحر هل تقدر أن تمشى على شرف المسجد فعندها تمثل بذلك (وقال ابن دريد فى أماليه) حدثنا العكلي عن أبيه عن سليط بن سعد قال كان أكنم بن صيفى يقول

رب عجلة تهب ريثاً ادرعوا الليل فان الليل أخفى للويل المرء يعجز لا المحالة
لا جماعة لمن اختلف لكل امرئ سلطان على أخيه حتى يأخذ السلاح فانه كفى
بالمشرفية واعظاً أسرع العقوبات عقوبة البغي وشر النصرة التعدي وآلم الاخلاق
أضيقتها وأسوأ الاداب سرعة العقاب ورب قول أنفذ من صول الحر حروان مسه
الضر والعبد عبد وان ساعده الجدد اذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد رب كلام ليس
فيه اكتمام حافظ على الصديق ولو في الحريق ليس من العدل سرعة العدل ليس
يسير تقويم العسير اذا بالغت في الصيحة هجمت بك على الفضيحة لو أنصف
المظلوم لم يبق فيما ملوم قد يبلغ الخضم بالقضم استأنى أخاك فان مع اليوم غدا كل
ذات بعل ستثيم النفس عروف فلا تطمع في كل ما تسمع ﴿ ومن الامثال ﴾ قولهم
ان فلاناً من رطاته لا يعرف قطاته من لطاته الرطاة الحمق والقطاة أسفل الظهر
واللطاة الجبهة

﴿ فصل فيما جاء على أفعال ﴾ في أمالي القالي يقال أجود من لافظة أي البحر أجبن
من صافر هو ما يصفر من الطير لانه ليس من سباعها أحذر من ضب أسمع من
قراد أبصر من عقاب أحذر من غراب أنوم من فهد أخف رأساً من الذئب ومن
الطائر أفحش من فاسية وهي الخنفساء اذا حركوها فست فأتنت القوم بنخب ربحها
أصنع من سرقة وهي دابة غبراء من الدود تكون في الحمض فتخذ بيتاً من
كسار عيدانه ثم تلزقه بمثل نسج العنكبوت الا أنه أصلب ثم تلزقه بعود من أعواد
التحرق وقد غطت رأسها وجميعها فتكون فيه أصنع من تنوطة وهي طائر تركب
عشها على عودين ثم تطيل عنها فلا يصل الرجل الى بيضها حتى يدخل يده الى
المنكب أخرق من حمامة وذلك أنها تبيض بيضها على الأعواد الثلاثة فر بما وقع بيضها
فتكسر أعظم من أفعى وذلك أنها لا تحتفر جحراً إنما تهجم على الحيات في جحرتها
وتدخل في كل شق و﴿ ثقب وفي جامع الامثال ﴾ للقسي أبلغ من قس وهو قس

ابن ساعدة الايادي وكان من حكماء العرب وأعقل من سمع به منهم وأول من قال أما بعد وأول من أقر بالبعث من غير علم ويقال هو أنطق من قس وأدهي من قس أعيا من باقل وهو رجل من اياد وقيل من ربيعة اشترى ظبيا بأحد عشر درهما فمرّ بقوم فقالوا له بكم اشتريت الظبي فمد يديه وأخرج لسانه يريد أحد عشر فشرد الظبي حين مدّ يديه وكان تحت ابطه أحق من هبقة وهو يزيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة ضل له بعير فجعل ينادي من وجد بعيراً فهو له فقيل له فلم تنشده قال فأين حلاوة الوجدان واختصمت اليه بنو الطفاوة وبنو راسب في مولود ادعاه كل منهم فقال الحكم في هذا يذهب به الى نهر البصرة فيلقى فيه فان كان راسييارسب وان كان طفاويا طفا ويقال انه كان يرعى غنم أهله فيرعى السمان في العشب وينحى المهازيل فقيل له ويحك ما تصنع قال لا أصلح ما أفسد الله ولا أفسد ما أصلح الله قال الشاعر

عش بجدد ولا يضرّك نوك انما عيش من ترى بالجدود

عش بجدد وكن هبقة القيسي نوكا أوشية بن الوليد

ابخل من مادر اخطب من سحبان وائل أنسب من دغفل وهو رجل من بني ذهل كان أنسب أهل زمانه سأله معوية عن أشياء فخبّره بها فقال بم علمت قال بلسان سؤول وقلب عقول غير أن للعلم آفة واضاعة ونكدا واستجاعة فأفته النسيان واضاعته أن يحدث به من ليس من أهله ونكده الكذب فيه واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يشبع أجود من حاتم أجود من كعب بن مامة الايادي أحلم من الاحنف بن قيس أغزل من امرئ القيس (وفي الصحاح) أبرد من عضرس وهو البرد أبر من العملس وهو رجل كان يحج بأمه على ظهره أسأل من فلحس وهو رجل كان يسأل سها في الجيش وهو في بيته فيعطي لعزه وسودده فاذا أعطيه سأل لامراته فاذا أعطيه سأل لبعيره أسمع من لافظة يقال هي العنز لانها تشلى

للحلب وهي تبحر فتلغظ بجرتها وتقبل فرحا منها بالحلب ويقال هي التي تزق فرخها من الطير لانها تخرج ما في جوفها وتطعمه ويقال هي الرحي ويقال الديك ويقال البحر لانه يلفظ بالعنبر والجواهر والماء فيه للمبالغة أشأم من خوتمة وهو رجل من بني غنيلة بن قاسط دل على بني الزبان الذهلي حتى قتلوا وحملت رؤسهم على الذهب^(١) (وفي نوادر ابن الاعراب) يقال هو أخدع من ضب وذلك أنه اذا دخل في جحره لم يقدر عليه ويقال أعق من ضب وانما يراد به الاثني وأما الذكر فانه اذا سفدها لم يقربها بعد ويقال هو أروى من ضب وذلك لانه لا يشرب الماء انما يستنشق الريح فيكفيه أغرب من العنقاء قال الطرزي في شرح المقامات وهي طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم قال الخليل لم يبق في أيدي الناس من صفتها غير اسمها قال ويقال سميت عنقاء لانه كان في عنقها يابض كالطوق وقيل لطول في عنقها وكانت من أحسن الطير فيها من كل لون وكانت تأكل الوحش والطير وتخطف الصبيان فدعا عليها خالد بن سنان العبسي نبي الفترة فانقطع نسلها وانقرضت قال الجاحظ كل الامم تضرب المثل بعنقاء في الشيء الذي يسمع ولا يري

النوع السادس والثلاثون معرفة الآباء والامهات والابناء والبنات

والاخوة والاخوات والاذواء والذوات

قد ألف في هذا النوع جماعة فمن المتقدمين أبو العباس محمد بن الحسن الاحول (قال أبو الحسن) علي بن سليمان الاخفش ولا أعلم أحداً سبقه الى تأليف هذا الكتاب وكتابه خاص بالاربعة الاول وألف بن السكيت كتاب المتن والمكنى والمبنى والمواخي وما ضم اليه فذكر في المكنى الآباء والامهات والابناء والبنات والاذواء والذوات ولا بن الاثير كتاب سماه المرصع وقد خلصته قديما دون الاذواء

(١) في القاموس ديدة توصيح فطره في ختمه

والذوات في تأليف لطيف سميت المنى في الكنى وفي النوع ستة فصول
 ﴿ الفصل الاول في الآباء ﴾ قال أبو العباس تقول العرب هذه نار أبي جباح
 وذو خالد بن كلثوم أن أبا جباح رجل بخيل كان يخفى ناره خوف الاضياف
 فضربت به الامثال (وقال أبو عمر الجرمي) هي النار التي لا ينتفع بها شيء مثل
 التي تخرج من حوافر الخيل (وقال أبو الحسن) علي بن سليمان الاخفش حدثت
 عن الاصمعي أنه كان يقول الجباح وأبو جباح دوية تظهر ليلاً صغيرة تطير
 يخيل اليك انها نار (قال الجرمي) أبو جخادب الحرباء أو دابة تشبهه (قال أبو
 العباس) وأبو ضو طرى وأبو جباح وأبو جخادب سب يسب به الرجل وأبو
 دراص وأبوليلي لمن يحمق وانما قالوا للمضعف أبو ليلي يريدون انه أبو امرأة
 وكذلك أبو دراص والدرص الفأرة فكأنهم قالوا له أبو فأرة ﴿ قال ﴾ أبو العباس
 وأبو الحسل وأبو الحسيل وأبو الحصين فاشية عنهم قالوا لان للضب والحسل ولده
 وأبو الحصين الثعلب وأبو جعدة وأبو جعادة الذئب قال الشاعر

هي الخمر حقاً وتكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جعدة

وأبو دراص اسم للفرج مأخوذ من الدرس وهو الحيض وأبو البيت رب البيت
 وصاحبه وأبو مثواك الذي تنزل عليه وأبو مالك السغب وأبو مالك ايضاً الهرم
 وأبو براقش طائر فيه ألوان يتلون ريشه في النهار عدة ألوان ويقال للرجل
 الكذاب أبو بنات غير وهو الباطل والزور وأبو دخنة طائر وأبو عمرة الفقر
 وسوء الحال وأبو عمرة الجوع وقيل لأعرابي أتعرف أبا عمرة فقال كيف لا اعرفه
 وهو متربع في كبدي وأبو مرحب الظل وبيت أبي دثار الكلة وأبو سلمان
 ضرب من الجعلان (وقال أبو عبيدة) العرب تكنى الا بخر أبا الذباب وأبا
 لم قال الغراب قال الشاعر

ان الغراب وكان يمشى مشيه فيامضي من سالف الاحوال

حسد القطاة فرام يمشى مشيها فأصابه ضرب من العقال
 فأضل مشيتها وأخطأ مشيه فلذلك كنوه أبا المرقال
 (وقال ابن السكيت في المكنى) أبو سعد الهرم وأبو جباح ما خرج من
 الحجر من النار اذا قرعه حافر أو صكه حجر آخر وأبو عسلة وأبو مذقة الذئب
 وأبو الحنيس الثعلب ويقال للرجل اذا اقتض المرأة هو أبو عذرها ويقال للرجل
 اذا استنبط الشيء ما أنت بأبي عذره أي قد سبقت اليه ويقال للخبز أبو جابر
 وأبو قيس مكيال ويقال للابيض أبو الجون وللأسود أبو البيضاء وأبو حذرة طائر
 بالحجاز وفي شرح المقامات للأنباري قال أصحاب اللغة أبو زيد كناية عن
 الكبر قال الشاعر

أعار أبو زيد يميني سلاحه وبعض المرء للمرء كالم
 (وفي ديوان الأدب للفارابي) أبو الحرث كنية الأسد وأبو عاصم كنية السويق
 (وفي الصحاح) أبو فراس كنية الأسد وأبو قيس جبل بمكة (وفي أمالي ثعلب)
 وأبو جنادة وأبو جنادة ضرب من الجراد (وفي المرصع لابن الأثير) أبو
 الأبد النسر وأبو الأبرد وأبو الأسود وأبو خلعة وأبو جهل وأبو خطاب وأبو رقاش
 النمر وأبو الأبطال وأبو جرو وأبو الأخياس وأبو التامور وأبو الحراة وأبو حفص
 وأبو الحذر وأبو رزاح وأبو الزعفران وأبو شبل وأبوليث وأبوليد وأبو العريف
 وأبو محراب وأبو محطم وأبو النحاس وأبو الوليد وأبو الهيصم وأبو العباس الأسد
 وأبو الأبيض اللبن وأبو الأثقال وأبو الأشحج البغل وأبو الأخبار وأبو روح الهدهد
 وأبو الأخذ الباشق وأبو الأخضر الرياحين وأبو الأخطل البرذون وأبو الأشعب
 البازي وأبو الأشيم وأبو حسان العقاب وأبو الأصفر الخبيص وأبو أيوب الجمل
 وأبو بحر السرطان وأبو بحير التيس وأبو الحنيس الثعلب وأبو البختري الحية وأبو
 برائل وأبو حماد نديك وأبو زيد العفلق وأبو ثقف الخل وأبو ثمامة الذئب

وأبو ثقل الضبع وأبو جاعرة الغداف من الغربان وأبو الجراح وأبو حذر وأبو
 زاجر الغراب وأبو جعفر وأبو حكيم الذباب وأبو الجلاح وأبو جهينة وأبو حميد
 اللب وأبو الجيتس الشاهين وأبو جميل فرج المرأة وأبو حاتم الكلب والغراب
 وأبو الحجاج العقاب والفيل وأبو الحرماز وأبو دغفل الفيل وأبو الحسن الطاووس
 وأبو الحسين الغزال وأبو الحكم وأبو رافع ابن عرس وأبو حيان الفهد وأبو خالد
 الكلب والثعلب وأبو خبيب القرد وأبو خدّاش السنور والارنب وأبو دلف
 الخنزير وأبو راشد القرد وأبو زرعة الخنزير والثور وأبو زفير الاوز وأبو زكري
 القمري وأبو زياد وأبو صابر الحمار وأبو شجاع وأبو طالب الفرس وأبو طامس
 وأبو عدى البرغوث وأبو عاصم الزنبور وأبو العرمض الجاموس وأبو عكرمة
 الحمام وأبو العوام السمك وأبو نعيم الكركي وأبو يعقوب العصفور وأبو
 يوسف طير

﴿ الفصل الثاني في الامهات ﴾ قال في الجهرة قال أبو عثمان الاثنان دانى سمعت
 الاخفش يقول كل شيء انضم الى شيء فهو أم لها وبذلك سمي رئيس القوم
 أما لهم قال الشنفرى يعنى تأبط شراً

وأم عيال قد شهدت تقوتهم اذا أطعمتهم أحترت وأقلت
 وذلك انه كان يقوت عليهم الزاد في غزوهم لثلاثينغ وأم مثوي الرجل صاحبة
 منزله الذي ينزله قال الراجز

وأم مشواى تدرى لمتى وتغمر العنقاء ذات الفرق

وأم لديماغ مجتمعه وأم النجوم المجرة هكذا جاء في شعر ذى الرمة لانها مجتمع النجوم
 وأم الكتاب سورة الحمد لانه يتبدأ بها في المصاحف وفي كل صلاة وأم القرى
 مكة لانها توسطت الارض قال ابن خالويه ويقال لها أم رحم (وفي الغريب
 المصنف) أم حبين دابة قدر كف الانسان وتسمى حينئذ وجمعها أمهات قال

أبو زيد أم حنين وكذا بنات آوى وسوام أبرص واشباهها لا يثنى الجزء الثاني ولا يجمع لانه مضاف الي اسم معروف وأم الهنبر الاتان والهنبر هو الجحش (وفي أمالي ثعلب) يقال ما أمك وأم الباطل أى ما انت والباطل (وقال أبو العباس الاحول) أم القرآن كل آية محكمة من آيات الشرائع والفرائض والاحكام وأم الكتاب اللوح المحفوظ في قوله وعنده ام الكتاب وأم كل ناحية اعظم بلدة وأكثرها أهلاً وأم خراسان مرو وأم حلس الاتان وأم اللهم وأم الدهيم المنية وكذا أم قشعم ويقال جاء بأم الرقيق على اريق وأم ثاد وأم قشعم وأم ادراص وأم فاز الداهية وأم الرقيق وأم اللهم وأم الرقيب وأم جندب وأم البليل وأم الرقوب وأم خشاف وأم خنشفير وأم جوكري وأم معير وأم الرئيس كل هذه أسماء الدواهي وأم الرأس أعلى الهامة وأم الدماغ الجلدة التي تحوي الدماغ وأم البيت وأم المنزل زوجة الرجل وأم عوف الجرادة قال أبو عطاء السندی

فما صفراء تكني أم عوف كأن رجليتها منجلان

وأم حنين الحمر وأم الهنبر في لغة فزارة الضبع وهي تكني أم رمال بالراء وأم رعم وأم خنور وأم عامر وأم عمرو وأم عتاب وأم الطريق وأم خنور الداهية ويقال لمصر أم خنور لرفاقتها وخصبها وأم جابر اباد ويقال بنو اسد وجابر اسم الخبز وأم أوعال هضبة ويقال للاست أم سويد وأم عرمل وأم عرم وأم الطريق معظمه ووسطه وأم جندب الظلم تقول وقع القوم في أم جندب وركبوا أم جندب والدنيا يقال لها أم دفر وأم درزة وأم القردان من الخيل والابل الوطيئة التي من وراء الخف والخافر دون التنة وأم الهدير الشقشقة وأم مرزم الريح الشمال الباردة وأم ملذم بالذال والذال خطأ الحمى قال أبو الحسن الاخفش عامة الناس يقولونه بالذال ولم اسمعه بالذال الا من ابى العباس ولست أنكر هذا ولا هذا وأم كلبة

وام المهبرزي ايضاً الحمي ويقال للعقرب ام عريط وام الظباء الغلاة ويقال لها
ايضاً ام عبيد وام حمارس دابة تكون في الماء لها قوائم كثيرة وام التناثف اشد
التناثف وهي الصحارى وام الريح لواؤه وما لف عليه وام الطعام من الانسان
المعدة ومن الطائر القانصة وام صبار هضبة معروفة ﴿ وفي صحاح الجوهري ﴾
ام راشد كنية الفأرة وام حفصة الدجاجة وام ادراص اليربوع وولد اليربوع
يقال له الدرص والجمع ادراص ﴿ وقال ابن السكيت في المسكن ﴾ ام خرمان
بركة بطريق حاج البصرة وام حبو كرى ارض ببلاد بني قشير ويقال وقعوا في ام
حبوكر اذا ضلوا وجاء بأمر حبوكر يعني الداهية ويقال وقعوا في ام ادراص مضلة اذا
وقعوا في ارض مضلة ويقال للدنيا ام خنور وام شملة وأم شملة ايضاً الشمال الباردة
وام الصدى رميعة صغيرة تكون في جوف الدماغ وام جردان نخلة بالمدينة
ويقال للضبع ام رسم لانها ترسم الطريق لاتفارقه ويقال وقعوا في ام خنور اذا
وقعوا في خصب ولين من العيش وام عوييف دابة صغيرة مخضرة لها اربعة
اجنحة وهي ايضاً ام عوف ﴿ وقال الهلالي ﴾ ام النحوم التريا ﴿ وقال ابو عبيدة
ام قشعم العنكبوت وام غرس ركية وام نخل جبل ﴿ وفي المصنع ﴾ ام احدي
وعشرين الدجاجة وام الاشعث التاة وام الاسود الخنفساء وام توبة الغملة
وام تولب الاتان وام ثلانين النعامة وام حفصة الدجاجة والبطّة والرخمة وام
خداش الهرة وام خشف الظبية وام شبل اللوة وام طلحة القملة وام عافية وام
عثمان الحية وام عيسي الزرافة وام يعفور الكابة

﴿ الفصل الثالث في الابداء ﴾ قال في الجمهرة قال الاسمعي بن حمير الليل المظلم
وابن نمير الليل المقمر وابنا سمير الليل والنهار قال

واني من عبس وان قال قائل على رغهم ما سمر بن نمير

ويروي ما سمر ابن سمير اي ما يمكن فيه السمر وقل آخر

ولا غرو الا في عجوز طرقها على فاقة في ظلمة ابن جمير
وفي نفيسات الايام والليالي للفرء قال المفضل آخر يوم في الشهر يسمي ابن جمير
قال كعب بن زهير

إذا أغار فلم يحلى بطائله في ليلة ابن جمير ساور العظماء
يعنى ذئباً قال ابن دريد وابن قنبر حبة دقيقة قال ابن السكيت قال الاصمعي
سألت أبا مهدي ما ابن قنبر فقال بكر الافي والعرب تقول
دعيت بابن قنبر محمداً كالابره

(وقال ابن السكيت في المكنى والمبنى) ابن ذكاء الصبح وذكاء هي الشمس
وابن جلا الرجل المنكشف الامر البارزه الذي ليس به خفاء وأصله الصبح
ويقال انا من هذا الامر فالج بن خلاوة أى انا متخلى برى منه ويقال للخبر
جابر بن حبة ويقال هو ابن بعثها أى العالم بها وبمشط كل شيء وسطه وابنا ملاط
العضدان والملاطان الابطان وابنا دخان غنى وباهلة وابنا طمر جبلان وابنا شمام
جبلان وابنا عيان خط يخط في الارض عرضاً ثم يخط فيه خطوط طولا بعضها
أطول من بعض يزجر بها فيقال يا ابناعيان أسرع البيان وابن دأية الغراب ويقال
انه لابن احذار اذا كان حذرا وابن أقوال اذا كان جيد القول كلمانا وابن اوبر
ضرب من الكفاة وابن ثدا ابن الامة وابن ثاطا أى انه رخو كالجمأة وابن ماء
طائر يكون بالماء وهو نسكرة وكذلك ابن أوبر وابن بسيل قرية بالشام ويقال
للرجل اذا لم ين ترني وابن فرتا ويقال له اذا شتم وصغر به يا ابن استها وابن
عمل صاحب العمل الجاد فيه ويقال هو ابن بجدها اذا كان عالما بالامر ويقال
ابن مدينة أي عالم بها وقيل معناه ابن أمة وابن دخن جبل ويقال انه لابن
احداها اذا كان قويا على الامر عالماً به وابن ليل اذا كان صاحب سري قويا
عليها ويقال لقيت فلانا هامة بن قامعة أى ليس معه قليل ولا كثير وتركه هامة
(٢٠ - الزهر - ل)

ابن قلعة اذا أخذ كل شئ عنده ويقال كيف وجدت ابن النسك أى صاحبك
وابن شنة الحمار الاهلى لانه لا يزال يحمل الشنة وهي القرية الخلقة وابن زاذان
وابن طاب عذق بالمدينة ويقال أيضاً عذق بن حبيق وحبين ويقال بنات زاذان
الطوال الآذان وابن أحقب الحمار الوحشى وبنات أحقب مثله وابن السبيل
الغريب وابن مقرض دوية أصغر من الفأرة (قال أبو عبيدة) يقال للهلال بن
ملاط ويقال نعم ابن الليلة فلان يعني الليلة التي ولد فيها ويقال للبعد ابن يوم
اتهي (وفي المرصع) ابن الأرض الذئب والغراب وابن برة الخبز وابن بقيع
الكلب وابن بهل الباطل وابن جفنة العنب وابن دلام الحمار وابن صعدة
الحمار الوحشى وابن عرس دوية معروفة وابن القارية فرخ الحمام (وفي الغريب)
المصنف ابن النعامة عرق في الرجل (قال الفراء) سمعته منهم (وقال الأصمعي)
في قوله (وابن النعامة يوم ذلك مركبي) هو اسم فرس (وقال غيره) ابنا سبات الليل
والنهار قال ابن أحرر * فكنا وهم كابني سبات تفرقا * (وفي نوادر أبي زيد)
قال أبو حاتم يقال ابن أرض أي غريب كما قالوا ابن سبيل (وفي الصحاح)
يقال هو ابن بعثها للعالم بالشئ كما يقال هو ابن بمجدها وتقول العرب فلان
ساقط ابن ماقط ابن لاقط تتساب بذلك فالساقط عبد الماقط والماقط عبد اللاقط
واللاقط عبد معتق قال الجوهري نقلته من كتاب من غير سماع (وفي كتاب
الايام والليالي للفراء) يقال للهلال ابن ملاط (قال) (وابن ملاط متجاف أوفق)
يعني الهلال قبل ان يتم ويقال له أيضاً ابن مزنة قال الشاعر

كأن ابن مزنتها لا تمحاً فسيط لدى الافق من خنصر

والفسيط قلامة الظفر (وفي كتاب ليس لابن خالويه) فلان ابن خفا ولد ليلا
وابن جلا ولد نهارة (وفي الجمهرة) يقال هو الضلال ابن الالال واللال
والضلال ابن فهل ونهل أى انه ضال (وفي المجمل) ابن هرمة آخر ولد الرجل

(فائدة) قال في الصحاح ابن عرس وابن آوى وابن مخاض وابن لبون وابن ماء يجمع على بنات عرس وبنات آوى وبنات مخاض وبنات لبون وبنات ما (وحكي الاخفش) بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش (وفي نوادر الزبيدي) يقال ابن آوى وأبناء آوى وبنو آوى وبنات آوى وان كن ذكرا وابن أوبر وبنات أوبر وبنو أوبر وهو كم صغير مرغب (وقال ثعلب في أماليه) ابن عرس وابن نعش وابن آوى وابن قنبرة وابن نمرة وابن أوبر هو لا الأحرف واحد من ذكر وجماعتهن مؤنثة لانهن لسن من جمع الناس اذا قلت ثلاث أو أربع أو خمس قلتها بالتاء (وقال القالي في المقصور) ما لا يعرف ذكوره من انثاه يحمل على اللفظ يقال للذكر والانثى هذا ابن عرس وهذا ابن قنبرة وهذا ابن دأية فاذا جمعت على هذا النحو قلت بنات عرس وبنات قنبرة وبنات دأية للذكر والاناث وكل جمع من غير الانس والجن والشیاطین والملائكة يقال فيه بنات انتهى

(الفصل الرابع في البنات) قال ابن السكيت بنات بحر وبنات مخر سحاب يجئن قبل الصيف منصات رقاق ويقال احدي بناب طبق يضرب مثلا للداهية ويرون أن أصلها الحية ويقال للداهية بنت طبق وأم طبق وبنات طبار وطمار الدواهي (قال الثعالبي في فقه اللغة) ابن طبق وبنت طبق حية صفراء تخرج من السلحفاة والهرهر وهو اسود صالح ينام ستة أيام ويستيقظ في السابع فلا ينفخ على شيء الا أهلكه قبل ان يتحرك (قال ابن السكيت) ويقال للسياط بنات بحنة وبحنة نخلة بالمدينة طويلة السعف وبنات النقادواب صغار تكون في الرمل وبنات غير الكذب ويقال اني لاعرف هذا بينات ألب ويقال أحبك بينات قلبي وبنات بئس وبنات أودك وبنات مغير وبنات طبق الدواهي وبنات الدم ضرب من النبت أحمر وبنات الليل الاحلام وبنات الصدر الهموم وبنات

الأرض مواضع تخفي وتحتجب بأحوف وبنات صعدة الحمر الأهلية وبنات
 الأخدري ضرب من حمر الوحش وبنات شحاج البغال وبنات صهال الخيل وبنات
 الجمل الأبل وبنات المبي المصارين وبنات أمّ المصارين وبنات قراض المرخ
 النيران التي تخرج من الزناد وبنات نعش سبعة كواكب وبنات الطريق
 الطرق الصغار تشعب من معظم الطريق وبنات أسقع المعزى وكذا بنات
 بعرة وبنات خورة الضأن وبنات سيل الضباب ويقال للنساء بنات قهرية
 لأنهن يقرن عن الشيء ويعبته (وقالت امرأة لزوجها) مرّ بي على بنات نظري
 ولا تمرّ بي على بنات تقرى أي مرّ بي على رجال ينظرون ويقال لقيت منه بنات
 برح وبنى برح أي مشقة وما كلمته بنت شقة أي بكلمة ومثله صمى ابنة الجبل
 يقال ذلك عند الأمر يستغظع ويزعمون أنهم أرادوا بابتة الجبل الصدى وبنت
 المطر دويبة حمراء تظهر عند المطر وإذا نض النرى ماتت وبنت نخيلة التمرة وبنت
 أرض نبت يبت في الربيع وفي الصيف ويقال ضربه ضربة بنت اقعدى وقومى
 أي ضرباً شديداً وبنت شحم السمينة انتهى ما أورده ابن السكيت (وفي الصحاح)
 بنات نعش الكبرى سبعة كواكب أربعة منها نعش وثلاث بنات وكذلك بنات
 نعش الصغرى وقد جاء في الشعر بنو نعش أنشد أبو عبيد

تمزّتها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوّبوا

(وفي المصنع) بنت أدحى النعامة وبنت الأرض وبنت الجبل الحصاة وبنت
 ودك الحية وبنت البیدالناقة وبنت تنور الخبزة وبنت ثاوي أحجار الجبل وبنت
 الحصين جس من البق وبنت دجلة السمك وبنت الدروز القمل وبنت الدواهي
 الحية وبنت الدوّ وبنت السير الأبل وبنت الرمل البقرة الوحشية وبنت الهيق
 النعام وبنت بعرة المعزى (وفي الصحاح) بنت طبق سلحفاة ومنه قيل للداهية
 أحدي بنات طبق وتزعم العرب أنها تبيض تسعا وتسعين بيضة كلها سلاحف

وتبيض بيضة تنقف عن اسود (وفي نوادر ابن الاعرابي) تقول العرب ضربه
ضربة ابنة اقعدي وقومى يعني ضرب أمة لعودها وقيامها في خدمة أهلها ومواليها
(وفي الصحاح) بنات الطريق هي الطرق الصغار تنشعب من الجادة وهي الترهات
والبنات التماثيل الصغار التي تلعب بها الجوارى (وفي حديث عائشة) كنت ألعب
مع الجوارى بالبنات وذكر لرؤية رجل فقال كان احدى بنات مساجد الله كأنه
جعله حصاة من حصى المسجد (وفي المجمل لابن فارس) بحنة اسم امرأة نسبت
اليها نخلات كن عند بيتها وكانت تقول هن بناتي فقبل لها بنات بحنة (فائدة)
في نوادر أبي زيد يقال للخيز جابر ابن حبة جعلوا آخره اسما معرفة وقالوا للتمرة
بنت نخيلة فلم يصرفوا جعلوا حبة ونخيلة اسمين معروفين (فائده) قال ابن درستويه
في شرح الفصيح البنة أصلها الباء من بنيت لأن الابن مبنى من الابوين والابن
يستعار في كل شئ صغير فيقول الشيخ للشاب الاجني منه يابني ويسمي الملك
رعيتة بالابناء وكذلك الانبياء في بنى اسرائيل كانوا يسمون أمهم أبناءهم والحكام
والعلماء يسمون المتعلمين منهم أبناءهم ويقال أيضاً لطالبي العلم أبناء العلم ونحو ذلك
كذلك وقد يكنى بالابن كما يكنى بالاب في بعض الاشياء لمعنى الصاحب كقولهم
ابن عرس وابن تمرة وابن ماء وبنت وردان وبنات نعش على الاستعارة والتشبيه
(الفصل الخامس في الاخوة) قال ابن السكيت باب المواخي يقال تركته أخا
الخير أى هو بخير وتركته أخا الشر أى هو بشر (قال الاصمعي) وقول امرئ
القيس

عشية جاوزنا حماة وسيرنا أخوالجهد لا يلوى على من نعدرا

نسى وسيرنا جاهداً (وقال بعض الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم) لا أكلمك
الا أخا السرار ويقال تركته أخا الفراش أى مريضاً وهو أخو غائب اذا كان
يرغب العطاء وتركته أخا الموت أى تركته بالموت وتركته أخا سقم أى سقماً انتهى

(وقال ابن درستويه في شرح الفصيح) الاخ الشقيق وبه يسمى الصديق والرفيق والصاحب على التقريب حتى انه ليقال في السلع ونحوها اذا اشتهت في الصورة أو في الجودة أو القيمة قالوا هذا أخو هذا وكذلك يسمى النحويون الواو والياء أخوين وأختين وكذلك الضمة والكسرة وقد سمي أبو الاسود الدؤلي نبذ الزبيب أخا الخمر فقال

فان لا يكنها أوتكنه فانه أخوها غذته أمه بلباتها

وتقول العرب يا أخا الخير ويا أخا الجود ونحو ذلك يعني صاحبه ومنه قول الله تعالى (واذكر أخا عاد) (وقال ابن خالويه في شرح الدرديدية) العرب تقول ألفي من زيد أخا الموت أي الموت

(الفصل السادس في الاذواء والذات) قال ابن السكيت في كتاب المبنى وما ضم اليه باب ذا يقال ضربه حتى ألقى ذا بطنه أي حتى سلح ويقال للمرأة وضعت ذا بطنها أي وضعت حملها وطبي تقول هو ذو قال ذاك أي هو الذي قال ذاك (وقال الاصمعي) حدثنا أبو هلال الراسي عن أبي زيدا المدني قال قال ابن عمر يكون قبل الساعة دجالون ذو صهري هذا منهم يعنى المختار أي بيني وبينه صهر وأنشد لأوس * وذو بقر من صنع يثرب يقفل *

قوله ذو بقر أي ترس من جلد بقرة ويقال ما فلان بذى طعم اذا لم يكن له نفس ومثله الزيت مغبوط بذى بطنه أي بما في بطنه يضرب للذي يغبط بما ليس عنده (ثم قال ابن السكيت) باب البديهة يقال لقيته أول ذات يدين أي لقيته أول شيء ويقال أفعل ذاك أول ذات يدين أي افعله قبل كل شيء ويقال لقيته ذات العويم أي من عام أول وربما كانت أربع سنين وخمسا ولقيته ذات الزمين قبل ذلك ويقال لقيته ذات صبحة أي بكرة ولا يقال ذات غبقة ويقال اني لألقى فلانا ذات مرار أي أحيانا المرة بعد المرة ولقيته ذات العشاء أي مع غيوبة الشمس وذات

العراقي الداهية وذات الدخول هضبة في بلاد بني سليم وذات الجنب داء يأخذ في الجنب وذات أو عال جبل وذات الرفاة هضبة حمراء في بلاد بني نصر وذات المداق صحراء في بلاد بني أسد وذات المزاهير هضاب حمراء في بلاد بني بكر وذات آرام اكيمة دون الحوآب وذات فرقين بالهضب هضب القليب هي لبني سليم وذات العراقيب صخرة في بلاد عمرو بن تميم وذات الشميط رملة في بلاد بني تميم وذات ارحاء قارة يقطع منها الارحاء بين السلميين وكلته فما رد على ذات شفة أي كلمة هذا ما ذكره ابن السكيت (وفي الغريب المصنف) يقال لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات العويم وذات الزمين ولقيته ذا غبوق وذا صبح ولم أسمعه بغير تاء الا في هذين الحرفين (وفي الصحاح) تقول لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات غداة وذات العشاء وذات مرة وذات الزمين وذات العويم وذا صباح وذا مساء وذا صبح وذا غبوق فهذه الاربعة بغير هاء وانما سمع في هذه الاوقات ولم يقولوا ذات شهر ولا ذات سنة وقد عقد له ابن دريد في الوشاح بابا للاذواء من الناس ذكر فيه خلتا منهم ذوالنون يونس النبي عليه السلام ذوالكفل نبي عليه السلام ذوالقرنين الاسكندر ملك ذوالخلال أبو بكر الصديق ذوالورين عثمان بن عفان ذوالجناحين جعفر بن أبي طالب ذو مسحة جرير بن عبد الله البجلي ذو المحصرة عبد الله بن أنيس الانصاري ذو الشهادتين خزيمة بن ثابت ذواليدنين قال وهو الذي يقال له ذو الشمالين وهو صاحب الحديث في السهو ذو الجوشن الضبابي واسمه شرحبيل ذوالقروح امرؤ القيس بن حجر ذو الشمالين عمرو بن عبد عمرو استشد يوم بدر ذويزن جد سيف بن ذي يزن قاتل الحبشة ذوالخرق الطهوي دينار بن هلال ذوالكلب عمرو بن معاوية في خلق آخرين (ومما يلحق بما ذكره ابن السكيت في الذوات) قوله تعالى (علم بذات الصدور) أي ببواطنها وخفاياها وقوله تعالى (وأصلحو ذات بينكم) قال الزجاج والازهري أي

حقيقة وصلكم وقال ثعلب أي الحالة التي بينكم وقوله تعالى (وتودون أن غير
ذات الشوكة تكون لكم) (قال ابن الأندري) أي حقيقة الشوكة وقوله
تعالى (تراور عن كفهم ذات اليمين وإذا غررت تعرضهم ذات الشمال) أراد الجهة
ويقال قلت ذات يده (قال الأزهري) ذات هنا اسم لما ملكت يدها كأنها
تقع على الأموال قال ويقال عرقه من ذات نفسه كأنه يعني سريره المضرة
(وفي الحديث) لا يفقه الرجل كل الفقه حتى يتحدث الساس في ذات الله
وقال خبيب

وذلك في ذات الآله وإن يتأ يبارك على أوصال نبل ممزع
(وفي الصحاح) قال الأختس في قوله تعالى وأصلحوا ذات بينكم إنما أثوا ذات
لأن بعض الاتياء قد يوضع له اسم مؤنث ولبعضها اسم مذكر كما قالوا دار وحائط
أثوا الدار وذكروا الحائط (وفي المجمل) ذوو الآ كال سادة الأحياء الذين
يأخذون المربع وغيره وذات الخنادع الداهية وذو طلوح موضع (وقال) الحليل
لقية أول ذي ظلمة قال وهو أول شيء سد بصرك في الرؤية ولا يستق منها فعل
(وفي الصحاح) ذو علق اسم جبل وذات عرق موضع بالبادية وذات ودقين
الداهية أي ذات وجهين كأنها جاءت من وجهين وذات الرواعد الداهية وقولهم
(جاء بذات الرعد والصليل) يعني بها الحرب والاسد ذو زوائد يعني بها الأظفاره وأنيابه
وزثيره وصولته وذات الدبر اسم تبية وقد صحفه الأصمعي فقل ذات الدبر وذو
المطارة جبل وقولهم ما أنت بذى عذرة هذا الكلام أي لست بأول من اقتضبه
ورجل ذو بدوات أي يبدوله آراء وقولهم السلطان ذو عدوان وذو بدوان
بالتحريك فهما أي ذو جور (وفي الحمرة) الحية ذو انريبتين التي لها نقتان
سوداوان فوق عينيها وذو العقال فرس معروف كان من جياذ حيل
العرب (وفي المجمل) يقال للروم ذوات القرون والمراد قرون شعورهم وكانوا

يطولون ذلك ليعرفوا به ويقال للأسد ذو البدة لان قطبته تلبد عليه لكثرة
الدماء ويقال خرقاء ذات نقة يضرب للجاهل بالامر الذي يدعى المعرفة به ويقال
رجل ذونيرين اذا كانت شدته ضعف شدة صاحبه ويقال انه لذو هزرات وذو
كسرات اذا كان يغبن في كل شئ ويقال ذهب بذى هليان أى حيث لا يدري
﴿ وفي المحكم ﴾ ذو السفتين ذباب عظيم يلزم الدواب والبقر ﴿ وفي الجهرة
والمحكم ﴾ ذو بقرة موضع وذو بقر ترس يتخذ من جلود البقر وفي المقصور
والممدود (للاندلسى ذو حي موضع) وفي مختصر العين (ذو الطفتين شبه
الخططين على ظهره بطفتين والطفية خوصة المقل) وقال التبريزي في تهذيبه (
تقول العرب لا بذى تسلم ما كان كذا وللأثنين لا بذى تسلمان وللجمع لا بذى
تسلمون وللمؤنث لا بذى تسلمين وللجمع لا بذى تسلمن والتأويل لا والله يسلمك
أولا وسلامتك أولا والذي يسلمك ما كان كذا) وفي القاموس (ذو كشاء
موضع وذو الشمراخ فرس مالك بن عون البصري وذات الجلاميد موضع) وقال
ابن خالويه في شرح الدريدية ﴿ قال ابن دريد قد سمي بعض الشعراء الليل
ذا الطرتين لحرارة أوله وآخره وقال أيضاً الصواب في قول الكمي
ولا أعنى بذلك أسفلكم ولكنى عنيت به الذوينا

ان يجعل الذوين ههنا الملوك ذورعين وذوقايش وذو كلاع ملوك حمير وهم
الاذواء واما قول العرب اذهب بذى تسلم معناه الله يسلمك فلا يثنى ولا يجمع
قال وقد يكون ذا بمعنى كي عند الاخفش وبمعنى الذى عند غيره وهذا حرف
غريب قال عدى بن زيد

فان يذكر النعمان سعي وسعيهم يكن خطة يكفى ويسعى بعمل
فعدت كذا نجح يرجى نصوره بين فلا يبعد كذى الخلق البالى
قال الاخفش كذا نجح معناه كي ينجح ولكن رفع ما بعده وقل غيره كالذى

يُنجح فأما ذو بمعنى الذي في لغة طيِّ نحو (وَبَثْرَى ذُو حَفْرَتِ وَذُو طَوَيْتِ) فإنه يكون في جميع الاحوال ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث انتهى (فائدة) قال ابن درستويه في شرح الفصيح انما سميت الداهية العظيمة ذات العراقي أي هي لعظمها وثقلها تحتاج الى عراق عدّة والعراقي جمع عرقوة الدلو وقيل الصليب نفسه يسمى عرقوة وقد يسمى طرف الخشبة نفسها عرقوة ﴿فائدة﴾ قال في الصحاح في ذي القعدة وذو الحجة ذوات القعدة وذوات الحجة ولم يقولوا ذوو على واحده

﴿النوع السابع والثلاثون معرفة ما ورد بوجهين بحيث﴾
﴿يؤمن فيه التصحيف﴾

كالذي ورد بالباء والتاء أو بالياء والتاء أو بالنون أو بالتاء والنون أو بالتاء والنون أو بالميم والحاء أو بالميم والحاء أو بالحاء والحاء أو بالحاء أو بالذال والنون أو بالراء والزاي أو بالسین والشين أو بالصاد والضاد أو بالطاء والظاء أو بالعين والغين أو بالقاف أو بالكاف واللام أو بالراء والواو وقد رأيت من عدّة سنين في هذا النوع مؤلفاً في مجلد لم يكتب عليه اسم مؤلفه ولا هو عندي الآن حال تأليف هذا الكتاب ورأيت لصاحب القاموس تأليفاً لطيفاً سماه تحبير الموشين فما يقال بالسین والشين ولم يحضر عندي الآن فأعملت فكري في استخراج أمثلة ذلك من كتب اللغة والاصل في هذا النوع ما أورده أبو يعقوب بن السكيت في كتاب الابدال عن أبي عمرو قال أنشدت يزيد بن مزيد عدوفاً فقال صحفت يا أبا عمرو قال فقلت لم أصحف لغتم عدوف ولغة غيركم عدوف وهذا نوع مهم يجب الاعتناء به لأن به يندفع ادعاء التصحيف على أئمة اجلاء واعلم أن هذا النوع والنوع الذي بعده من جملة باب الابدال وأفردتها لما امتازا به من الفائدة ﴿ذكر ماورد بالياء والتاء﴾ في نوادر ابن الاعرابي رجل صلب وصلت بمعنى

واحد ﴿ ذكر ماورد بالباء والثاء ﴾ قال ابن خالويه في شرح الدريدية البري
 لتراب والثري بالثاء التراب أيضاً يقال بني زيد البري وبفيه الثرى ﴿ وفي
 ديوان الأديب الفارابي وفقه اللغة للثعالبي ﴾ الدبر والدثر المال الكثير (وفي الغريب
 المصنف) أبيت بالمكان البابا وألثت به الثاأا اذا أقمت به فلم تبرحه (وفي ديوان
 الأديب الكرت مثل الكرب قال الاصمعي يقال كرتني وأكرثني ولا يقال كرتني
 (وفي تهذيب التبريزي) أرض رغات ورغاب لا تسيل الا من مطر كثير (وفي
 الصحاح) الاغثر قريب من الاغبر (ذكر ماورد بالثاء والثاء) قال في الجمهرة رجل
 كتج بالثاء والثاء جميعاً وهو الاحق والختلة بالثاء والثاء أسفل البطن وتكة بالثاء والثاء
 اسم امرأة وهي بنت مرّ أخت تميم بن مرّ والكتاب والكتاب بالثاء والثاء سهم
 صغير يتعلم به الصبيان الرمي ونحّ العجين والطين كثر ماؤه ولان وقالوا نحّ أيضاً بالثاء
 والاولى أعلى (وفي أمالي ثعلب) الاكتم الشبعان ويقال أكم بالثاء أيضاً والمرأة
 كئما (وفي فقه اللغة للثعالبي) يقال لمن نبتت أسنانه بعد السقوط مشعر بالثاء والثاء
 معا عن أبي عمرو والتهته والتهته بالثاء والثاء حكاية التواء اللسان عند الكلام
 (وفي المحكم) الثقة الاسراع وقد حكيت بئاء بن (وفي الجمل) يقال لثأت به
 أمه اذا ولدته سهلاً وقد سمعته بالثاء أيضاً واستوتن المال سمن وبالثاء أيضاً
 (وفي المرصع لابن الاثير) يقال للباطل ابن تهلل وابن تهلل (وفي تذكرة ابن
 مكتوم التوى المقيم وبالثاء المثلة اعرف (ذكر ماورد بالباء والنون) في الغريب
 المصنف بهزته ونهزته اذا دفعته وضربته ونحع لي فلان بحق ونحع والباء أكثر
 اذا أقرّ بالحق (وفي الصحاح) يقال بنحس المنخ بالباء أي نقص ولم يبق الا في
 السلامي والعين ونحس بالنون مثله (وقال غيره) روي هذا الحرف بالباء والنون
 ﴿ وفي تهذيب التبريزي ﴾ يقال الذان والذاب للعب ﴿ قال قيس بن الخطيم ﴾
 في قصيدة نونية

رددنا الكتيبة مفلولة بها اقها وبها ذاتها

وقال كئاز الجرمى فى قصيدة بائية

رددنا الكتيبة مفلولة بها اقها وبها ذاتها

(وفى المجلد) القبس الاصل وهو القنس أيضاً ﴿ ذكر ماورد بالباء والنون ﴾
 ﴿ فى ديوان الادب ﴾ كنف بالنون أى عدل ويقال بالباء ﴿ وفى الصحاح ﴾ نغرت
 القدر تنغر لغة فى نغرت تنغر اذا غلت ﴿ وفى المجلد ﴾ جرح نغار وتغار سال
 منه الدم ﴿ ذكر ماورد بالباء والنون ﴾ فى الجمهرة ثج الجرح بالمثلثة ونج بالنون
 سال دمه ﴿ وفى الغريب المصنف ﴾ قال الكسائى ثمغة الجبل أعلاه بالباء (وقال
 الفراء) الذى سمعته أنا ثمغة الجبل بالنون ﴿ قال ﴾ ابن فارس يقال بالوجهين والباء
 أجود ﴿ وفى ﴾ قال أبو عمرو وتلبنت فى الامر تلبنا تلبنت

﴿ ذكر ماورد بالباء والياء ﴾ قال ثعلب فى أماليه يقال هم على تربة وترية أكثر
 أى على طريقة ﴿ وفى الصحاح ﴾ أبوزيد يصص الجروو بصص أى فتح وطحرية
 مثل طحربة بالباء والياء جميعاً ﴿ وقال ﴾ البعور الشاة التى تبول على حالها وتبعر
 وتفسد اللبن وهذا الحرف هكذا جاء وسمعت أبا الغوث يقول هو البعور بالباء
 يجعله مأخوذاً من البعر والبول (ذكر ماورد بالباء والياء) ﴿ فى الصحاح ﴾
 بعضهم يقول لذي التدية ذو اليدية وهو المقتول بنهروان من الخوارج (ذكر
 ماورد بالجيم والحاء) قال ابن السكيت فى الابدال يقال تركت فلانا يحوس بنى
 فلان ويجوسهم أى يدوسهم ويطلب فيهم وأجم الامر وأحم اذا حان وقته
 ورجل محارف ومحارف أى محروم وهم يجلبون عليه ويحبون عليه فى معنى
 واحد أى يعينون انتهى ﴿ وفى الجمهرة ﴾ يقال جنأت به الارض بالجيم وحنأت بالحاء
 ضربت به والسريجة والسريجة أثر فى السهم وجأجأ بغنمه جيحاء وجأحاً بها حيحاء
 اذا دعاها لتشرب الماء والجلحلة بالجيم والجلحلة بالحاء التحريك ﴿ وفى الغريب

المصنف ﴿ اخذ فلان الشيء بجذاميره وحذاميره اذا اخذه كله فلم يدع منه شيئاً ﴾
 ﴿ وفيه ﴾ قال الاصمعي جاض يبيض بالجم والحاء والضاد معجمة وحاص يبيض بالحاء
 والضاد مهملتين بمعنى واحد اذا عدل عن الطريق ﴿ وفي ديوان الادب ﴾
 الحرفش العظيم الجنين يروي بالجم والحاء والخاء ﴿ وفي امالي القالي ﴾ النافخة
 والنافخة اول كل ريح تبدأ بشدة ﴿ وفي الصحاح ﴾ حكى عن الخليل الجواس
 الحواس ﴿ وقال القالي ﴾ حدثني ابو بكر بن دريد حدثني ابو عبد الله محمد بن
 الحسين قال حدثنا المازني قال سمعت ابا سوار الغنوي يقرأ فحاسوا خلال الديار
 فقات انما هو جاسوا فقال جاسوا وحاسوا بمعنى واحد ﴿ وفي الصحاح ﴾ نباج
 الكلب ونبيجه لغة في النباح والنبيح ورحم جذاء وحذاء بالجم والحاء اذا لم
 توصل وفي رجل فلان فلوح اي شقوق وبالجم ايضاً ﴿ وفي تهذيب التبريزي ﴾
 النفيجة بالجم والحاء القوس ﴿ ذكر ما ورد بالجم والخاء ﴾ في امالي القالي السنج
 بالجم والسنخ بالخاء الاصل ﴿ وفي الصحاح ﴾ قال الاصمعي جلع ثوبه وخلعه
 بمعنى ﴿ وفيه ﴾ عجين انبجان اي مدرك متفخ في بعض الكتب بالخاء معجمة
 وسماعى بالجم عن ابي سعيد وابي الفوث وغيرهما ﴿ وفيه ﴾ رجل ذو نفخ بالخاء
 وذو نفج بالجم اي صاحب فخر وكبر ﴿ وفيه ﴾ الجوار مثل الحوار وهو الصباح
 ﴿ وفي فقه اللغة ﴾ الخزل والجزل بالخاء والجم قطع اللحم
 ﴿ ذكر ماورد بالحاء والخاء ﴾ قال ابن السكيت في الابدال الحشى والخشى
 اليابس وجبج وخبج خرج منه ريح وخمخ الجرح يخمخ خموصا وخمخ
 يخمخ خموصا وانخمخ انخماصا وانخمص انخماصا اذ ذهب ورمه والمحصول
 والمحصول المرذول وقد حسله وخسلته والجحادي والجحادي الضخم وطحور
 وطحور السحابة وشرب حتى اطمحرا واطمخر اي متلاً ودريج ودريج اذا حنى
 ظهره وهو يتحوف مالى ويتخوفه اي ينتقصه ويأخذ من أطرافه (وقرى) (ان لك

في النهار سبحا طويلا) وسبحا قال الفراء معناه واحد أي فراغا انتهى (وفي الجمهرة)
 رجل محرنشم ومحرنشم بالحاء وانحاء اذا ضمر وهزل ورجل حشارم بالحاء وانحاء
 غليظ الشفة وفخفح الثائم وفج اذا تفتح في نومه بالحاء وانحاء ولحت عينه بالحاء ونلت
 بالحاء كثر دمعها وغازلت أجفاتها والجفحة بالحاء والخفحة بالحاء صوت الضبع
 ويقال ما يملك خر بسيسا بالحاء وانحاء أي ما يملك شيئا ورجل طمحرير بالحاء
 وانحاء عظيم البطن وناقة حند ليس وخند ليس بالحاء وانحاء فيهما كثيرة اللحم
 (وقال الاصمعي) قال اعرابي متخت الخمسة الا عقد بالحاء المعجمة والحاء أيضا
 يعني خمسين سنة (وقال ابن خالويه في شرح الدرديدية) الاحيص والحيص
 بالحاء وانحاء الذي احدي عينه أصغر من الاخرى وهو الحيص والحيص (وفي
 الصحاح) حبجه بالعصى ضربه بها مثل خبجه (وفي الجمهرة) يقولون قاح
 الطيب وقاخ بمعنى لغتان فصيحتان ويقولون حبة حبة بالحاء وانحاء جميعا وبفتح
 الباء وكسرهما اذا صفروا الى الرجل نفسه ورجل حتل وختل بالحاء وانحاء اذا
 كان ضعيفا وعجوز جحوط وجحوط بالحاء وانحاء هرمة وضرب طلحف وطلحف
 بالحاء وانحاء شديد متابع ويقال أيضا طلحفي وطلحفي ودحمرت القربة ودخرتها
 بالحاء وانحاء اذا ملاتها وانخذلة السرعة مريخذ لم حذلة بالحاء وانحاء وكلب
 محرنفش ومحرنفش اذا تنفس للقتال (وفي الغريب المصنف) مسخت الناقة
 بالحاء معجمة وبالحاء جميعا اذا هزلتها وأدبرتها (وفي فقه اللغة للثعالبي) قال أبو
 سعيد السيرافي تقول العرب سمعت للجراد حترشة وخترشة وهو صوت أكله
 (وفي الصحاح) حرشه حرشا بالحاء وانحاء جميعا أي خدشه والجراش بالحاء
 وانحاء المحجن (وفي المحكم) الرمح البلح واحدته رحنة والحاء لغة والنخامة
 بالحاء لغة في النخامة ذكر ما ورد بالبدال والذال قال أبو عبيد في الغريب
 المصنف في باب عقد له خردلت اللحم وخردلته قطعه وادرعفت الابل وادرعفت

مضت على وجوها وامدحراً وامدحراً وما ذقت عدوفا ولا عدوفا أى ما كولا
ورجل مدل ومذل وهو الخفي الشخص القليل اللحم انتهى ﴿ وفي الابدال
لابن السكيت ﴾ الدحداح والدحداح القصار الواحدة دحداحة وذحداحة (وفي
الجمهرة) بلذم الفرس صدره ويقال بالبدال أيضاً ودحلت الشيء بالبدال والذال
والذال أعلى دحرجته على الارض ودفقت على الجريح بالبدال والذال لقتان
معروفتان والذال الاصل أجهزت عليه وانخدع الخسيس ويقال بالذال أيضاً
وغميدر متعم بالبدال والذال وقندحر وقندحر المتعرض للناس وحردون دابة
أوسبع بالبدال والذال ﴿ وفي ديوان الادب ﴾ مرد الخبز ومرذه مرثه ﴿ وقال
ابن خالويه ﴾ بغداد بالبدال والذال ﴿ وقال ابن دريد ﴾ بالبدال قاما بالذال خطأ
﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ عن أبي عمرو أتتنا قاذية من الناس وهم القليل وجمعها
قواذ قال أبو عبيد والمحفوظ عندنا بالبدال ﴿ وقال أبو العباس الاحول ﴾ يقال
للحمى أم ملذم بالذال وقال غيره بالبدال ﴿ قال علي بن سليمان الاخفش ﴾ ولست
أنكر هذا ولا هذا ﴿ وفي فقه اللغة للثعالبي ﴾ الدالان بالبدال والذال مشبة
في نشاط وخفة ومنها سمي الذئب ذواله ﴿ وقال أبو عمرو الشيناني في نوادره ﴾
لذالان والدالان بالذال والذال يقال مر يذال ويدال في معنى واحد واجدعته
واجدعته قطعت أنفه ﴿ وفي أمالي ثعلب ﴾ المجدع المقطع الانف والمجدع مثله
ونمرود بالذال وأهل البصرة يقولون نمرود بالبدال ﴿ وفي كتاب الايام والليالي للفراء ﴾
يقال مضى ذهل من الليل ودهل بالذال والذال ﴿ وفي الصحاح ﴾ جدعته وأجدعته
سجته وبالذال أيضاً وتمدحت خواصر الماشية اتسعت شبعاً بالبدال والذال جميعاً
ورجل منجد بالبدال والذال جميعاً أى مجرب والمقدح المتهى للشر بالذال والذال
جميعاً ورجل هدره ساقط وهو بالبدال في هذا الموضع أجود منه بالذال (وفي شرح

المعلقات للنحاس) يقال جده يجده اذا قطعه ويقال جذه بالذال معجمة اذا قطعه
أيضاً ﴿ وفي شرح ادب الكاتب للزجاجي ﴾ الغدوى بالذال والذال معان الليث
ان يباع البعير او غيره بما يضرب هذا الفعل في عامه ﴿ وفي فقه اللغة ﴾ انخرولة
بالذال والذال القطع قطعاً ﴿ وفي المقصور والمدود للقالى ﴾ الجادل انكشف الذي
قد قوى على بعض المشي وهو بالذال معجمة قليل ويقال جادل وجادن بالذال
غير معجمة وهو الكثير الذي عليه أكثر العرب (وفي المجمل) جذف الرجل
أسرع بالذال والذال والهيدبي بالذال والذال جنس من مشى الخيل (ومما ورد
بالذال والراء) قال القائل عكدة اللسان وعكرته أصله ومعظمه ودجن بالمكان
ورجن ثبت وأقام فهو داجن وراجن (وفي الصحاح) الصمارح الخالص من كل
شيء ويروى عن أبي عمرو الصمادح بالذال وما دهم يميدهم لغة في مارهم من الميرة
(وفي الجهرة) الرجانة والدجانة الابل التي يحمل عليها المتاع من منزل الى منزل
(ومما ورد بالراء والنون) في تهذيب التبريزي يقال لموضع فراخ الطير الوكور
والوكون الواحد وكر ووكن ﴿ ذكر ماورد بالراء والزاي ﴾ في الغريب المصنف
سيل راعب بالراء وزاعب بالزاي يملأ الوادي ﴿ وفي الجهرة ﴾ رجل فيخر عظيم
الذكر قال أبو حاتم بالزاي معجمة وقال غيره بالراء وريج نيرج عاصف بالراء
﴿ قال ابن خالويه ﴾ وبالزاي وفي تهذيب التبريزي يقال لم يعظم بارلة بالزاي
وقال ابن الأنباري وحده بالراء أي لم يعظم شيئاً ﴿ وفي نوادر ابن الأعرابي
يقال جرح له من ماله وجرح ﴾ وفي الصحاح ﴾ أضرت الفرس على فأس اللجام
أي أزم عليه مثل أضرت والعجيز الذي لا يأتي النساء بالزاي والراء جميعاً ﴿ وفي
الأفعال لابن القوطية ﴾ هراءه البرد هراءاً واهراءه بلغ منه ولغة فيها بالزاي
﴿ وفي الجهرة ﴾ يقال سمعت رز القوم اذا سمعت أصواتهم بتقديم الراء على الزاي
وسمعت زرة القوم مثله بتقديم الزاي على الراء ويقال رف الطائر بالراء يرف رفاً

ورفيفا وزف الطائر بالزاي يزف زفا وزفيفا اذا بسط جناحيه وأم خنور من كني الضبع ويقال بالزاي (ذكر ما ورد بالسين والشين) ﴿ قال ابن السكيت ﴾ في الابدال يقال جاحشته وجاحسته اذا زاحمته وبعض العرب يقول للجحاش في القتال الجحاس ويقال جرس من الليل وجرش وسنقت أصابعه وشنقت وهو تشقق يكون في أصول الاظفار والسودق والشودق السوار وحس الشر وحش اذا اشتد وقد احتس الديكان واحتمسا اذا اقتتلا وعطس فسمته وشتمته وتنسمت منه علما وتنشمت وغبس وغبس للسواد وغبس الليل وأغبس وغبس وأغبس ويقال أتيته بسدفة من الليل وشدفة وهو السدف والشدف وجعسوس وجعشوش وكل ذلك الى قلة وقماء ويقال هذا من جماعيس الناس ولا يقال في هذا بالشين انتهى (وفي الجمهرة) سأساً بالحمار سياء وشأشاً به شيء عرض عليه الماء والشو جر بالشين والسين الشجر الذي يقال له الخلاف (وفي الغريب المصنف) سرج وشرح بالسبن والشين اذا كذب (وفي التهذيب للتبريزي) الوارش في الطعام ويقال وارس بالسبن وهو الداخل على القوم وهم يأكلون ولم يدع (وفي فقه اللغة) للثعالب الكوشلة الفيشلة الضخمة عن الليث قال الازهرى الذى عرفته بالسبن الا أن تكون الشين فيه أيضاً لغة (وفي القاموس) الكوسلة والكوسالة بالاهمال والكوشلة والكوشالة بالاعجام الكرة الضخمة (وفي نوادر أبي عمرو الشيباني) الشناش العظام ويقال سناس (وفي أمالي ثعلب) هوش الناس وهوسوا بالشين والسبن اذا وقعوا في هوشة وهو الفساد وشمرت السفينة وسمرتها واحد وانتسف لونه وانتشف وسنت عليه الماء وشنت (وفي الصحاح) كل داع لاحد بخير فهو مشمت ومسمت وتمر شهر يز وسهر يز وشهر يز وسهر يز بالشين والسبن جميعاً ضرب من التمر والمحسة لغة في المحسة وهي الدبر ودنقت بين القوم أى أفسدت بالسبن والشين جميعاً والارتعاس

(٢١ - الزمر - ل)

مثل الارتعاش والارتعاد وأرعسه الله مثل أرعشه وثاقه رعوس ورعوش يرجف
رأسها من الكبر والنهش والنهس وهو أخذ اللحم بمقدّم الاسنان قال السكيت
وغادرنا على حجر بن عمرو قشاعم يتنهش ويتقينا

يروى بالسين والشين جميعاً (وفي أمالي القالي) قال بعض اللغويين يقال السجير
والشجير للصديق (وفي تهذيب التبريزي) تمر حشف وحسف من حشافة التمر
أي رديته وأرض شحاح بالشين المعجمة واهمال الحاءين وسخاخ باهال السين
واعجام الخاءين لا تسيل إلا من مطر كثير (وفي الصحاح) القشبار من العصي
الخشنة (قال أبو سهل الهروي) يقال لها أيضاً القشبار بسين غير معجمة (وفي
المجمل) قال ابن دريد الهسم مثل الهشم (ذكر ما ورد بالصاد والضاد) (في
الجمهرة) الحصب بالصاد ما ألقى في النار من حطب وغيره والحضب بالضاد و
وقد قرئ بالوجهين قوله تعالى (حصب جهنم) (وفي أمالي ثعلب) ما ألقيت في
النار فهو حصب وحضب وحطب وقصاقص وقضاقص اسمان من أسماء الأسد
(وقال ابن السكيت) في الابدال يقال مصمص أناءه ومضمضه إذا غسله وناصر،
نوصا وناض نوصاً نجاً هارباً وصاف السهم يصيف وضاف يضيف إذا عدل
الهدف وعاد إلى صئضته وضئضته أي أصله واتقاص واتقاض بمعنى (وقال
الاصمعي) المتقاص المنقض من أصله والمتقاض المنشق طولاً ونصنص لسانه
ونضنضه إذا حركه وتضافوا على الماء وتضافوا عليه وصلاصل الماء وضلاض
بقاياهم وقبضت قبضة وقبضت قبضة ويقال القبضة أصغر من القبضة وتصوراً
خرته وتصوراً وتصورك وتصورك (وفي الغريب المصنف) انفاقت البئر واتقاضه
انهارت (وفي الجمهرة) بعير صباصب وضباصب قوى شديد وقص
وقضقضه كسره وبه سمي الأسد قصاقصا وقضاقصا ورجل صمد
ومضمم ومضاظم إذا كان ماضياً جلدًا ضريباً (وفي ديوان الادب)

مثل الامتصاص ﴿ وفي أمالي القالي ﴾ قال اللحياني يقال انه لصلّ اصلال وصل
اضلال اذا كان داهية ﴿ وفي الصحاح ﴾ أبصع كلمة يؤكدها وبعضهم يقوله بالصاد
المعجمة وليس بالعالى ﴿ وفي شرح أدب الكاتب للزجاجي ﴾ القضب القطع ومنه
سيف قاضب والقضب بالصاد غير معجمة القطع أيضاً ومنه سمي القصاب (وفي
المجمل) المحصل السيف القطاع بالصاد والضاد لقنان (ذكر ماورد بالطاء والظاء)
في الغريب المصنف قال أبو عمرو ذهب دمه طلفاً وظلفاً أي هدرأ قال سمعته
بالطاء والظاء ويقال طلفاً وظلفاً بجزم اللام (ومن اللطائف) قال التبريزي في
تهذيبه يقال للرجل اذا سد باب الغار والدار بحجارة أو لبن ليس معها طين قد
وظر عليه الصخر بالظاء المعجمة والراء ووطد عليه الصخر بالطاء والبدال المهمتين
صير عليه الصخر بالصاد المهملة والياء المتناة من تحت مشددة وضبر عليه الصخر
بالضاد المعجمة والباء الموحدة مخففة ﴿ ذكر ما ورد بالعين والغين ﴾ في الجمهرة
العمجرة تتابع الجرع عمجر الماء عمجرة بالعين والغين وعفتشل وغفتشل ثقيل وخم
وععب وغغب صنم معروف لقضاعة ومن داناهم وأسد عشب غليظ شديد
ويقال غشرب مثل عشب والضبطى والضبطى بالعين والغين مقصورتان كلمة
بفرع بها الصبيان يقال جاء ضبطى وباضبطى خذيه قال الشاعر
* يفرع ان فرع بالضبطى * وهميع قال ابن دريد قال أصحابنا بالغين المعجمة
وذكره الخليل بالعين غير معجمة موت سريع وحيّ وعنج بعيره وغنحه ذ
عطفه والمعط المدّ والغين أيضاً ﴿ وفي الصحاح ﴾ العلت شدة القتال والروم له
يقال بالعين والغين جميعاً ﴿ وفي الابدال ﴾ لابن السكيت علت طعامه وغلته وعن
مة في لعلّ ولغنّ وسمعت وعاهم ووغاهم وهي الضبعة ومالك عن هذا وعل ووغل
نى معنى لجأ وارمعل دمه وارمغل اذا قطر وتابع وبعثر متاعه وبعثره ونسعت
به ونشفت أولعت ﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ قد قرئ (شغفها حبا) وشغفها معاً

وهو عشق مع حرقة ﴿ وفي المجلد ﴾ العلت الخلط والعليث الخنطة يخلط به شعير واعتلت الزند اذا لم يور وفلان يعتلت الزناد اذا لم يتخير منكحه وقضيب معتلت اذا لم يتخير شجره وسقاء معلوث مدبوغ بالارطي وأعلات الزاد ما أكل غير متخير من شيء ﴿ قال ﴾ ويقال هذا كله بالغين أيضاً ﴿ في تهذيب الاصلاح للتبريزي ﴾ النشوغ والنسوع السعوط يقال نشغته ونشغته ﴿ وفي ديوان الادب ﴾ الوباعة والوباعة الاست ﴿ وفي الصحاح ﴾ النباعة الاست وبالغين المعجمة أيضاً ﴿ وفي أمالي القالي ﴾ المأص والمعص من الابل البيض التي فارقت المكرم واحدها مأصة ومعصة هذا قول ابن دريد فأما يعقوب والحياني فقالا المنص بالغين المعجمة ﴿ ذكر ماورد بالقاء والقاف ﴾ قال ابن السكيت الزحاليق والزحاليق آثار تزج الصبيان من فوق الى أسفل أهل العالية يقولون زحلوقة وزحاليق وتميم ومن يليهم من هوازن يقولون زحلوقة وزحاليق ﴿ وقال في الجهر زحلوقة بالقاف لغة أهل الحجاز وزحلوقة بالقاء لغة أهل نجد ﴾ قال الرازي يصف القبر

لمن زحلوقة زل * بها العينان تنهل * ينادي الآخر الال * ألا حلوا ألا حلوا ﴿ ديوان الادب ﴾ القس حمل الينبوت وهو سحر الخشخاش ويقال بالقاء أ والمفرشة والمقرشة بالقاء والقاف الشجة التي تصدع العظم ولا تهشم ﴿ الصحاح ﴾ نقر الظبي ينقر نقرانا بالقاء أي وثب ونقر الظبي في عدوه ينقر ونقرانا بالقاف أي وثب وصلفع علاوته بالقاء والقاف جميعاً أي ضرب وصلفع الرجل اذا أفلس بالقاء والقاف والعقار اصلاح النخل وتاقيحها وهو أشهر منه بالقاف وفرعت رأسه بالعصا بالقاء والقاف أي علوته ﴿ وفي أمالي القاسم والقسم والقسم الكسر وبعضهم يفرق بينهما فيقول القسم الكسر الذي يسونه والقسم الكسر الذي لم يبين

﴿ ذكر ما ورد بالقاف والتاء ﴾ في الصحاح حار نهات أى نهاق
 ﴿ ذكر ما ورد بالكاف واللام ﴾ فى الجمهرة رجل مصمك ومصمئل إذا انتفخ
 من غضب ﴿ وفى ديوان الادب ﴾ زحك عنه وزحل إذا تنحي ﴿ وفى المجمل
 لابن فارس ﴾ المأفوك الضعيف الرأى والمأفول باللام أيضاً الضعيف الرأى وكذا
 المأفون بالنون ولعله من الابدال ﴿ ذكر ما ورد بالراء والواو ﴾ فى تذكرة ابن
 مكتوم الدودمس ضرب من الحيات قاله ابن سيدة وقال ابن خلصة الدودمس
 رباعى وليس له فى الكلام نظير ﴿ وفى المحكم فى الرباعى ﴾ السين والذال
 الدودمس حية تنفخ فتحرق ﴿ قال ابن مكتوم ﴾ وفات ذلك عبد الواحد
 اللغوى فى كتاب الابدال فلم يذكره فى باب الراء والواو وهو من شرطه ﴿ ذكر
 ما ورد بالنون والياء ﴾ ﴿ فى الصحاح ﴾ أصل التزويد أن تخل أشاعر الناقة بأخلة
 صغار ثم تشد بشعر وذلك إذا اندحقت رحمها بعد الولادة عن ابن دريد بالنون
 والياء ﴿ وفى تهذيب التبريزى ﴾ يقال منشار بالنون وميشار بالياء بلاهمز ومنشار
 بالهمز ﴿ وفى الصحاح ﴾ الصندلانى لغة فى الصيدلانى ﴿ ومن لطيف ما يدخل
 فى هذا الباب ﴾ ما فى الغريب المصنف لآبى عبيد قال قال الاصمعى أخبرنى
 عيسى بن عمر قال أنشدنى ذوالرمة

وظاهر لها من يابس الشخت واستعن عليها الصبا واجعل يديك لها سترًا
 ثم أنشد بعد من يابس الشخت فقلت له انك أنشدتنى من يابس الشخت فقل
 اليس من البؤس وذلك اسناد متصل صحيح فان أبا عبيد سمعه من الاصمعى

﴿ النوع الثامن والثلاثون معرفة ماورد بوجهين بحيث ﴾

﴿ اذاقرأه الاثنى لا يعاب ﴾

وذلك كالذى ورد بالراء والغين أو بالراء واللام أو بالزاي والذال أو بالسين والتاء
 أو بالضاد والظاء أو بالقاف والكاف أو بالكاف والهمزة أو باللام والنون أو

الذي ورد بالذال والذال أو بالسين والشين فقدم في النوع الذي قبله وإن كان يدخل في هذا النوع والأصل في هذا النوع ما ذكره الثعالبي في فقه اللغة قال أنه استظرف قول الليث عن الخليل الذعاق كالزعاق سمعنا ذلك من بعضهم وما ندرى ألفة أم ثغة (وقال في الصحاح) اللبس لغة في اللبس أو هبة (وقال) مرس الصبي أصبعه يمرسه لغة في مرثه أو ثغة (وقال) الشرط مثل الثلط لغة أو ثغة وهو القاء البعر رقيقا (وقال اناء تلح) لغة في ترع أو ثغة أي ممتلئ (وقال) قال الاصمعي لقيت منه عاذورا أي شرا وهو لغة في العاذور أو ثغة (وقال) العاذر لغة في العاذل أو ثغة وهو عرق الاستحاضة (وقال) يقال فلان من جثك وجنسك أي من أصلك لغة أو ثغة (وقال الوطث) الضرب الشديد بالرجل على الأرض لغة في الوطس أو ثغة (وقال) قال الفراء كثير بذير مثل بثير لغة أولغة (وقال) رجل شظير وشظيرة أي سيء الخلق وربما قالوا تنذيرة بالذال المعجمة لقربها من الظاء لغة أو ثغة (فما ورد بالراء والغين) في الغريب المصنف لأبي عبيد قال الفراء غانت نفسه ورانت تغين وترين إذا غثت (وفي الجهرة) الرمص في العين والغمص واحد يقال غمصت عينه إذا كفر فيها الرمص من ادامة البكاء (وفيها) غاية الحمار رايته قال وكان بعض أهل اللغة يقول كل راية غاية (وفي الصحاح) الغاية الراية (وقال أبو عبيد) في الغريب المصنف غيت غاية مثل راية وأغيتها نصبتها (وفيه) الغادة المرأة الناعمة اللينة والرادة نحوه (وفي أمالي تغلب) رجل راد وغاد (وفي مختصر العين) الرمازة الجارية الغازة (ومما ورد بالراء واللام) قال ابن السكيت في الأبدال رثدت القصعة بالتريد ولثدت إذا جمع بعضه إلى بعض وسوى وردم ثوبه ولدمه رقه وهدر الحمام هديره وهدل هدا بلا وجرمه وجلمه قطعه والقراق والقلقل وسهم أمرط واملط لبس له ريش وجنع منقطر ومنقط وجلبانة وجربانة الصخابة السيئة الخلق وأعرنكس الشعر

واعلنكس تراكم وكبر أصله وطرمساء وطمساء الظلمة ونثرة وثلة الدرع (وفي
الجمهرة) ناقة غير وعيبل سريعة وقلق الشيء قشره وقرفه أيضاً واعرنكس
الليل واعلنكس أظلم وكردوم وكلدوم قصير وجرسام وجلسام الذي تسميه العامة
البرسام وبغير حنكي وحنكي ضعيف وجلبان السيف وجربانه قرابه (وفي ديوان
الادب) فرق الصبح لغة في فلق ﴿ وفي أمالي ثعلب ﴾ الوجل والوجر واحد وهو
الفرع يقال رجل أوجل أو أوجر وامرأة وجلة ووجرة وخلق وخرق واختلق
واخترق سواء ﴿ وفي التنزيل ﴾ (وتخلقون افكاً) (وخرقوا له بنين وبنات بغير
علم) ومستطير ومستطيل واحد يقال استطار الشق في الحائط واستطال ﴿ وفي
التنزيل ﴾ (كان شره مستطيراً) ﴿ وفي الصحاح ﴾ الطرس الصحيفة ويقال هي التي
محيت ثم كتبت وكذلك الطلس والتلصيص في البيان لغة في الترصيص وانخرعت
كتفه لغة في انخلعت وانخراعة لغة في انخلاعة وهي الدعارة وعلق القرية لغة في
عرق القرية ولمقته ببصري مثل رمقته وحتارة التبن لغة في الحثالة وسدرت المرأة
شعرها فاسدر لغة في سندلته فانسدل ﴿ وفي المقصور للقالى ﴾ الخيزلى مشية تبخر
والخيزرى مثله وكذلك الخوزلى والخوزرى (وفي كتاب الاصوات ﴾ لابن السكيت
حكى انه لصرتقح الصوت وصدقح الصوت بالراء واللام أى صلب الصوت ﴿ ومما
ورد بالزاي والذال ﴾ ﴿ في الابدال لابن السكيت ﴾ موت ذؤاف وزؤاف
يعجل القتل وزرق الطائر وذرق وزبرت الكتاب وذبرته كتبتة ﴿ وفي المصنف ﴾
لابي عبيد مرّ فلان وله أذيب وأحسبها يقال بالزاي أيضاً أذيب يعنى النشاط
وموت ذعاف وزعاف مثل زؤاف (وفي ديوان الادب) الاحوذى ولا حوزي
الراعى المشمر للرعاية الضابط لما ولى (وفي الصحاح) الاحوذى مثل الاحوزى
وهو السائق الخفيف عن أبي عمرو قال العجاج * يحوزهن وله حوزي *
وأبو عبيدة يرويه بالذال والمعنى واحد ﴿ وفي أمالي ثعلب ﴾ حاذه يحوزه وحازه

يخوزه بمعنى واحد استولى عليه ﴿ وفي الجمهرة ﴾ يقال ذعطه وزعطه بالذال والزاي
بمعنى خنقه والذعدة بالذال والزعزة بالزاي بمعنى وهو تحريك الريح الشجر حركاً
شديدة والخدعة والخزعة ضرب من المشي قال الراجز

وتقل رجل من ضفاف الارجل متى أرد شدتها تخدعل

وروي تخزعل أيضاً ومنه قولهم ناقة خزعال بفتح الخاء وليس في كلامهم فعلال
غير هذا الحرف اذا كانت تثبت التراب برجليها اذا مشت

﴿ ومما ورد بالسين والثاء ﴾ قال ابن السكيت في الابدال يقال أتيته ملس الظلام
وملت الظلام أى اختلاط الظلام والوطس والوطث الضرب الشديد بالخلف
وناقة فاسج وفانج وهي الفتية الحامل وفوه يجرى سعايب وثعايب وهو أن يجرى
منه ماء صاف فيه تمدد وساخت رجله في الارض وتاخذت اذا دخلت ﴿ وفي
الجمهرة ﴾ يقال جىء به من حيثك وحيثك أي من حيث كان ﴿ وفي ديوان
الادب ﴾ مرس التمر ومرثه مرده (وفي الصحاح) الجثمان الجثمان يقل ما أحسن
جثمان الرجل وجسمانه أي جسده واربس أمرهم اربساً لغة في اربث أي ضعف
حتى تفرقوا ومرث التمر يده لغة في مرسه (وفي فقه اللغة) يقال عثا الشيخ وعسا
﴿ لطيفة ﴾ في الجمهرة امرأة عثة بالثاء وعثة بالشين المعجمة ضئيلة الجسم وهذا
يناسب من يلثغ في الشين سيناً وفي السين ثاء وهذا يناسب مسحها بالمنديل مثل
مش والهث الحركة مثل الهس والهبس الجماعة من الناس مثل الهبشة (وفي ديوان
الادب للغارابي) رجل مغث أي مرس وهذا يناسب من يلثغ في الراء والسين
معاً (ذكر ما ورد بالضاد والظاء) في الغريب المصنف فاظت نفسه تفيض مات
وناس من بنى تميم يقولون فاظت نفسه تفيض (وقال المبرد) أخبرني التوزي
عن أبي عبيدة قال كل العرب تقول فاظت نفسه بالضاد الا بنى ضبة فانهم يقولون
فاظت نفسه بالظاء حكاه أبو محمد البطليوسي في كتاب الفرق (وفي الجمهرة)

الحضض ويقال الحضض ويقال الحظظ والحظظ صنع نحو الصبر والمر وما أشبههما (وفي كتاب الفرق للبطلوسى) حظلت النخلة وحضلت اذا فسدت أصول سعتها وسمعت ظباظب الخليل وضباضبا أصواتها وجلبتها والعظ والعض شدة الحرب وشدة الزمان ولا تستعمل الظاء في غيرها والارض والارض قوائم الدابة والاشهر فيه الضاد والحظظ والحضض بضم الظاء والضاد وفتحها الكحل الذى يقال له الخولان قال الراجز

ارقش ظمان اذا عض لفظ أمر من مر ومقر وحفظ

قال الخليل ينشد هذا البيت بظاءين من كانت لفته فيه بالظاء والذى لفته بالضاد يجعله على لفته ضاداً ويجعل الآخر ظاء لاقامة الروى ويقال للجماعة من الناس اذا خرجت في الغزو هيظلة وهيضلة والضاد أشهر ويقال ماء مظفوف ومضفوف اذا كثر عليه الناس حكاه أبو عمرو الشيبانى بالظاء وحكاه الخليل بالضاد (ويروى) أن رجلاً قال لعمر بن الخطاب ما تقول في رجل ظحى بضى فعجب عمر ومن حضره من قوله فقال يا أمير المؤمنين انها لغة وكسر اللام فكان عجبهم من كسره لام لغة أشد من عجبهم من قلب الضاد ظاء والظاء ضاداً (قلت) هذا الاثر أخرجه القالى فى أماليه قال حدثنا أبو عبد الله المقدمى حدثنا العباس بن محمد حدثنا ابن عائشة حدثنا عبد الاعلى بن عبد الله بن أبي عثمان الاسدى عن بعض رجاله قل قال رجل لعمر يا أمير المؤمنين أبيض بضى قال وما عليك لو قلت أبيض بضى قال انها لغة قال انقطع العتاب ولا يضحى بشئ من الوحش (وفي الصحاح) التقريظ مثل التقريض يقال فلان يقرض صاحبه اذا مدحه أو ذمه (وقال في حرف الظاء) قولهم فلان يقرض صاحبه تقرضاً بالضاد والظاء جميعاً عن أبي زيد اذا مدحه بحق أو بباطل (وما ورد بالقاف والكاف) فى الجمهرة الحركة ضرب من المشى والحركة أيضاً ويقال اقهد وأكهد اذا رعى

من الضعف وكلا كل وقلاقل قصير مجتمع ورجل مكبئن ومقبئن متقبض والقرشب
والكرشب المسن وناقة هكمة وهقعة اذا اشتد شيقها وألقت نفسها بين يدي الفعل
﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ الموقوم والموكوم الشديد الحزن وقد وقع الامر ووكه
﴿ وفي أمالي القالي ﴾ يقال سهكه وسحقه ﴿ وفي الابدال لابن السكيت ﴾ دقه
ودكه وقع في صدره وامتنق الظبي والسخلة مافي ضرع أمه وامتكه شربه كله
وقاته وكاته قاتله وعربى قح وكح خالص وعربية قحة وكحة وقسط وكسط
الذى يتخر به وقشطت عنه جله وكشطت وقريش تقرأ (واذا السماء كشطت)
وأسدقشطت وكذا هي في مصحف ابن مسعود وقهرت الرجل وكهرته وقرى ﴿ فأما
النيمة فلا تكهر ﴾ وقحط القصار وكحط وانا قربان وكر بان قرب أن يمتلى وعسقى به
وعسك لزمه والاقهب والاكهب لون الى الغبرة ﴿ وفي الصحاح ﴾ سقع الرجل مثل
سقع والدك الدق والمعاتقة من القوس مثل العاتكة وهي التي قدمت واحمرت
والدعكة لغة في الدعقة وهي جماعة من الابل ﴿ ومما ورد بالكاف والهمزة ﴾
﴿ في الابدال لابن السكيت ﴾ تصوك فلان في خرثه وتضوك بالصاد والضاد
وتصوأتضوأبهما وبالهمزة بدل الكاف ﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ قال الاصمعي
الاحتباك بالثوب الاحتباء به ﴿ وفي الصحاح ﴾ يقال أفلت وله كصيص وأصيص
وبصيص قال أبو عبيد هو الرعدة ونحوها ﴿ ومما ورد باللام والنون ﴾ ﴿ قال ابن
السكيت قي الابدال ﴾ هتلت السماء وهنتت وسحائب هتل وهتن والسدول
والسدون ماجلل الهودج والكتل والكتن لزوق الوسخ بالشئ ولعاعة ونعاعة
بقل اعم في أول ما يبدو وبعير رفل ورفن سابغ الذنب وطبرزل وطبرزن للسكر
ورهدلة ورهدنة طوير ولقيته أصيلا لا وأصيلا نا أي عشيا والدحل والدحن الخب
الخبيث والغريل والغرين ما يقي من الماء في الحوض أو الغدير الذى يقي فيه
الدعاميص لا يقدر على شربه والدمال والدمان السرجين وهو شتل الاصابع

وشتها و كبل الدلو و كبنه مائتي من الجلد عند شفته و حاك الغراب و حنكه سواده
وعنوان الكتاب و عنوانه و قد علوته و عنوته و أبليت الرجل و أبنته اذا أثبت
عليه بعد موته و ارمعل الدم و ارمعن تابع و يقال لابل و لابن و اسمعيل و اسمعين
و اسراييل و اسرائين و جبريل و جبرين و ميكائيل و ميكائين و اسرافيل و اسرافين
و شراحيل و شراحين و خامل الذكر و خامن الذكر و ذلاذل القيص و ذناذنه
لا سافله و الواحد ذلذل و ذنذن ﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ عن الكسائي لهزته
و نهزته دفعته و ضربته و أسود حالك و حانك ﴿ وفي الجمهرة ﴾ قلة الجبل أعلاه
وهي ألقنة أيضاً و اللبلبة و الننبنة صوت التيس اذا نزا و جريال صغ أحمر و يقال
جريان بالتون أيضاً ﴿ وفي أمالي القسالي ﴾ الاليل الانين (وفي المحكم لابن
سيده) يقال في الليل اللين علي البدل (خاتمة) قال صاحب المحكم الالئغ الذي
لا يستطيع أن يتكلم بالراء و قيل هو الذي يجعل الراء في طرف لسانه أو يجعل
الضاد ظاء و قيل هو الذي يتحوّل لسانه عن السين الى التاء ﴿ وقال ابن فارس
في المجمل ﴾ اللثغة في اللسان أن تقلب الراء غينا و السين ثاء (وقال سلامة الانباري
في شرح المقامات) اللثغة تكون في السين والقاف والكاف واللام والراء و قد
تكون في الشين المعجمة فاللثغة في السين أن تبدل تاء وفي القاف أن تبدل طاء
وربما أبدلت كافا وفي الكاف أن تبدل همزة وفي اللام أن تبدل ياء وربما جعلها
بعضهم كافا و أما اللثغة في الراء فانها تكون في ستة أحرف العين والغين والباء والذال
واللام والطاء و ذكر أبو حاتم أنها تكون في الهمزة انتهى (وقال ابن السكيت في
كتاب الاصوات) الالئغ في الراء أن يجعل الراء في طرف لسانه وأن يجعل
الصاد تاء والارت أن يجعل اللام تاء

﴿ النوع التاسع والتلاثون معرفة الملاحن والالغاز وفتيا فقيه العرب ﴾

والتلاثة متقاربة وفي النوع ثلاثة فصول

﴿ الفصل الاول في الملاحن ﴾ وقد ألف في ذلك ابن دريد تأليفاً لطيفاً وألف فيه أيضاً (١)

وقد كانت العرب تعتمد ذلك وتقصده اذا أرادت التورية أو التعمية (قال القائل في أماليه) قرأت على أبي عمر المطرز قال حدثني أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال أسرت طيُّ رجلاً شاباً من العرب فقدم أبوه وعمه ليفدياه فاشتطوا عليها في الفداء فأعطيا به عطية لم يرضوها فقال أبوه لا والذي جعل الفرقدين يسيان ويصبحان على جبلي طيُّ لا أزيدكم على ما أعطيتكم ثم انصرفا فقال الأب للـم لقد ألقيت الى ابني كلمة لئن كان فيه خير لينجون فما لبث أن نجيا واطرد قطعة من ابلهم فكان أباه قال له الزم الفرقدين على جبلي طيُّ فانهما طالعان عليهما وهما لا يغيان عنه قال ابن دريد في كتاب الملاحن هذا كتاب ألفناه ليفزع اليه المجبر المضطهد على اليمين المكروه عليها فيعارض بما رسمناه ويضمر خلاف ما يظهر ليسلم من عادية الظالم ويتخلص من جنف الغاشم وسميناه الملاحن واشتقنا له هذا الاسم من اللغة العربية الفصيحة التي لا يشوبها الكده ولا يستولي عليها الكلف قال أبو بكر معنى قولنا الملاحن لان اللحن عند العرب الفطنة ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لعل أحدكم أن يكون ألحن بحجته أي أفطن لها وأغوص عليها وذلك أن أصل اللحن أن تريد شيئاً فتورى عنه بقول آخر كقول العنبري أسير كان في بكر بن وائل حين سألهم رسولاً الى قومه فقالوا له لا ترسل الا بمحضرتنا لانهم كانوا قد أزمعوا غزو قومه فخافوا أن ينذرهم فجئ بعبد أسود فقال أبلغ قومي التحية وقل لهم ليكرموا فلانا يعني أسيراً كان في أيديهم من بكر فان قومه لي مكرمون وقل لهم ان العرفج قد أدبى وقد شكت النساء وأمرهم أن يعرفوا ناقتي الحمراء فقد أطلالوا ركوبها وان يركبوا جملي الا صهب بآية ما أكلت معكم حيساً واسألوا الحرث عن خبري فلما أدى العبد الرسالة قالوا لقد جن الاعور

والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب ثم سرحوا العبد ودعوا الحرث فقصوا
 عليه القصة فقال قد أنذركم (أما قوله أدبى العرفج) يريد أن الرجال قد استلأموا
 ولبسوا السلاح (وقوله) شكت النساء أى اتخذن الشكا للسفر وقوله الناقة
 الحمراء أى ارتحلوا عن الدهن واركبوا الصمان وهو الجمل الأصهب (وقوله) أكلت
 معكم حيساً يريد أن أخلاطاً من الناس قد غزؤكم لأن الحيس يجمع التمر والسمن
 والاقط فامتلأوا ما قال وعرفوا لحن كلامه وأخذ هذا المعنى أيضاً رجل كان أسيراً
 فى بنى تميم

(فكتب الى قومه شعراً)

حلوا عن الناقة الحمراء أرحلكم والبازل الأصهب المعقول فاصطنعوا
 ان الذئب قد اخضرت برائتها والناس كلهم بكر اذا شبعوا
 يريد أن الناس اذا أخصبوا أعداء لكم بكبر بن وائل (وقال أبو عبيدة) فى
 كتاب أيام العرب أخبرنا فراس بن خندف قال جمعت اللهازم لتغير على بنى تميم
 وهم غارون فرأى ذلك ناشب الاعور بن بشامة العنبرى وهو أسير فى بنى سعد بن
 مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة فقال لهم اعطوني رسولا أرسله الى أهلى أوصيهم
 فى بعض حاجتى وكاتوا اشتروه من بنى أبى ربيعة فقالت بنو سعد ترسله ونحن
 حضور وذلك مخافة أن ينذر قومه فقال نعم فأرسلوا له غلاماً مولداً لهم فقال لهم لا
 أتوه به أتيتمونى بأحق فقال الغلام والله ما أنا بأحق فقال الاعور إني أراك مجنوناً
 قال ما أنا بمجنون قال فالنيران أكثر أم الكواكب قال الكواكب وكل كثير
 (وقال آخر) انه قال له والله ما أنا بأحق فقال الاعور ان لك لعينى أحق وما
 أراك مبلغاً عني قال بلى لعمرى لا بلغت عنك فملاً الاعور كفه من الرمل فقال كم
 فى كفى قال لا أدري وانه لكثير لا أحصيه فأومأ الى الشمس يديه فقال ماتلك
 قال الشمس قال ما أرداك الا عاقلاً شريفاً اذهب الى أهلى فأبلغهم عني التحية

وقل لهم ليحسنوا الى أسيرهم ويكرموه فأتى عند قوم محسنين الى مكرمين لي وقل
 لهم فليعروا جملي الاحمر ويركبوا ناقتي النساء وليرعوا حاجتي في بني مالك وأخبرهم
 أن العوسج قد أورق وأن النساء قد اشتكت وليعصوا هام بن بشامة فانه مشوم
 محدود وليطبعوا هذيل بن الاخنس فانه حازم ميمون فقال له بنو قيس ومن بنو
 مالك هؤلاء قال بنوا أخي وكره أن يعلم القوم وزعم سليمان بن مزاحم أنه قال وإذا
 أتيت أم قدامة فقل لها انكم قد أسأتم الى جملي الاحمر وانه كتبوه ركو بافأعفوه
 وعليكم بناقتي الصبياء العافية فاتعدوها فلما أتاهم الرسول فأبلغهم لم يدر عمرو بن
 تميم ما الذي أرسل به الاعور وقالوا ما نعرف هذا الكلام ولقد جن الاعور
 بعدنا فقال هذيل للرسول اقتص على أول قصته فقص عليه أول ما كلمه به الاعور
 وما رجه اليه حتى أتى على آخره قال هذيل أبلغه التحية اذا أتته وأخبره انا
 نستوصي بما أوصى به فشخص الرسول فنأدى هذيل بلغه فقال قد بين لكم
 صاحبكم (أما الرمل الذي جعل في يده) فانه يخبركم أنه قد أتاكم عدد
 لا يحصى (وأما الشمس التي قد أوما إليها فانه يقول ذلك أوضح من الشمس
 وأما جملة الاحمر فهو الصمان وأما ناقته النساء أو قال الصبياء فهي الدها
 يأمركم أن تحرزوا فيها (وأما بنو مالك) فانه يأمركم أن تنذروهم ما حذركم
 وأن تمسكوا بحلف ما بينكم وما بينهم (وأما اوراق العوسج فان القوم قد
 اكتسوا سلاحاً) وأما اشتكاء النساء فانه يخبركم أنهن قد عملن لهن عجلاً
 يغزون بها والعجل الروايا الصغار وقال ابن دريد في الجمهرة والقال في أماليه
 قال صبي لأمه وعندها أم خطبة يا أمه ادوي فقالت اللجام معلق بعمود البيت
 تورى بذلك لئلا يستصغر وتري القوم أنه انما سألها عن اللجام وأنه صاحب
 خيل وركوب وهو انما قصد أخذ الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي تركب
 اللبن يقال دوى اللبن يدوي وأقبل الصبيان على اللبن يدوونه أي يأخذون

﴿ ذكر أمثلة من ذلك ﴾

(قال ابن دريد) تقول (والله ما سألت فلانا في حاجة قط) والحاجة ضرب من الشجر له شوك (وما رأيته) أي ما ضربت رثته ﴿ ولا كلمته ﴾ أي جرحته ﴿ ولا أعلمته ﴾ أي ما جعلته أعلم أي ما شقت شفته العليا ﴿ ولا أخذت منه كلبا ﴾ وهو المسمار في قائم السيف (ولا فهدا) وهو المسمار في وسط الرجل ﴿ ولا جارية ﴾ وهي السفينة ﴿ ولا شعيرة ﴾ وهي رأس المسمار من الفضة (ولا صفرا) وهو دبس الرطب (ولا كسرت له سنا) وهي قطعة من العشب تتفرق في الأرض (ولا خرسا) وهي قطعة من المطر تقع متفرقة في الأرض (ولا خربت له رحي) وهو من الأضراس (ولا لبست له جبة) وهي جبة السنان وهو الموضع الذي يدخل فيه رأس الرمح ﴿ ولا كتبت ﴾ من قولهم كتبت الاداة وغيرها اذا خرزتها ﴿ ولا ظلمت فلانا ﴾ أي ما سقيته ظلما وهو اللين قبل أن يروب ﴿ ولا أعرف لفلان ليلا ولا نهارا ﴾ فالليل ولد الكروان والنهار ولد الحباري (ولا حماراً) وهو أحد الحجرين اللذين تنصب عليهما العلاة وهي صخرة رقيقة يجفف عليها الاقط (ولا أتاناً) وهي الصخرة تكون في بطن الوادي نسي أتان الضحل والضحل الماء ﴿ ولا جحشة ﴾ وهي الصوف الملفوف كالحلقة يجعلها الرجل في ذراعه ثم يغزلها ﴿ ولا دجاجة ﴾ وهي الكبة من الغزل (ولا فروجاً) وهي الدراعة (ولا بقرة) وهي العيال الكثير (ولا نورا) وهو القطعة العظيمة من الاقط (ولا عنزاً) وهي الاكمة السوداء (ولا سبت لفلان أما) وهي أم الدماغ ﴿ ولا جدأ ﴾ وهو الحظ ﴿ ولا خالا ﴾ وهو السحاب الخلق للمطر (ولا خالة) وهي الاكمة الصغيرة (ولا ضربت له يداً) وهي واحدة الايدي المصطنعة (ولا رجلا) وهي القطعة

العظيمة من الجراد (ولا أخبرته) أي ما ذبحت له خبرة وهي شاة يشتريها قوم
 يتقسمونها بينهم (ولا جلست له على حصير) وهي اللعنة المعترضة في جنب
 الفرس (ولا أخذت له قلوصا) وهو فرخ الحباري (ولا كرما) وهو القلادة
 ﴿ ولا رأيت سعداً ﴾ وهو النجم ﴿ ولا سعيداً ﴾ وهو النهر يسقي الأرض منفرداً
 بها ﴿ ولا جفراً ﴾ وهو النهر الكبير ﴿ ولا ريباً ﴾ وهو حظ الأرض من الماء في
 كل ربع ليلة أو ربع يوم ﴿ ولا عمراً ﴾ وهو واحد عمود الاسنان ﴿ ولا قطناً ولا
 أبانا ﴾ وهما جبلان معروفان ﴿ ولا أوساً ولا أويساً ﴾ وهما من أسماء الذئب (ولا
 حسناً) وهو كتيب معروف ﴿ ولا سهلاً ﴾ وهو ضد الحزن ﴿ ولا سهيلاً ﴾ وهو
 نجم معروف ﴿ وما وطئت لفلان أرضاً ﴾ وهو باطن حافر الفرس (ولا أخذت له
 جراباً) وهو ما حول البئر من باطنها ﴿ ولا بيضة ﴾ وهي بيضة الحديد ﴿ ولا
 فرخاً ﴾ وهو فرخ الهامة وهو مستقر الدماغ ﴿ ولا عسلاً ﴾ وهو عدو من عدو الذئب
 ﴿ ولا خلا ﴾ وهو الطريق في الرمل ﴿ وما عرفت لكم طريقاً ﴾ وهو النخل
 الذي ينال باليد ولا أحيت كذا من قولك أحب البعير إذا برك فلم يثر ولا
 أكرت أي تأخرت ولا رأيت فلاناً راكماً ولا ساجداً قالوا كم العاثر الذي
 قد كبا لوجهه والساجد المدمن النظر في الأرض وما عند فلان نبذ وهو الصبي المنبوذ
 ﴿ ولا أتلفت لفلان ثمرة ﴾ وهي طرف السوط ﴿ وما رويت هذا الحديث ولا
 دريته ﴾ فرويت أي شددت بالرواء وهو الحبل ودريته أي ختله ﴿ ولا أخذت
 لفلان حوزاً ﴾ وهو الوسط ولا مسست له خذا وهو الاخدود في الأرض ولا
 كسرت له ظفراً وهو ما قدام معقد الوتر من القوس العربية ﴿ ولا كسرت ساقه ﴾
 وهو الذكر من الحمام ﴿ وما أنا بصاحب بكر ﴾ وهو ضرب من النبات ﴿ ولا
 أخذت لفلان فروة ﴾ وهي جلدة الرأس ولا كشفت لفلانة قناعاً ولا عرفت له
 وجهاً فالقناع الطبق والوجه القصد ﴿ وما لي مركوب ﴾ وهو ثنية في الحجاز معروفة

ومالى في هذا الكتاب خط وهو سيف البحر ﴿ ومالى فرش ﴾ وهو الصغار من الابل ﴿ وما رأيت لفلان بطنا ولا فخذا ﴾ وهما من العرب وما لعبت أى ماسال لعبى وما جلست من قولهم جلس فلان اذا دخل المجلس وهو نجد وما والاه ﴿ وما عرفت لفلانة بعلا ﴾ وهو النخل يشرب ماء السماء ﴿ ولا زوجاً وهو النمط يطرح على الهودج ﴾ (وما أبصرته) أى لم أقشر بصره والبصر قشر أعلى الجلد (ومالى جمل وهو سمكة من سمك البحر) وما ضربت فلانا أى لم أضربه بمطرقه ومالى تبن وهو جبل معروف قال النابغة الذبياني

صها فلما أتى التبن عن عرض يزجين غيما قليلا ماؤه شها

﴿ وفي نوادر ابن الاعرابي ﴾ كان عند امرأة رجلان يخطبانه وكان أحدهما أعجب اليها من الآخر فقال لها أبوها أيكما كان أسرع فصلا للذراع من العضد زوجته أياها فقالت الجارية للذي تحب ونظرت اليه وابطناه أى اقلب العظم فان مفصله من قبل بطنه فقال أبوها وابطنك واهوانك ﴿ وفيها ﴾ قالت امرأة لصاحبة لها انشري وابشري أى انشري سيورك وشدي بها الهودج فظنت أنها قالت لها أيسري وأبشري من البشري فأسرت الهودج بسيوره ولم تبشرها فلما طلبت أجرتها قالت انما أمرتك أن تبشري السيور ﴿ وقال القالي في أماليه ﴾ حدثنا أبو بكر بن الانباري قال قال أبو العباس ثعلب ذكر اعرابي رجلا فقال ماله ملج أمه فرفعوه الى السلطان فقال انما قلت ملج أمه قال ثعلب لمجها نكحها وملجها رضعها ﴿ قال القالي ﴾ وقرأت على أبي عمر الزاهد عن أبي العباس عن ابن الاعرابي قال اختصم شيخان غنوي وبأهلي فقال أحدهما لصاحبه الكاذب محج أمه وقال الآخر انظروا ما قال لي الكاذب محج أمه أى جامع أمه فقال الغنوي كذب ما قلت له هكذا انما قلت الكاذب ملج أمه يقال ملج اذا رضع ﴿ قال القالي ﴾ يقال محجها ومخجها وهو مأخوذ من قولهم مخجت اللو

في البئر اذا حركتها لتمتلي ونحجبها أيضاً

(الفصل الثاني في الالغاز) وهي أنواع ألغاز قصدها العرب وألغاز قصدها أئمة اللغة وأبيات لم تقصد العرب الالغاز بها وإنما قالتها فصادف أن تكون الالغاز وهي نوعان فانها تارة يقع الالغاز بها من حيث معانيها وأكثر أبيات المعاني من هذا النوع وقد ألف ابن قتيبة في هذا النوع مجلداً حسناً وكذلك ألف غيره وإنما سموها هذا النوع أبيات المعاني لانها تحتاج الى أن يسأل عن معانيها ولا يفهم من أول وهلة وتارة يقع الالغاز بها من حيث اللفظ والتركيب والاعراب ونحن ذا كرون من كل نوع من هذه الاربعة عدة أمثلة على غير ترتيب (فمن الايات) التي قصدت العرب الالغاز بها (قال القالي في أماليه) أنشدنا أبو بكر ابن الأنباري قال أنشدنا أبو العباس ثعلب

ولقد رأيت مطية معكوسة	تمشي بكلكلها وترجيها الصبا
ولقد رأيت سبية من أرضها	تسبي القلوب وما تثبت الى هوى
ولقد رأيت الخيل أو أشباهها	تسنى معطفة اذا ما تجتلي
ولقد رأيت جواريا بمفازة	تجري بغير قوائم عند الجرا
ولقد رأيت غضيضة بكهولة	رود السباب عريضة عادت فتى
ولقد رأيت مكفرا ذا نعمة	جهدوه في الاعمال حتى قدوني

قال ثعلب أراد بالمطية السفينة والسبية الخمر وبالخيل نساوير سيفه وسائد وبالجواري السراب وبالمكفر السيف وقوله عادت فتى من العيادة (وقال القالي) حدثني أبو بكر بن دريد ان أبا حاتم أستدهم عن أبي ريد

وزهراء ان كفتها فهو عيشها وان لم أكفتها فهو معحل

يعني النار هي زهراء أي يضاء تزهر يقول ان قدحتها فخرجت فلم أدركها بخرة أو غير ذلك ماتت (وقال القالي) قرأت على أبي عمر عن أبي العباس أن ابن

الاعرابي أنشدهم

ألفت قوائمها خسا وترنمت طربا كما يترنم السكران
يعنى القدر وقوائمها الاثافي وخسا فرد وأنشد الجوهري في الصحاح
وما ذكر فأن يكبر فأنتى شديد الازم ليس له ضروس
قال هو القراد لانه اذا كان صغيراً كان قرادا فاذا كبر سمي حمة وأنشد الجوهري
على أن الادعية مثل الاحجية

أداعيك مامستصحات مع السرى حسان وما آثارهن حسان
قال يعنى السيوف (وفي الصحاح) قال الكمي

وذات اسمين والالوان شتى تحقق وهي كيسه الحويل
أراد الاتوق وقال ذات اسمين لانها تسمى الاتوق والرخمة وأراد بقوله كيسه
الحويل أنها تحرز بيضا فلا يكاد يظفر به لان أوكارها في رؤس الجبال والاما كن
الصعبة البعيدة وهي تحقق مع ذلك (وفي المثل) أعز من ييض الاتوق (وفي
الصحاح) قال الراجز

يا عجباً للعجب العجاب خمسة غربان علي غراب
غرابا الفرس والبعير حرقا الوركين اليمى واليسرى اللذان فوق الذنب حيث اتقى
رأس الورك وأنشد ابن الاعرابي في نوادره

وحاملة ولم تحمل حين ولم تلقح وليس لها حليل
أتمت حملها في نصف شهر وحمل الحاملات انى طويل
أتت بعصاة ليست بانس ولا جن فكيف بهم تقول
اذا ولدت تباشر كل حي وان ماتت فباكيها قليل

قال ابن الاعرابي أراد أن يعنى وأراد المثانة يعنى الذى يعضه الكلب الكسب
فيستقى دواء فيخرج من ذكره شبيه بالجراء وأنشد أبو عبيد القاسم بن سلام في

كتاب الاضداد لابي داود الايادي

رب كلب رأيت في وثاق جعل الكلب للامير جمالا

رب ثور رأيت في جحر نمل وقطاة تحمل الاثقالا

وقال الكلب الحلقة التي تكون في السيف والثور ذكر النمل (وفي شرح

المقامات) لسلامة الانباري مما يحتاجون به قول أبي ثروان في أحجية له

ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان

يعني السهم (وقال ابن درستويه في شرح الفصيح) أنشد الخليل لابي مقدم

الخزاعي

وعجوز أتت تبيع دجاجاً لم يفرخن قد رأيت عضالا

ثم عاد الدجاج من عجب الدهر فراريج صبية أطفالا

وقال يعني دجاجة الغزل وهي الكبة أو ما يخرج عن المغزل ويعني بالفراريج

الاقبية (وفي المشاكهة للارزدی) قال بعضهم

وأشعث كفار غدا وهو مؤمن وراح ولم يؤمن برب محمد

قوله مؤمن يقال أيمن الرجل يؤمن فهو مؤمن أي اليمن

(ومن أبيات المعاني قول حسان رضي الله عنه)

أتانا فلم نعدل سواء بغيره نبي أتى في ظلمة الليل هاديا

فيقال سواء غيره فكأنه قال فلم نعدل غيره بغيره والجواب أن الهاء في غيره

للسوى فكأنه قال فلم نعدل سواء بغير السوى وغير سواء هو نفسه عليه الصلاة

والسلام فكأنه قال فلم نعدل سواء به كذا أخرجه الامام جمال الدين بن

هشام (قال الشيخ بدر الدين الزركشي) في كراسة سماها عمل من طب لمن

حب ولا حاجة الى هذا التكلف فان سواء في هذا البيت بمعنى نفسه نص على

ذلك الازهرى في التهذيب وأنشد عليه البيت ونقله عنه وأقره عليه الشيخ

جمال الدين بن مالك في كتاب المقصور والممدود (ومن أبيات المعاني) قول
الاول في رجل توفي

أراك تظهر لي ودًا وتكرمني وتستطير اذا أبصرتني فرحا
وتستحلّ دمي ان قلت من طرب يا ساقى القوم بالله أسقني قدحا

(ومن أبيات المعاني) قول ابن دريد أنشدني أبو عثمان الاشنانداني

ومحجوبة أزعجتها عن فراشها تحامي الحوامى دونها والمناكب
وخفاقة الاعطاف باتت معانقي تجاذبنى عن مئزري وأجاذب

قال الاشنانداني يصف عقابا صعد الى موضع وكرها والحوامى اطراف الجبل
والمناكب نواحى الجبل والخفاقة يعنى الريح يقول ربأ لاصحابه فالريح تجاذبه عن
مئزره وهو يجاذبها وأنشد أيضاً

وشعناء غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسناء أو هي أجمل
دعوت بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قدأنهلوا

قال أبو عثمان يصف ناراً جعلها شعناء لفرق أعاليها كأنها شعناء الرأس وغبراء
يعنى غبرة الدخان وقوله بها توصف الحسناء فان العرب تصف الجارية فتقول
كأنها شعلة نار وقوله دعوت بها أبناء ليل يعنى أضيافاً دعاهم بضوئها فلما رأوها
كأنهم من السرور بها معطشون قد أوردوا ابلهم

(ومن أبيات المعاني) قول الراعى

قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً ورعا فلم أر مثله مخذولاً

(روي العسكري في كتاب التصحيف) أن الرشيد سأل أهل مجلسه عن هذا
البيت فقال أى احرام هذا فقال الكسائى أراد أنه أحرم بالحج فقال الاصمعى
والله ما أحرم ولاعنى الشاعر هذا ولو قلت أحرم دخل في الشهر الحرام كما يدل
أشهر دخل في الشهر كان أشبه قال الكسائى فما أراد بالاحرام قال كل من لم

يأت شيئاً يستحل به عقوبته فهو محرم خبرني عن قول عدي بن زيد

قتلوا كسرى بليل محرم قسولي لم يتمتع بكفن

أي احرام كان لكسرى فسكت الكسائي فقال الرشيد يا أصمعي ما تطلق في الشعر (وفي أمالي الزجاجي) في البيت قولان أحدهما المحرم المسك عن قتالهم قاله أبو العباس الفضل بن محمد اليزيدي فقل للفضل أعندك في هذا شعر جاهلي

قال نعم أنشدني محمد بن حبيب لاخضر بن عباد المازني وهو جاهلي

فلست أراكم تحرمون عن التي كرهت ومنها في القلوب ندوب

والثاني ان المراد في الشهر الحرام لانه قتل في أيام التشريق وبه جزم المبرد في الكامل (وفي الغريب المصنف) قال الاصمعي أحرم الرجل فهو محرم إذا كانت له ذمة وأنشد البيت (وقال ابن خالويه في شرح الدريدية) أنشد أبو عبد الله بن خوشير يد عن أبي حنيفة الدينوري قال أحسن ما قيل في أبيات المعاني قول الشاعر

إذا القوس وترها أيد رمى فأصاب الذرى والكلى

فأصبحت والليل مسحكك وأصبحت والارض بحر طما

يريد بالقوس قوس السماء الذي تقول له العامة قوس قزح وترها أيد يعني الله تعالى رمى أي بالمطر فأصاب ذرى الجبال وكلاها فأصبحت أي أسرجت المصباح والليل مسحكك أي شديد السواد وأصبحت الثاني من الصباح والارض بحر طما من كثرة المطر (وقال ابن دريد) قال الشاعر يصف ظليما

على حت البراية زخري السواعد ظل في شرى طوال

أرد حتا عند البراية أي سرعاً عند ما يبريه من السفر والحت البعير السريع السبر الخفيف وكذلك الفرس والزخري الاجوف والسواعد مجازي المنخ في العظام في هذا الموضع وخالف قوم من غير البصريين تفسير هذا البيت فقالوا يعني بعيرا

فقال الاصمعي كيف يكون ذلك وقبه

كأن ملائي على هجف يعن مع العشية للرنال

﴿ وقال ابن دريد ﴾ أنشدني عبد الرحمن عن عمه الاصمعي

أتاني عن أبي أنس وعيد ومعصوب تخب به الركاب

وعيد تخدج الآرام منه وتكره بنة الغنم الذئاب

﴿ قال ابن خالويه ﴾ سألت ابن دريد عن معنى هذا البيت فقال تأويله أن هذا

الرجل يوعده وعيدا لا يقدر على فعله أبداً ولا حقيقة له كما أن الأطباء لا يتخدج ولم

ترقط ظلية خدجت وكذلك أيضاً كون هذا الوعيد محالاً كما أنه محال أن تكره

الذئاب رائحة الغنم كذا في حاشية كتاب الجمهرة وذكر أنها نقلت من حاشية

بخط الزجاجي ﴿ ومن الايات ﴾ التي وقع الالغاز بها من حيث اللفظ والتركيب

والاعراب قال القالي في أماليه أنشدنا أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أبو العباس

ثعلب للفرزدق

يفلقن هاما لم تنله سيوفنا بأسيا فنا هام الملوك القمام

قال ثعلب هاحرف تنبيه ومن استفهام قال مستفهما من لم تنله سيوفنا وتقدير البيت

يفلقن بأسيا فنا هام الملوك القمام ﴿ قال أبو بكر ﴾ وسمعت شيخنا يعيب هذا الجواب

ويقول يفلقن هاما جمع هامة وهام الملوك مردود على هام كقوله تعالى (الى صراط

مستقيم صراط الله) فاحتجحت عليه بقوله لم تنله وقلت لو أراد الهام لقال تنلها

لان الهام مؤنثة لم يؤثر عن العرب فيها تذكير ولم يقل أحد منهم الهام فلقته كما

قالوا النخل قطعه والتذكير والتأنيث لا يعمل قياسا انما يبنى فيه على السماع واتباع

الآثر ﴿ ومن ذلك قوله ﴾

عافت الماء في الشتاء فقلنا برديه تصاد فيه سخينا

فيقال كيف يكون التبريد سببا لمصادفته سخينا وجوابه أن الاصل بل رديه ثم كتب

على لفظ الالغاز ونظيره قول الآخر

لما رأيت أبا يزيد مقاتلا أدع القتال وأشهد الهيجاء

فيقال أين جواب لما وجم انتصب أدع والجواب أن الاصل لن ماثم أدغت النون في الميم للتقارب ووصلا خطأ للالغاز ولن هي الناصبة لأدع وروى أن رجلا أنشد البيت الاول لابي عثمان المازني فأفكر ثم أنشده

أيها السائلون لي عن عويص حار فيه الافكار أن يستبيننا

ان لا مافي الرء ذات ادعام فأفصلتها تري الجواب يقينا

(وحكي) ابن الانباري في كتاب الاضداد هذا القول عن المبرد ثم حكى قولاً ثانياً عن بعضهم أن معنى برديه سخنيه وأن برد من الاضداد ويقرب من البيت في هذه اللفظة قول عمرو بن كلثوم من معلقته المشهورة

متعشعة كأن الحص فيها اذا مالماء خالطها سخينا

فقال ابن بري يعني أن الماء الحار اذا خالطها اصفرّت وكان الاصمعي يذهب الى أنه من السخا لانه يقول بعده

تري اللحز التسحيح اذا أمرت عليه لماله منها مهينا

(ومن ذلك قوله)

أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاتم

على حالة^(١) لوان في القوم حاتما على جوده لطن بالماء حاتم

معنى البيت أقول لعبد الله لما سقاؤنا وهي أي صعف ونحن بهذا الوادي ثم أي

(١) قوله على حالة أنشده في المحض هذه الصفة وكتب عليه امهـ اشقيطى ماصه

قلت لبد حرف على س سيدة يت الوردى هذا تحريص في أوله وآخره أولها قوله

على حالة الى آخر عروصه وباميهما قوله لطن الماء وحاتم واصواب في روايته

على ساعة لوان في القوم حاتما على حودة صت به س حاتم

لار الروي محموس وكتبه محققا محمد محمود لطب الله تعالى يا محمد محمود حسن رباني

شم البرق عسى يعقبه المطر وقرينة هاشم لعبد شمس أبعدت فهم المراد وقال
 القالى في أماليه ﴿ حدثنا أبو بكر بن دريد حدثنا الرياشي عن العمري عن الهيثم
 قال قال لي صالح بن حسان مايت شطره أعرابي في شملة والشرط الآخر مخنث
 تفكك قلت لا أدري قال قد أجلتك حولاً قلت لو أجلتني حولين لم أعرف قال
 أف لك وكنت أحسبك أجود ذهناً مما أرى قلت ماهو قال أما سمعت قول
 جميل * الا أيها النوام ويحكم هبوا * اعرابي في شملة ثم أدركه اللين وضرع
 الحب فقال * أسائلكم هل يقتل الرجل الحب *

كانه والله من مخنثي العقيق ﴿ وقال القالى ﴿ حدثنا أبو بكر حدثنا أبو عثمان
 الاشناداني قال كنا يوماً في حلقة الاصمعي اذاقبل اعرابي فقال أين عميدكم فأشرنا
 الى الاصمعي فقال مامعنى قول الشاعر

لا مال الا العطاف توزره أم ثلاثين وابنة الجبل
 لا يرتقى النز في ذلاذله ولا يمدى نعليه عن بلل

قال فضحك الاصمعي وقال

عصرته نطفة تضمنها لصب تلقى مواقع السيل
 أو وجبة من جناء أشكلة ان لم يرعها بالقوس لم تنل

قال فأدبر الاعرابي وهو يقول تالله ما رأيت كاليوم عضلة ثم أنشدنا الاصمعي
 القصيدة لرجل من بني عمرو بن كلاب أو قال من بني كلاب (قال أبو بكر) هذا
 يصف رجلاً خائفاً لجأ الى جبل وليس معه الا قوسه وسيفه والسيف هو العطاف
 وأم ثلاثين معنى كنانة فيها ثلاثون سهماً وابنة الجبل القوس لانها من نبع والنبع
 لا ينبت الا في الجبال ومعنى البيت الثاني أنه في جبل لانزفيه يتعلق بأذياله ولا
 بلل يصرف نعليه عنه والعصرة الملبأ والنطفة الماء والاصب كالشق يكون في
 الجبل وتلقى قبل والسيل المطر والوجبة الاكلة في اليوم والجناة ما اجتني من الثمر

والاشكلة سدر جبلى لا يطول

(فصل) وأما الغار أئمة اللغة فالاصل فيه ما قال أبو الطيب في كتاب مراتب
النحويين حدثنا عبد القدوس بن أحمد حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثني جماعة
عن الأصمعي عن الخليل قال رأيت أعراياً يسأل أعراياً عن البلصوص ما هو
فقال طائر قال فكيف تجمعه قال البلنصى قال الخليل فلو ألغز رجل فقال ما
البلصوص يتبع البلنصى كان لغزاً (ومن محاسن الالغاز) ما رأيت في ديوان
رسائل الشريف أبي القاسم على بن الحسين المصري من تلامذة أبي أسامة
الغوي جمع تلميذه عبد الحميد بن الحسين قال ولما مضت أيام من مقامه بواسط
حضره في جملة من كان يغشاه لمشاهدة فضله وبراعة أدبه عند انتشار ذكره
رجل يعرف بأبي منصور بن الربيع من أهل الادب وأحضره قصيدة قد بنيت
على السؤال عن الفاظ من اللغة على جهة الامتحان لمعرفته وهي

يا أفضل الادباء قو لا لا تعارضه الشكوك
وابن الجحاجة الذين نمت مساعيتهم ملوك
لا العلم ناب عن حجا ك اذا نطقت ولا تروك
عرضت مسائل أنت للفتوي بمشاكلها دروك
مالحي والحيوت أو ماجليح نضو بروك
أم ماترى في برقع رقصاء محصدها حيك
أم ما الصرقتح والرزيز وما الملمعة النهوك
ولك الدراية ما البصيرة في مدايحها السهوك
وأبن لنا ماخطمط أبدا بأمرغه معيك
أم ماغتنانة فوهد فيه الملامة لا تحيك
أم ماترى في مطرصف جبه حب نهيك

أم ماتقلب قلع	في كف عكموز فحيك
أم ماتوقل هبرج	يرتب عرسنه هلوك
ولرب ألفاظ أت	ك وفي مطاويها حلوك
فارق بنشرك طيها	وانظر بذوقك ماتلوك
هذا وقد لذمت فؤا	دي حرمل هرطضحوك
دعكنة نظرة	في خيس غانطها شبوك
تغدو وخربها المذي	ل في طرائفه سدوك
وأراك مالك مشبه	فيما علمت ولا شريك
حقا لقد حزت العلو	م حيازة العدم الضريك

(نسخة الجواب) كتبه لوقته مقتضيا واستنابني فيه محررا

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انا نحمدك على تمحيص البلوى كما نعوذ بك من
اطغاء النعم ونسئلك أن تجعل ثواب أقل حسناتنا لديك كما نسئلك أن توجه
بعوائد الشكر وسائلنا اليك ونرغب اليك في حسن المعرفة بعيوبنا من معصيتك
كما نستوهبك غض الابصار عن عيوب اخواننا في طاعتك ونسترزقك الهاما
لما في العبث من تضییع الاصول ولما في سرعان القول من عصيان العقول ونجتدى
فضلك أن تسلمنا وتسلم منا وتشغلنا بعبادتك وتشغل أهل الخطل عنا متوجهين
باخلاص اليقين والصلاة على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وقفت على ما كتبت
به وذكرت ان بعض أهل الأدب كلفك المسئلة عنه وأعلمتني توجه ظنك في ابانة
مشكله وايضاح سبله وتأملته فوجدته شعرا لا أحب أن أقول في صناعته شيئا
مشملا على ألفاظ من حوشي اللغة لا يتشاغل بمثلها أهل التحصيل ولا يتوفر على
طلبها الا كل ذى تأمل عليل لخروجها عما ينفع في الاديان ويعترض في تفسير
القرآن ولما ينتها ما يجري به المذاكرة وتستخدم فيه المحاورة وزاد في عجيبي

منها صدورها عن الطبيعة وفيها من الاستاذ الفاضل أبي القاسم هبة الله بن عيسى
أدام الله تأييده بحر الادب الذي عذبت موارده وشهاب العلم الذي التهب مطالع
ورى القول الظاء وطب الجمل المستفحل الداء والباب الذي يفتح عن الدهر
تجربة وعلماً والمرأة التي تتصفح بها أوجه الانام احاطة وفهماً وبعد فهو الرجل
الذي سلم له أهل بلده أنه شعلة الذكاء ووارث محاسن الادباء وملتقى شذان
العلوم وقاطع تجاذب الخصوم فان كان الغرض في هذه الايات الخراب المقفرة
من الصواب طلب الفائدة فقد كان يجب أن يناخ عليه بمنقلها ويقصد اليه بمعضلها
فعنده مفتاح كل مسألة مقفلة ومصباح كل داجية مشككة بل لست أشك أن هذا
السائل لو جاوره صامتاً عن استخباره وعكف على ذلك الجنب كاتماً لما في طي
مضماره لا عداه رقة نسيم أرجه وهذب خواطره التقاط فرائد لفظه ولهداه قر به
منه من ضلالتة ولشفاه دنوه منه من جهالة حتى يغنيه الجوار عن الجوار والاقتراب
عن رجع الجواب وحتى يعود ملهماً ينطق بالحكمة ولو لم يقصد اظهارها ويحجب
عن المسائل ولو لم يعرف أصولها واستقرارها هذا ان كان يريد الفائدة وان كان
قصد الامتحان للمشول وتعرض لهذا الموقف المدخول فذلك أعجب كيف لم
يتأدب بأدابه الصالحة ويمس الى هدايته الواضحة ويعلم ان هذا خلق أهوج
ومذهب أعوج وسجية لا تليق بأهل العلم ولا يؤثر مثلها عن ذوي النظر الصحيح
والحزم وكيف لم يعلم هذا القريض المكلف بما أعطاه الله تعالى من سعادة مكاثرة
وساق اليه من بركة صحبتة ان هذا القريض كما قال المخزومي لعبد الملك بن مروان
وقد لقيه في طريق الحج بعد ما أنكره وكرهه فقال بنيت التحية من ابن الم
على النأي وهذا لعمرى بنيت تحية الغريب من القاطنين ولو تمت هدية الوافد
من المقيمين وقد كان حق الغريب أن يكثر قليله ويسدد زيفه ويثبت زلله ويعار
من معالي الصفات ما يؤنس غربته ويعصدق مخيلته ويعلم أنه قد حل على أشباه

القعقاع بن شور الدين لا يشقى بهم جليس ولا يذم دخلتهم أنيس ولا يزورهم
 نازح الدار الاسلا عن وطنه ولا يسكن الى قريبهم شاك لنبوة الحظ الاصلح ما
 بينه وبين زمنه الى أن يبدوا عن تباينه ويبحثوا عما وراء ظهره يأخذوا بعادة
 أهل الاثر ويحملوا نفوسهم معه على ما في الجواب من الغرر على أن هذا الطارئ
 عليهم رجل كان أربه من العلم ما فيه حظ نفسه وتهذيب خلائقه والاقتداء بهذه
 الاداب الزاكية على تقويم أوده والاستعانة بقليل هذه الحكم المصلحة على اصلاح
 فكره مخدوماً بالعلم لا خادماً ومتبوعاً بملح غرائب الاداب لا تابعاً وعلى أنه لو
 كان قد احتجى للجدال وركب للنزال وتحدى بعلمه تحدى المعجز وتعرض لكافة
 العلماء تعرض الواثق المتحرز لما كان في غروب كلماته من حوشى اللغة عن فهمه
 ما يدل على قصر رباعه وقلة متاعه ويا عجباً للفراغ كيف سوغ لهذا المغتر أن
 يجارى بخلق درعه تقسم أفكارى وكيف أنساه اجتماع شمله بعد ديارى وكيف
 أذهله حضور أحبه عن مغيب أفلاذ كبدى وكيف طرقت ناظره سكرة الحظ
 عن تصور ما يجنى خلدى وكيف لم يدر مالى من الحاظ مقسمه وظنون مرجحه
 والتفات الى ولد ينتهب الشوق اليه نصبري وينبه الاشفاق عليه حذرى وكيف
 لم يخطر بباله أنى قريب عهد بمحل غر وثروة كانا أوحشاني من الا كفاء وخطائى
 بين الاعداء والاصدقاء وقد تكلفت الاجابة عما تضمنته الايات اتقيادا لمرادك
 ومقتسرا رأيى على اسعادك أجر أقلامي جرأوهن نواكل وأنيه قرائحى وهن فى
 غمرات الهموم ذواهل وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه أنيب قال هذا
 السائل ان المسئول دروك لتلك الفتوى ومستحق بها الرتبة العليا فقال شيخ من
 شيوخنا عزيمته لنا الايام عن كل فائت فوفت وزادت وعوضناه من كل مخترم
 فأحسن وأفادت وكان لحظ الايات قبلى ولا هم مشكله فى التعجب منها مشكلى
 ان دروكا ههنا لا يجوز لان فعولا لا يكون من أفعل (قال) ولو جاز هذا لجاز

حسون وجهول ونوم من أحسن وأجل وأنعم وما نحب استيفاء القول في هذا الزلل ولا نستفتح كلامنا بالمناقشة في هذا السهو والخلط ولعل القائل وهم حملوا على قراءة حفص في (الدرك الاسفل من النار) فظن أن الدرك بوزن فعل وأز فعلا مصدر فعل يفعل ولم يجعله من الدرك لأن الفتح عندهم لا يخفف فلا يقولون في جمل جمل وذهب عليه أنه قد يكون اسما مبنياً مثله وإن لم يكن مخففاً منه كما قالوا دركة ودركه في حلقة الوتر التي تقع في فرض القوس تخففوا وحركوا وعلى أنهما لو كانا مصدرين لجاز أن يجيئا على الشذوذ ولا يحمل عليهما ما يبنى من الفعل لأن الشذوذ ليس بأصل يقاس عليه أو لعله اغتر بقولهم دراك ودراك أيضاً شاذ لأنهم قد نقلوا أفعل يفعل وهو قليل فقالوا فطرته فأفطر وبشرته فأبشر فجاء على هذا دركته فأدرك قال سيويه وهذا النحو قليل في كلامهم أو لعله ذهب إلى قولهم دراك مثل نزال فظن أنه يقال منه دراك كما يقال منع ونزال من منع ونزل وذهب عنه أنه قد جاء الرباعي في هذا الباب كما قالوا قرقار وعرعار في معنى قرقر وعرعر فأما الفرق بين الرباعي والثلاثي فهو أن سيويه يرى إجازة فعال في موضع فعل الامر في الثلاثي كله ويمنعه في الرباعي إلا مسموعاً وقال غيره من النحويين بل هما ممنوعان إلا مسموعين واعتمد سيويه في الفرق على كثرة ما جاء في الثلاثي وقلة ما جاء في الرباعي أو لعله أصغى إلى قول الراجز

أن يكشف الله قناع الشك * يظفر إذاً بحاجتي ودركي

* فهو أحق منزل بترك * فذهب إلى أن دروكاً مصدر ولم يعتمد أنه قد قرئ

(في الدرك الاسفل من النار) أو لعله علق بسمعه قول العتيبي

إذا قلت أو في أدركه دروكه فياموزع الخيرات بالعدر أدرك

وما أعرف له أقوى حجة منه أو لعله أراد بقوله دروك فعولاً من الدرك وهي لغة لبعض الأمم تكلمت بها العرب ثم بدأ السائل فسأل عن الحي والحيت ولم أقف

على صحة سؤاله لاني وجدت الايات مكتوبة بخط يثن سقما ويتخيل بأبي
براقش تصحيحا وتغيرا فان كان سأل عن الحي بكسر الحاء فقد أنشد أهل العلم
قول المعجاج

وقد نرى اذا الحياة حيّ واذا زمان الناس دغغليّ

فقالوا الحي الحياة جمع حيّ فأما كونه بمعنى الحيات فوزنه على فعل فيجوز على
مذهب سيبويه أن يكون وزنه فعل هكذا مذهبه في قبل وديل وعلى مذهب
الاخلش لا يكون وزنه الافعل لانه لو كان وزنه على فعل لجاء به على حيّ (قال
الاخلش) وانما أجزت ذلك في الجمع لثقل الجمع وخفة الواحد وسيبويه يري كسر
أوله لاجل الياء وثقلها على كل حال فأما اذا كان جمعا فهو شاذ ان جعلناه على فعل
وأشدّ شذوذا ان جعلناه فعل لانه قد جاء في الجمع فعل مثل عوط وان كان
جمع عائط فان الفاعل والفعل يتجاوران ويتقاربان لانهما مصدر واسم . فاعل
لفعل واحد ولان فعلا قد يقع موقع فاعل فيقال للعادل عدل وللزائر زور فهذا
من شذوذ الجمع على أي وجهيه كان ومعنى الشعر يتوجه على أن يكون الحي بمعنى
الحياة أكثر وأقوى كما تقول اذ الزمان زمان واذا الناس ناس فاذا جعلناه في
موضع الاحياء كان كأننا قلنا اذ الانسانية ناس واذا الفتوة فتيان وهو بعيد وسأل عن
الحيوت وهي الحية وزنه فعلوت والتاء فيه زائدة وكثيراً ما تزداد خامسة مثل
عفريت وهو عفرى وسأل عن الجليح وهي المعجوز الكبيرة وأنشد

انى لا قلى الجليح المعجوزا وأمق الفتية العكموزا

وسأل عن برقع وهي السماء الدنيا وأنشدوا لامية ين أبي الصلت

وكان برقع والملائك حولها سدرتوا كله قوائم أربع

وسأل عن الصر قح وهو الشديد الخالص ولا يكون فعنل الا وصفا لا يجرى اسماً
كذا قال سيبويه ومن بعده من أهل العلم قال جران العود

وليسوا بأسواء فمنهن روضة تهيج الرياح غيرها لا بصوح

ومنهن غل مقفل لا يفكه من القوم إلا الشحشان الصرقتح

وسأل عن الرزيز وهو الذكي المتحرك وكان شيخنا أبو أسامة يخالف جميع اللغويين فيه فيقول هو (الزير) قال ومنه اشتق اسم وزارة وقول أبي أسامة أصح على مذهب سيويه لأن سيويه يحتاج على مفاوذه ولامه معتلتان بعلة مفاوذه ولامه مثلان من الحروف الصحاح نحو قاق ونحوه فزير على هذا يكون فاوذه ليست مثل لامه ويدخل في باب رد وكر وهو أكثر عند سيويه وأوسع أيضاً (وأما الملمعة) فهي القلاة التي يلمع فيها السراب ومثل من أمثالهم أكذب من يلمع وهو السراب ومنه الالمعي وكأنه تلمع له العواقب لدقة فطته فأما اللوذعي فالذي كأنه يتلذع من شدة ذكائه وكل مفعلة من اللمع ملمعة (ويقال) الممت الوحشية وغيرها إذا بان لضرعها صقال ويريق باللبن فيه قال الأعشى

لمع لاعة الفؤاد إلى جحش فلاه عنها فبئس الغالي

ويقال لاعة فعلة ومذكرها لاع (وفي الحديث) هاع لاع مبنية من شدة تأثير الحذر في القلب فكأنه مأخوذ من اللوعة وقيل بل لاعة بوزن فاعلة كأن الأصل لاعية من اللعوه وهو أشد الحرص وبين الخليل وجماعة من النحويين في هذا خلف لأنحب الاطالة بذكره (وأما قوله النهوك فليس يحتاج النهوك ولا النهيك والنهاكة إلى تفسير لظهور أمره) وسأل عن البصيرة وهي الترس قال الأشعر الجعفي وليس بالأشعر المازني

راحوا بصائرهم على أكتافهم وبصيرتي يعد وبها عتد وأي

وقالوا البصيرة الدم ومعنى البيت على هذا أنهم أخذوا الديات ولم آخذ فركبت يعدوني فرسى لطلب الثار كما قالوا إنما أركض بحاجتك أي في طلب حاجتك ويكون هذا مشبها لقولهم

غدا ورداؤه لحق حجير ورحت أجر ثوبى ارجوان

كلانا اختار فانظر كيف تبقى أحاديث الرجال على الزمان

والبصيرة في غير هذا الموضع الحق قال الشاعر

وتقاتل الأبطال عن آبائنا وعلى بصائرنا وان لم نبصر

أى على الحق والباطل ومسلمين وكفاراً والمداحى ومفاعل من الدحو والدحو معروف يريد به البسط والدحو أيضاً النكاح وأنشد

لما دحاها بمتل كالصقب وأوغتته مثل إيفاق الكلب

أى تحركت تحته (والسهبوك فمول من السبك ويقال ربح سهبوك وسهبوج وسهبك وسهبج اذا كانت شديدة المرور قوية الهبوب وسهبوك وسهبوج ثابتان وسهبك وسهبج قليلان لم يثبتهما جميع أصحابنا) (وسأل عن الخطمط وهو كاللحكح الشيخ الكبير والمرغ الريق يقال أحرق ما يجأى مرغه أى ما يمك ريقه والمرغ التراب فى غير هذا) (وقوله معيك فعيل بمعنى مفعول من الممك وهو اللى) (وسأل عن الفوهد فالفوهد والثوهد هو الغلام الممتلى شباباً وأنشدوا

لحت فيها مطر هفا فوهدا عجرة شيخين غلاماً أمردا

وسأل عن المطر هف وهو كالمطرهم فى الشباب وقد مضى ذكره فى البيت المنشد قبيل والميم فيه بدل من الفاء وبين أهل اللغة والنحو خلف فى الحد الذى يسمى الإبدال ليس هذا موضعه وليعقوب فيه كتاب معروف ولصاحبنا أبى الطيب اللغوى فيه كتاب عشرة أمثال كتاب يعقوب فانه جاء به على حروف المعجم فأما المكرفه بالكاف وان كان لم يسأل عنه لكننا ذكرناه لثلا يقع لبس به فهو المشرف الظاهر) (وسأل عن القلقع وما كنت أحب له أن يدل على قصور علمه بكون مثل هذه اللفظة وما تقدم من أشباهها من جملة الحوشى عنده وهو

الطين الذي يتلع عن السكأة وفيه خلف يقال قلع وقلع والصحيح قلع وبا
قال أبو أسامة (وسأل عن العكوز وهي الفتاة التارة وقد تقدم الشاهد عليه وقال
تحيك ومعناه تبختر وأنشد يعقوب وغيره

جارية من شعب ذي رعين حياكة تمشي بغلظتين
يا قوم خلوا بينها وبينى أشد ما خلى بين اثنين

حياكة فعالة من الحيك وهو التبخر (وسأل عن الهبرج وهو من صفة بقرا الوحش
(قال العجاج) يتبعن ذبالا موشى هبرجا (وقال) يرتب يقتل من رب الامر
أى أصلحه أو من أرب اذا لازم علي أن يقتل من أفعل قليل (والمرسن موضع
الرسن والهلوك ان كان أراد به الفاجرة لانها تهالك في مشيتها أى تمايل وتهادي
وأصله أنها تميل على أحد جانبيها كالضعيف الهالك الذي لا يستطيع تماسكا
وذلك لحسن دلهما وتأود خطرتهما فجاز فيه وان كان أراد من هلك فهو من بدائنه
وان كان أراد من أهلك فهو أبدع وأغرب (ولزم بالمكان وألزم مثل لزم وألزم
فان الذال فيه بدل من الزاى علي مذهب أهل اللغة لا النحويين فتقول أهل
اللغة ان العرب تقول في الارنب حذمة لئمه تسبق الجميع بالا كما يعنى يلزم العدو
ورجل لئمة لا يفارق البيت (وذكر الحرمل وهي في الاصل المرأة الفاجرة في
قول بعضهم وقال آخرون هي الحمقاء قال المزرد

فطوف في أصحابه يستبينهم فاب وقد أكدت عليه المسائل
الي صبية مثل السعالى وحرمل رواكد من شر النساء الحرامل

والهرط النعجة المسنة والهرط في غير هذا والهرد السوء يقال يهرط عرضه ويهرده
ومثل الحرمل الخدعل والعركل (وسأل عن الضحك وهو فعول من الضحك
وهو العسل وهو الغدير الصافي وهو طلع النخل والثلج (وقال) دعلة أو دعكة
والصحيح فيه بالكاف وهو السمن والقوة وهذا ما لا يستل عنه لان جميع

ما زيدت فيه النون في هذا الموضع أبدل لفظه على اشتقاقه كما يدل سمعة وطرنة
على السمع والنظر ودعكته من الجلادة كأنه من الدعك فاما نظرته فهو من
النظر وأنشدوا

ان لنا لكنه * معنة مفته * سمعة نظرته * ما لا تره تظنه * كالذئب فوق القنه
ويروى سمعة نظرته بضم أولهما وهو مشهور (و ذكر الخيس وهو الغابة وأصله
من التخيس للزوم الأسد له والخيس في غير هذا الموضع اللحية قال الشاعر

فاته المجد والعلاء فأضحى يفرج الخيس بالنعيت المفرج
والنعيت المشط وذكر الغائط وهو الفاعل من الغنط وهو الكرب (وقال عمر
ابن عبد العزيز في ذكر الموت

غنط ليس كالغنط وكنط ليس كالكنط

وهما الكرب ويقال غنطه وأغنطته ﴿ وتنبوك فعول من التشبيك ﴾ والخرب
القليل من كل شيء ﴿ والمذيل المتبدل ﴾ والطرائف الايدي والارجل قال
الهللي

ويحمل في الآباط أيضاً صوارما اذا هي صالت بالطرائف قرت
﴿ والسدوك لا أو من به ﴾ يقال سدك سد كان جاء فيه سدوك فشاذ قبل
وهو اللزوم ﴿ هذا ما حضرنا ﴾ من القول بخاطر عند الله علم تشبهه وتذكر قد أبدت
الايام تذاكر تعليقاته وكتبه فان كان صواباً فتوفيق الله تعالى لنا وباطلاعه على
حسن النية منا وان كان زللاً فغير صائر ولا مستنكر ان شاء الله تعالى ولولا بنا
لا ننهي عن خلق ونأثي مثله ولا نأمر بمعروف ونخالف فعله لسألنا مستفيد من
وقلنا متعلمين نثرا لما فيه من شفاء البيان لا نظما لما فيه من التعاصي والطعين
فسألنا من اللغة ان كانت عنده معها كما قال هذا السائل عن العلافق بالعين فانه
بالعين معروف وعن المرضة بكسر الميم فانه بفتحها معروف وعن هندلا مضافا الى

الإحاس فانه بالاضافة معروف وعن شكرى بضم الشين فانه بفتحها معروف وعن الزثير فانه بالتون معروف وعن المقرورة فان المقرارة بالالف معروف وعن استتاق قولهم افتاء الناس لا على أن فعال يجمع على افعال وان كان فيه على هذا الوجه كلام ولكنه معروف وعن الحرج في الاسماء فانه في المصادر معروف وعن الوغد لا في صفة الرجل الساقط فانه معروف وعن الورون بالواو فانه بالياء معروف وعن ربة وهل الصحيح فيه بالياء أو بالنون وما الحجة على كل واحد منهما لا في معنى الجنس فانه على هذا الوجه معروف وكم في الكلام أفعلة اسماً فانه في الصفات معروف وما الناق غير جمع ناقة ولا ترخيها فانه فبهما معروف وما اختلاف أهل اللغة في عفرنة لا على ما قاله أبو عبيد فانه معروف وما الفهد في الناس فانه في الحيوان معروف وما الشاهد على جواز أصلخ فانه بالخاء معروف وما فعل من الخماسي يجرى مجرى ألفج فهو ملفج في فتح ما يجب كسره من اسم فاعله غير الرباعيات المذكورة فان باب تلك معروف وما الصحيح في الجوتن هل الخاء أو الجيم أو الخاء وما الشاهد على كل منها لا نسأل عن التفسير بل عن الصحيح من التسلطة والشاهد عليه فان التفسير معروف وما قول تفرد به ابن الاعرابي في القوس لم أجد يقله غيره وما قول تفرد به ابن دريد في الشقاري خالف فيه النحويين لم يقله غيره وما قول تفرد به ثعلب في اولاقة والبرادة لم يقله غيره وما قول تفرد به ابن التيمي في التنفيذ لم يقله غيره وما قول تفرد به أبو عمرو بن العلاء في اليد لم يقله غيره وما قول تفرد به خالدة في وزن طاق لم يقله غيره هذا ان كانت اللغة عندهما فان قال ان الحو هو اهم قلنا له أرتدك الله فما جمع على أفعلة أغفله سيبويه ولم يلحقه بكتابه أحد من النحويين وهل ذلك الجمع ان كنت عارفاً به مطرداً ومحمول على مجانسه في اللفظ وعلى أي شيء خفض وقيله يا رب في قراءة حفص لا على ما أورده أبو

على الفارسي فانه لم يسلك فيه مذهبه في التدقيق ولم منع سيوييه من العطف على عاملين وهو في سورة الجاثية بنصب آيات ورفعه لا يتجه الا عطفا على عاملين فان كان خطأ وأصاب الاخفش فمن أين زل وان كان أصاب فكيف يجوز له مخالفة الكتاب وهل قول سيوييه في النسبة الي أمية أموي بفتح الهمزة صواب أم سهو استمر عليه وعلى جميع النحويين بعده ولم قبل معدى كرب ولم تحمل الياء في لغة من أضاف ولا من جعله اسما واحدا لا على ما أورده النحويون فلم فيه أقاويل مسطورة وهل مذهبهم في أن هدى وسرى مصدران صحيح أم لا وهل يوجد فعل زائد على ما ذكره سيوييه واستدركه الاخفش عليه أم لا وكم حرف يوجد ان وجد وهل بيض في قولهم حمزة بن بيض علم أم لا وما معناه في اللغة ووزنه في النحو مقبلا لا مسموعا على ما ذكرناه نحن في هذه الرسالة ولم اختاروا أن مع عسى وكرهوها مع كاد ﴿ فان قال ﴾ لست أتشغل بعلوم المعلمين وانما آخذ بمذهب الجاحظ اذ يقول علم النسب والخبر علم الملوك (قلنا) له فمن أبو جلدة فان أبا جلدة معروف وما العاص وما اشتقاقه فان العاصي معروف ومن جنسه بالتخفيف لا بالتشديد مفتوح الاول فانه بالتشديد وضم أوله معروف ومن معدى كرب غير صاحب (أمن ريحانة الداعي السميع) فان هذا معروف وما سم امرئ القيس على الصحة لا على الظاهر وعلى أن في اشتقاقه كلاما طويلا فانه معروف ومن شهل غير القند الزماني فان الزماني معروف ومن شهم بالسين فانه بالسين معروف ومن الزبير غير الاسدي واليهودي فكلاهما معروف ومن الزبير بفتح الزاي فانه بضمها على ما قدمناه معروف ومن القائل

وقافية لجحتها فرددتها لذي العرش لونهنبتها قطرت دما

أرجل أم امرأة وهل صفة الباهلية قلب أم مولاة وهل المستشهد بشعره في الغريب المصنف أبو مكعب أو أبو مكعت بالباء أو التاء وفي أي زمان كان وبها

كان اسمه ومن أي شيء اشتقاقه ومن النطق الذي يضرب به المثل ومن العكس
وما أسأل عن تفسيره فإنه في اللغة معروف ومن ذو ظلال بالتشديد فإنه بالتخفيف
معروف وكذلك ذو ظلال (وما خوعي فإن خوعي معروف) وهل أخطأ ابن
دريد في هذه اللفظة أو أصاب وما تقول في عدنان غير الذي ذكره مولى بني
هاشم فإنه معروف وهل يخالف فيه أم لا وهل حبيب والد ابن حبيب العالم رجل
أم امرأة وهل هو لغية أو لرشدة ومن أجمد بالجيم فإنه بالحاء كثير ومن زبدالباء
فأما زبد بالنون فمعروف ومن روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله
لا يجمع الجار جاره أن يجعل خشبة في حائطه فقال خشبة واحدة وقالوا كلهم خشبه
مضافاً ومن يكثر ذكر الحضرمي في شعره من العرب والنبذ هذا المشروب هل
كان معروف الاسم أم لا عند العرب ومن روي عن ظئر رسول الله صلى الله
عليه وسلم وعلى آله أنها قالت في شاتها وكانت لا تعدي أحداً وما معناه ومن تفرد
من أهل العلم بنصرة ذي الرمة وتغليط الأصمعي في تغليطه في قوله أیه عن أم
سالم لا على ما قاله النحويون من التعريف والتنكير فإن ذلك معروف ومن قال
في المتنبة أنها سجاح مثل قطام ومن قال سجاح مثل غمام غير مبني ولم سمي
خبيد الشاعر عيسى ومن عمى الذي تنسب إليه الصكة فيقال صكة عمى وهل
ذكر في شعر ومن ذكره ومن حوى الذي تنسب العرب إليه الصلال ومن ذكره
من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وما كرب المنسوب إلى معدى
كرب وهل أصاب المبرد في نسبة الآيات الجيمية

لما دعا الدعوة الأولى فاذا كرنى * أخذت بردي واستعرت أدراجي
أم أخطأ (فإن قال) أنه صاحب آثار وراوى سنن وأحكام (قلنا) له مامعى
قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه وعلى آله من سعادة المرء خفة عارضيه وهو
سمى الله عليه وعلى آله لم يكن خفيف العارضين لا على ما فسر المبرد فإنه لم يأت

بشي وما معنى قوله صلى الله عليه وعلى آله تسحروا فان في السحور بركة ونحن
 نراه ربما هاض وأنجم وضر وأبشم وما معنى قوله صلى الله عليه وعلى آله اتقوا
 النار ولو بشق تمرة ولو سرق سارق جلة تمر فتصدق بنصفها كان مستحقا للنار عند
 المسلمين وما معنى قوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله لا تزال الانصار يقاوم وتكثر
 الناس ولو شئنا لعددنا أشخاصهم أكثر مما كانت في البادية والحضر وما معنى
 قوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ان امرأ القيس حامل لواء الشعراء
 الى النار وهل ثبت هذا الخبر أم لا ولم قال ان من الشعر لحكمة ثم قال صلى الله
 عليه وعلى آله أوتيت جوامع الكلم فهل تخرج الحكمة من جوامع الكلم (فان
 قال) انما أفنيت عمري في القرآن وعلومه وفي التأويل وفنونه (قلنا) اذا يكون
 التوفيق دليلك والرشاد سبيلك صف لنا كيف التحدى بهذا المعجز ليم بوقوعه
 الاعجاز وأخبرنا عن صفة التحدي هل كانت العرب تعرفه أم كان شيئا لم تجر
 عاداتها به وكان اقصارها عنه لا لعجز بل لانه التماس مالم تجر المعاملة بينهم بمثله
 ثم نسأل عن التحدى هل أوفى بمعارضة بان تقصيرها عنه أو لم يلق بمعارضة ولكن
 القوم عدلوا الى السيف كما عدل المسلمون مع تسليمه ولم يعارضوه به ثم نسأل
 عن قول الله تعالى لوجدوا فيه اختلافا كثيرا وفيه من الناسخ والمنسوخ والمحكم
 والمتشابه مالا يكون أشد اختلافا منه ثم نسأل عن قوله تعالى وغرايب سود وما
 معنى هذه الزيادة في الكلام والغرايب هي السود فان قال تأكيد فقد زل لان
 رجحان بلاغة القرآن انما هو بابلاغ المعنى الجليل المستوعب الى النفس باللفظ الوجيز
 وانما يكون الاسهاب أبلغ في كلام البشر الذين لا يتناولون تلك الرتبة العالية من
 البلاغة على أنه لو قال تأكيد نخرج عن مذهب العرب لان العرب تقول أسود
 غريب وأسود حلكوك وحالك فتقدم السواد الاشهر ثم تؤكد هذه الالية بخالف
 ذلك واذا بطل التأكيد فما المعنى وما معنى قوله تعالى فخر عليهم السقف من

فوقهم وهل يكون سقف من تحتهم فيقع ليس يحتاج الى ايضاحه بذكر فوق
ونحوه يخافون ربهم من فوقهم وهل لهم رب من تحتهم وما معنى قوله فوق ههنا
وهل يدل على اختصاص مكان وما معنى قوله عز وجل كلح البصر أو هو أقرب
وما هذا الأقرب وما معنى قوله تعالى فهي كالحجارة أو أشد قسوة وهل شيء
أشد قسوة من الحجارة وما معنى قوله إلهين اثنين وهل بعد قوله إلهين اشكال
بأنهم أربعة فنستفيد بقوله اثنين بيان المعنى وما معنى قوله تعالى ومن دخله كان
آمنا وقد رأينا الناس يذبحون بين الحجر والمقام في الفتن التي لا تخلو منها تلك
البلاد وما معنى قوله تعالى أن تضل احداها فقد ذكر احداها الاخرى وما الفائدة
في ذكر احداها الاخرى ولو قال تعالى فتذكرها الاخرى لكان أوجز وأشبه
بالمذهب الأشرف في البلاغة وما معنى قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف فان ربكم
لرؤوف رحيم ومن أين تناسب الرأفة والرحمة هذا الاخذ الشديد على التخوف
الذي يقتضى العفو والغفران وعلى أن هذا السائل لو سأل عن الصناعة التي أنا بها
مرتسم ولشروطها ملتزم لافى الترسل فاني ما صحبت بها ملكا ولكن في صناعة
الخراج لكان يجب أن يقول لي ما الباب المسمى المجموع من الجماعة وأين وضعه
منها وأي شيء يكون فيه ولا يحسن ذكره في غيره وأن يقول ما الفائدة في ايراد
المستخرج في الجماعة ومن كم وجه يتطرق الاختلال عليها بالغاية منها وأن يقول
ما الحكم في متعجل الضمان قبل دخول الضامن وأي شيء يجب أن يوضع منه
اذا أراد الكاتب الاحتساب به للضامن من النفقات وخلصه من جاري العمل
وفيه أقوال تحتاج الى بحث ونظر وأن يقول ان عاملا ضمن أن يرفع عمله بارتفاع
مال الا أنه لم يضمن استخراج جميعه وضمن استخراج ما يزيد على ما استخرج
منذ خمس سنين والى سنته بالقسط كيف يصح اعتبار ذلك ففيه كمين يحتاج الى
تقصيه وتأمله وأن يقول لم يقدم المبيع على المستخرج والمبيع انما هو من المستخرج

وكيف يصح ذلك وأن يقول كم من موضع تتقدم الجمل على التفصيل وفي أي موضع لا يجوز الا تأخيرها عنه وأن يقول أي غلط يلزم الكاتب وأي غلط لا يلزمه وأن يقول متى يجب الاستظهار له في صناعة الكتابة ومتى لا يجوز الاستظهار له وأن يقول متى يكون النقص في مال السلطان أشد في صناعة الكتابة من الزيادة وليس يعنى نقص بالارتفاع مع العدل وعاجل زيادته مع الجور فذلك مالا يستل عنه وأن يقول ما باب من الارتفاع اذا كثر دل على قلة الارتفاع وإذا قل دل على كمال الارتفاع وأن يقول متى يكون مشاهدة الغلط أحسن في صناعة الكتابة من عدمه وأن يقول كم نسبة جاري العمل من مبلغ الارتفاع وأول من قرره ورتبه وأن يقول مارتبتان من رتب الكتابة اذا اجتمعا لكاتب بطل أكثر احتساباته وأن يقول هل يطرد في جميع أحكام الكتابة حملها على مناسبة أحكام الشريعة أم لا وهل كان يذهب الى هذا أحد من متقدمي الكتاب وما الحجة فيه وبالله التوفيق

﴿ الفصل الثالث في فتيا فقيه العرب ﴾ وذلك أيضاً ضرب من الالغاز وقد ألف فيه ابن فارس تأليفاً لطيفاً في كراسة سماه بهذا الاسم رأيت قديماً وليس هو الآن عندي فنذكر ما وقع من ذلك في مقامات الحريري ثم ان ظفرت بكتاب ابن فارس ألحقت مافيه (قال الحريري في المقامة الثانية والثلاثين) قال الحرث بن همام أجمعت حين قضيت مناسك الحج وأقمت وظائف العج والتج أن أقصد طيه مع رفقة من بني شيبه لأزور قبر النبي المصطفى وأخرج من قبيل من حج وجفا فأرجف بأن المسالك شاغره وعرب الحرمين متشاجره فحرت بين اشفاق يثبطني وأشواق تنشطني الى أن ألقى في روعي الاستسلام وتغليب زيادة قبر النبي عليه السلام فاعتمت القعدة واعددت العدة وسرت والرفقة لآنلوى على عرجه ولانني في تأويب ولا دلجه حتى وافينا بني حرب وقد آبوا من حرب فازمعنا أن نقضي

ظل اليوم في حلة القوم و بينما نحن تتخير المناخ ونرود الورد النقاخ اذا رأيناهم يركضون
 كأنهم الى نصب يوفضون فراينا اثنيهم وسألنا ما بالهم فقبل قد حضر ناديهم فقيه
 العرب فاهراهم لهذا السبب قلت لرفقتي ألا تشهد مجمع الحى لتبين الرشد من
 الغي فقالوا لقد أسمعت اذ دعوت ونصحت وما ألوت ثم نهضنا تتبع الهادي ونؤم
 النادي حتى اذا أظللنا عليه واستشرفنا الفقيه المهود اليه ألفيته أبا زيد ذا الشقر
 والبقر والفواقر والفقر وقد اعتم القفداء واشتمل الصماء وقعد الفرقصاء وأعيان
 الحى به محتفون واخلاطهم عليهم ملتفون وهو يقول سلوني عن العضلات واستوضحوا
 مني المشكلات فوالذى فطر السماء وعلم آدم الاسماء انى لفقيه العرب الرباء وأعلم من تحت
 الجرباء فصمدله فتيق اللسان جرى الجنان فقال اني حاضرت فقهاء الدنيا حتى انتقلت
 منهم مائة فبافان كنت ممن يرغب عن بنات غير ويرغب منافي ميرفاستمع وأجب
 لتقابل بما يجب فقال الله أكبر سيدين الخبير وينكشف المضر فاصدع بما تؤمر فقال
 ما تقول فيمن توضحا ثم لمس ظهر نعله قال انتقض وضوءه من فعله قال فان توضحا ثم أتكأه
 البرد قال يجدد الوضوء من بعد قال أيمسح المتوضي اثنيه قال قد ندب اليه ولم يجب
 عليه قال أيجوز الوضوء مما يقدفه الثعبان قال وهل ماء أنظف منه للعربان قال أيستباح
 ماء الضرير قال نعم ويجتنب ماء البصير قال أبجل التطوف في الربيع قال يكره
 ذلك للحدث الشنيع قال أيجب الغسل على من أمني قال لا ولوتني قال فهل يجب
 على الرجل غسل فروته قال أجل وغسل أبرته قال فان أخل بغسل رأسه قال هو
 كما لو أغمي غسل رأسه قال فما تقول فيمن تيمم ثم رأى روضاً قال بطل تيممه
 فليتوضا قال أيجوز أن يسجد الرجل في العذرة قال نعم ولا بجانب العذرة قال فهل
 له السجود على الخلاف قال لا ولا على أحد الاطراف قال فان سجد على شماله
 قال لا بأس بفعله قال أيصلى على رأس الكلب قال نعم كسائر الهضب قال فهل
 يجوز السجود على الكراع قال نعم دون الذراع قال ما تقول فيمن صلى وعاتته

بارزه قال فصلاته جائزه قال فان صلى وعليه صوم قال يعيد ولو صلى مائة يوم قال
 فان حمل جروا وصلى قال هو كما حمل باقلى قال أنصح صلاة حامل القروه قال لا
 ولو صلى فوق المروه قال فان قطر على ثوب المصلى نجو قال يمضى فى صلاته ولو
 قرو قال أيجوز أن يؤثم الرجال مقنع قال نعم ومدرع قال فان أمهم من فى يده وقف
 قال يعيدون ولو انهم ألف قال فان أمهم من فخذ به باديه قال فصلاته وصلاتهم
 ماضيه قال فان أمهم الثور الاجم قال صل وخلاك ذم قال أيدخل القصر فى صلاة
 الشاهد قال لا والغائب الشاهد قال أيجوز للمعذور أن يفطر فى شهر رمضان قال
 ما رخص فيه الا للصبيان قال فهل للمعرس أن يأكل فيه قال نعم بمل فيه قال
 فان أفطر فيه العراه قال لا تنكر عليهم الولاء قال فان أكل الصائم بعد ما أصبح
 قال هو أحوط له وأصلح قال فان عمد لان أكل ليلا قال يشمر للقضاء ذيل قال
 فان أكل قبل أن تتواري البيضا قال يلزمه والله القضا قال فان استثار الصائم
 الكيد قال أفطر ومن أحل الصيد قال فهل يفطر بالحاح الطابخ قال نعم لا بطاهى
 المطابخ قال فان ضحكت المرأة فى صومها قال بطل صوم يومها قال فان ظهر الجدرى
 على ضرته قال تفطران آذن بمضرته قال ما يجب فى مائة مصباح قال حقتان
 ياصاح قال فان ملك عشر خناجر قل يخرج شاتين ولا يشاجر قال فان سمح
 للساعى بحميمته قال يا بشرى له يوم قيامته قال أيستحق حملة الاوزار من الزكاة
 جزا قال نعم اذا كانوا غزا قال فهل يجوز للحاج أن يعتمر قال لا ولا أن يختمر
 قال فهل له أن يقتل الشجاع قال نعم كما يقتل السباع قال فان قتل زماره فى الحرم
 قال عليه بدنة من النعم قال فان رمى ساق حر فجذله قال يخرج شاة الله قال فان
 قتل أم عوف بعد الاحرام قال يتصدق بقبضة من الطعام قال أوجب على الحاج
 استصحاب القارب قال نعم ليسوقهم الى المشارب قال ما تقول فى الحرام بعد السبت
 قال قد حل فى ذلك الوقت قال ما تقول فى بيع الكميت قال حرام كبيع الميت

قال أيجوز بيع النخل بلحم الحمل قال لا ولا بلحم الجمل قال أيجوز بيع الهدية قال لا ولا بيع السبيه قال ماتقول في بيع العقيقه قال مكروه على الحقيقة قال أيجوز بيع الداعي على الراعي قال لا ولا على الساعي قال أبيع الصقر بالتمر قال لا ومالك الخلق والامر قال أيشترى المسلم سلب المسلمات قال نعم وبورث عنه اذا مات قال فهل يجوز أن يتناع الشافع قال نعم ما لجوازه من دافع قال أبيع الابريق على بنى الاصفر قال يكره كييع المغفر قال ماتقول في مية الكافر قال حل للمقيم والمسافر قال أيجوز أن يضحى بالحول قال هو أجدر بالتبول قال فهل يضحى بالطالق قال نعم ويقرى منها الطارق قال فان ضحى قبل ظهور الغزاه قال شاة لحم لا محاله قال أيجل الكسب بالطرق قال هو كالقمار بلا فرق قال أيسلم القائم على القاعد قال محظور على الابعاد قال أيتام العاقل تحت الرقيع قال أحب به في البقيع قال أيمنع الذمي من قتل العجوز قال معارضته في العجوز لا يجوز قال أيجوز أن ينتقل الرجل عن عمارة أبيه قال ماجوز لخامل ولا نبيه قال ماتقول في اليهود قال هو مفتاح التزهد قال ماتقول في صبر البليه قال أعظم به من خطيه قال أيجل ضرب السفير قال نعم والحمل على المستشير قال أيجوز أن يبيع الرجل صفيه قال لا ولكن لبيع صفيه قال فان اشترى عبداً فبان بأمه جراح قال مافى رده من جناح قال أثبت الشفعة للشريك في الصحراء قال لا ولا للشريك في الصفراء قال أيجل أن يحمي ماء البئر والخلا قال ان كان في الفلا فلا قال أيعزر الرجل أباه قال يفعل البر ولا يباه قال ماتقول فيمن أفقر أخاه قال حبذا ماتوخاه قال فان أعزى ولده قال يا حسن ما اعتمده قال فان أصلى مملوكه النار لا أثم عليه ولا عار قال أيجوز للمرأة أن تصرم بعلها قال ما حظر أحد فعلها قال أتؤدب المرأة على الخجل قال أجل قال ما تقول فيمن نحت أثلة أخيه قال أثم ولو أذن فيه قال أيجبر الحاكم على صاحب التور قال نعم ليأمن غائلة الجور قال فهل له ان يضرب

على يد اليتيم قال نعم الى أن يستقيم قال فهل يجوز أن يتخذ له ربضا قال لا
ولو كان له رضا قال فتى يبيع بدن السفينة قال حين يرى الحظ له فيه قال فهل يجوز
أن يتتبع له حشا قال نعم اذا لم يكن مغشى قال أيجوز أن يكون الحاكم ظالما قال
نعم اذا كان عالما قال أيستقضى من ليست له بصيرة قال نعم اذا حسنت منه
السريرة قال فان تعرى من العقل قال ذاك عنوان الفضل قال فان كان له زهو
جبار قال لا انكار عليه ولا اكبار قال أيجوز أن يكون الشاهد مرييا قال نعم اذا
كان أريبا قال فان بان انه لا ط قال هو كما لو خاط قال فان عثر على انه غر بل
قال ترد شهادته ولا تقبل قال فان وضع انه مائن قال هو وصف له زائن قال ما
يجب على عابد الحق قال يحلف بالله الخلق قال ما تقول فيمن فقاعين بلبل عامدا
قال تفقأ عينه قولا واحدا قال فان جرح قطاة امرأة فماتت قال النفس بالنفس
اذا فأت قال فان ألت المرأة حشيشا من ضربه قال يكفر بالاعتناق عن ذنبه
قال ما يجب على المختفي في الشرع قال القطع لاقامة الردع قال ما يصنع بمن سرق
أساود الدار قال يقطع ان ساوين ربع دينار قال فان سرق ثمينا من ذهب قال
لا قطع كما لو غصب قال فان بان على المرأة السرقة قال لا حرج عليها ولا فرق
قل أينعقد نكاح لم تشهده القوارى قال لا والخالق الباري القوارى الشهود لانهم
يقرون الاشياء أى يتبعونها والقوارى اسم طيور خضر تشاءم بها العرب قال فما
تقول في عروس باتت بليلة حره ثم ردت في حافرتها بسحره قال يجب لها
نصف الصداق ولا يجب عليها عدة الطلاق يقال باتت العروس بليلة حرة اذا لم
يفتضها زوجها فان اقتضاها قيل باتت بليلة شياء (وفي فتاوى فقيه العرب) سئل
عن بر سقطت في هلال قال نجس البر الفأرة والهلال بقية الماء في الحوض
(وقال الامام فخر الدين الرازي) في مناقب الشافعي رضى الله عنه سئل الشافعي
عن بعض المسائل بالفاظ غريبة فأجاب عنها في الحال (من ذلك قيل له كم

قرأ أم فلاح فأجاب على البديهة من ابن ذكاء الى أم شملة اقرأ الوقت وأم فلاح
الفجر وهو كنية للصلاة وابن ذكاء الصبح وأم شملة كنية الشمس (وسئل)
نسي أبو دراس درسه قبل غيبة الغزاة بلحظة ماذا يجب قال قضاء وظيفة العصرين
قال السائل بجناية جناها أبو دراس قال الشافعي لا بل لكرامة استحقها أمه
أبو دراس كنية فرج المرأة والدرس الحيض وقوله نسي درسه أي ترك حيضه
والغزاة الشمس وأم دراس المرأة والعصران الظهر والعصر (وسئل) هل
تسمع شهادة الخالق قال لا ولا روايته الخالق الكاذب (وسئل) فارس المعركة
إذا قضى على أبي المضاء قبل أن يحيي الوطيس هل يستحق السهم قال نعم إذا
أدرك الواقعة قضى مات وأبو المضاء كنية الفرس (وسئل) هل من وضوء على
من حنقه الحنق فاستشاطه قال لا وأحب له الوضوء الحنق شدة الحقد والاستنساطة
شدة الغضب (وسئل) حضر ابن ذكاء والزوجان في الحركة هل خرصومهما
قال ان نزع من غير مكس لم يضر يعني طلوع الفجر (وفي الدرة الادبية
لابن نيهان) من فتيا فقيه العرب يجوز السجود على الخلدان كان طاهراً يعني
الطريق (يفسد لعاب البصير الماء القليل) يعني الكلب يكره ان يطوف بالبيت
عائكة وهي المتضخخة بالطيب يحرم قتل العكرمة وعليه شاة يعني الحمامة (وفي
شرح المنهاج) للكمال الدميري سئل فقيه العرب عن الوضوء من الاناء المعوج
قال ان أصاب الماء تعويجه لم يجز والاجاز والمراد بالمعوج المضرب بالعاج وهو
قاب الفيلة ولا يسمى غيرها عاجا (قال) وليس مراد ابن خالويه والحريري
بفقيه العرب شخصا معنا إنما يذكرون ألقابا وملحا ينسبونها اليه وهو مجهول
لا يعرف ونكرة لا تعرف

(خاتمة) في كتاب المقصور والمدود لابن السكيت

(قال أبو عبيدة) قال ققيه العرب من سره النساء ولانساء فليكر العشاء وليا كر
 القداء وليخفف الرداء ~~غشيان~~ غشيان النساء وعبارة التبريزي في تهذيبه (قال ققيه
 العرب وهو الحرث بن كلدة وعبارة غيرهما قال طيب العرب وهو المشهور فاطلق
 على طيب العرب ققيه العرب لا شترا كهما في الوصف بالفهم والمعرفة ولهم ساجع
 العرب ينقل عنه ابن قتيبة في كتاب الانواء بهذا اللفظ والله أعلم بالصواب
 انتهى طبع الجزء الاول من كتاب المزهر في علوم اللغة في منتصف شهر
 شعبان المكرم سنة ١٣٢٥ هجرية على نفقة ملتزم طبعه حضرة
 الفاضل الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي صاحب المكتبة
 الازهرية بالسكة الجديدة بمصر غفر الله ذنوبه وستر في
 الدارين عيوبه آمين بجاه النبي الامين آمين

وكان تصحيحه بقلم الفقير اليه تعالى محمود حسن زفاني

الفشني الحنفي الازهري غفر له

(م)

وشرح نسخة المطبوعة في المطبعة الاميرية

ترجمة المؤلف فائدتها وهي هذه

﴿ ترجمة المؤلف ﴾

مؤلف هذا الكتاب الشيخ الامام والرحلة الهام الاوحد الامجد المحقق جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن الشيخ الامام العالم العلامة كال الدين أبي بكر ابن محمد بن سابق الدين أبي بكر بن الفخر عثمان بن ناصر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الثاني الشيرازي الشيرازي كان مولده بعد المغرب ليلة الاحد مستهل رجب سنة ٨٤٩ هـ تسع وأربع وثمان مئة وحات أمه به الى الشيخ محمد المجذوب وكان رجلاً من كبار الاولياء بجوار المشهور النفاذ فدعاه بالبركة وحفظ القرآن وهو ابن ثمان فأقل من العشرين وله النأيف الكثيرة والمناقب الشهيرة ومن مؤلفاته هذا الكتاب الذي لم يولف مثله في هذا الفن قال مصححه وجاءته على ظهر نسخة من نسخ هذه الكتاب فائتته كما رأيت

— هذا فهرس الجزء الأول من كتاب المازهر —

قال

مخيفه

- ٥ النوع الاول معرفة الصحيح ويقال له الثابت والمحفوظ
- ١٨ ذكر الآثار الواردة في أن الله تعالى علم آدم عليه السلام اللغات
- ٢٢ ذكر إجماع اللغة الى نبينا عليه أفضل الصلاة والسلام
- ٦٣ النوع الثاني معرفة ما روى من اللغة ولم يصح ولم يثبت
- ٦٨ النوع الثالث معرفة المتواتر والآحاد
- ٧٥ النوع الرابع معرفة المرسى والمقطوع
- ٧٧ النوع الخامس معرفة الافراد
- ٨٢ النوع السادس معرفة من تقبل روايته ومن نرد
- ٨٧ النوع السابع معرفة طريق الاخذ والتعمل
- ١٠٥ النوع الثامن معرفة المصنوع
- ١١١ النوع التاسع معرفة المصحيح
- ١٢٦ الفصل الثاني في معرفة المصحيح من العرب
- ١٢٩ النوع العاشر معرفة الضعيف والمسكر والمتروك من اللغات
- ١٣٣ النوع الحادى عشر معرفة الرديء المذموم من اللغات
- ١٣٦ النوع الثانى عشر معرفة المطرد والشاذ
- ١٣٨ ذكر نبذ من الأمثلة الشاذة فى القياس المطردة فى الاستعمال
- ١٣٩ النوع الثالث عشر معرفة الحوشى والغرائب والشوارد والنوادر
- ١٤١ ذكر أمثلة من النوادر
- ١٤٣ النوع الرابع عشر معرفة المستعمل والمهملة
- ١٤٧ النوع الخامس عشر معرفة القاربا
- ١٥١ النوع السادس عشر معرفة مستعمل ، الإله

- النوع السابع عشر معرفة تداخل اللغات
 النوع الثامن عشر معرفة توافق اللغات
 النوع التاسع عشر معرفة المعرب
 فصل في المعرب الذي له اسم في لغة العرب
 ١٤ ذكر ألفاظ شك في أنها عربية أو معربة
 ١٧ النوع العشرون معرفة الألفاظ الإسلامية
 ١٨ النوع الحادي والعشرون معرفة المولد
 ١٨ النوع الثاني والعشرون معرفة خصائص اللغة
 ٢٠ النوع الثالث والعشرون معرفة الاستعارة
 ٢٠ النوع الرابع والعشرون معرفة الحقيقة والمجاز
 ٢١ النوع الخامس والعشرون معرفة المشترك
 ٢٢ النوع السادس والعشرون معرفة الازدواج
 ٢٣ النوع السابع والعشرون معرفة المترادف
 ٢٤ النوع الثامن والعشرون معرفة الاتباع
 ٢٤ النوع التاسع والعشرون معرفة العام والخاص وفيه خمس فصول
 ٢ الفصل الأول في العام الباقي على عمومته
 ٢٦ الفصل الثاني في العام المخصوص
 ٢٥ الفصل الثالث فيما وضع في الأصل خاصاً ثم استعمل عاماً
 ٢٥ الفصل الرابع فيما وضع عاماً واستعمل خاصاً
 ٢٥ الفصل الخامس فيما وضع خاصاً لمعنى خاص
 ٢٦ النوع الثلاثون معرفة المطابق والمقيد
 ٢٦ النوع الحادي والثلاثون معرفة المشعر
 ٢٧ النوع الثاني والثلاثون معرفة الإبدال

مخيفه

- ٢٨٢ النوع الثالث والثلاثون معرفة القلب
٢٨٥ النوع الرابع والثلاثون معرفة النجس
٢٨٨ النوع الخامس والثلاثون معرفة الأمثال
٢٩٩ النوع السادس والثلاثون معرفة الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأخوة
والأخوات والأزواج والذوات
٣١٤ النوع السابع والثلاثون معرفة ماورد بوجهين بحيث يؤمن فيه التسمية
٣٢٥ النوع الثامن والثلاثون معرفة ماورد بوجهين بحيث اذا قرأ الأشيخ لايعا
٣٣١ النوع التاسع والثلاثون معرفة الملاحن والألغاز وفتيا فقيه العرب وا
ثلاثة فصول
٢٣٨ الفصل الثاني في الألغاز
٣٦١ الفصل الثالث في فتيا فقيه العرب

تمت بحمد الله

(هذا صواب الخطأ الذي وُجد في الجزء الاول من المزهري بعد الطبع)

لصحيته	السطر	الصواب	المصحفه	السطر	الصواب
٧	٨	لم	٥٦	٢٢	الفساني
٧	١٠	ولم ينفى	٦٠	٤	يثبت
١٠	٥	فوجدت	٦٠	١٨	اجتهدوا
١٥	١١	صغره	٦٢	١٢	كتاني
١٦	٢١	لآدم	٦٢	١٦	تقديم
١٧	٢	رفع	٦٢	١٧	الزام
١٧	٣	ابن	٦٤	٩	يثبت
١٧	٨	النوقيف	٦٧	٢٢	لوجودها
١٨	٧	الا	٦٩	١٣	الى أن
١٩	٢	بن	٧٠	١٧	بزمان
٢٠	٥	عاليه	٧٦	٢١	المزبر
٢٢	١	بن	٩٠	٥	الاقط
٢٢	٢٢	البيهي	٩٠	١٩	الأفراد
٢٥	٢١	مرياً	٩١	٢	بشؤمي
٢٦	١٩	عن العرب	٩١	١٢	من عالية
٣٦	١	وحيث	٩٣	٢١	حيزيون
٤١	٣	وابي	٩٣	٢٢	ولا
٤٥	٨	وكذلك	٩٣	٢٢	الثياب
٤٦	١١	وأربعة	٩٧	١٥	هزيل
٤٨	٨	مرة	٩٨	٢٥	بصحيح
٥٦ =	١٥	كفرش	١٥٥	٤	المرادى
٥٦ ٢	١٩	مكروم	١٥٥	٢٢	فمظمت

الصواب	السطر	الصحيفة	الصواب	السطر	الصحيفة
كالطراد	١٠	١٣٦	ماشائها	١٩	١٠٣
شاد	٢١	١٣٨	راوية	٢٥	١٠٥
إذن	١٥	١٤٤	أبا المغوار	٣	١٠٨
لا فراط	١٣	١٤٥	المعبدى	٧	١٠٨
لثقله	٢٠	١٤٥	منهم	١٧	١٠٨
ها	٨	١٤٦	أبا عمرو	٢٢	١٠٨
ولم يأت	١١	١٥٠	الراوية	٨	١٠٩
العراء	٥	١٥٢	لجرب	١١	١٠٩
فتلاقي	١٤	١٥٦	هو وزن	٥	١١١
إبريسم	٦	١٦٠	فصيحه	٢	١١٢
الذلاقة	١٢	١٦٠	المومنع	١١	١١٢
تجاء بها	٢٢	١٩٨	الكلمة	١٤	١١٥
يحدد	١٢	٢٠٨	ها	١٥	١٢١
يظلمان	١٠	٢٠٩	ولا يقال	١٢	١٢٣
العريين	١٥	٢٢٤	ادا	٩	١٢٤
النهر	١	٢٥٧	صلى	١١	١٢٦
وثقب	٢٢	٢٩٧	الطائسين	٩	١٢٨
حاتم	٢١	٣٤٤	لم يؤخذ	١٠	١٢٨
لو كان	٢٢	٣٤٤	جذام	١٢	١٢٨
بطرته	٥	٣٥٥	تقبض	١٥	١٣٤
خائر	١٨	٣٥٥	ورضيت	١٥	١٣٤
زيادة	٢٠	٣٦١	الشاة	١٥	١٣٤
ان الله	٢	٣٦٢	في النقل	١٥	١٣٥

الصواب	السطر	المصحف
كأو	٢	٣٦٣
مكت	١٢	٣٦٦

وجدت بهامش نسخة الشيخ الشنقيطي تعلية بخطه هي في نسخة هذه في صحيفة ٨٥ سطر ١٩ امام كلمة العالي وهي هذه القالي هو أبو علي العالي بالعاء لا بالفاق وفي صحيفة ١٦٥ من نسخة أيضاً سطر ٩ امام كلمة السمر السدر اه